SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

N°s 28001 - 28078

SARCOPHAGES

ANTÉRIEURS AU NOUVEL EMPIRE

PAR M. PIERRE LACAU

PREMIER FASCICULE

LE CAIRE
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS
D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1903

LE TITRE DU VOLUME

sera donné plus tard avec la

seconde livraison.

PRÉFACE

§. 1. Cette partie du «Catalogue général» comprend la description des monuments *antérieurs au Nouvel Empire* qui appartiennent à une des catégories suivantes :

Les sarcophages rectangulaires (à couvercle plat ou à couvercle voûté);

Les sarcophages anthropoïdes [1];

Les masques de momie;

Les chambres funéraires [2].

Pour avoir l'ensemble complet des monuments de même nature appartenant à cette même période on voudra bien se reporter au Catalogue de M. Borchardt. On y trouvera, dans la série de l'Ancien Empire, les sept numéros que voici :

1572 = chambre funéraire de . — Calcaire. — *Saqqarah*, VIe dynastie [3].

1787 = sarcophage. — Calcaire. — *Gizeh*, IVe dynastie [4].

1788 = sarcophage de . — Granit. — *Gizeh*, IVe dynastie.

1789 = sarcophage de . — Granit. — *Gizeh*, IVe dynastie.

1790 = sarcophage de . — Granit. — *Gizeh*, IVe dynastie [5].

1791 = sarcophage avec sa momie. — Bois. — *Dechacha*, IVe dynastie [6].

1808 = fragment d'un sarcophage en bois. — *Assouan*.

[1] La distinction courante mais vague entre «les sarcophages» et «les cercueils» ne m'a pas semblé utile à retenir. Ces deux termes sont sans cesse employés pour désigner des objets identiques et ne correspondent archéologiquement à aucune différence précise. Je me suis servi partout du mot sarcophage.

[2] Je n'ai pas catalogué les lits funéraires placés parfois sous la momie dans l'intérieur du sarcophage. J'ai seulement indiqué leur présence. Ils se rattachent à la série du mobilier mis à la disposition du mort comme le miroir, le chevet, ou les bâtons qui l'accompagnent presque toujours.

[3] Maspero, *Trois années de fouilles* dans *Mémoires de la Mission archéologique française du Caire*, t. I, p. 201.

[4] Daressy, *Rec. de Trav.*, XIV, p. 165.

[5] *Le Musée Égyptien*, pl. XXI.

[6] Petrie, *Deshasheh*, pl. XXXV, n° 148.

§. 2. Voici l'ordre que j'ai adopté dans la description des *sarcophages*. Pour simplifier j'ai désigné chacun des quatre côtés par un numéro. Le plan des sarcophages rectangulaires est en effet d'une fixité absolue. La momie étant couchée dans sa position rituelle, c'est-à-dire sur le côté gauche, la paroi qui lui fait face offre *toujours* [1], à l'extérieur, et juste à la hauteur de la figure, la représentation des deux yeux accompagnés ou non de la fausse porte (fig. 1).

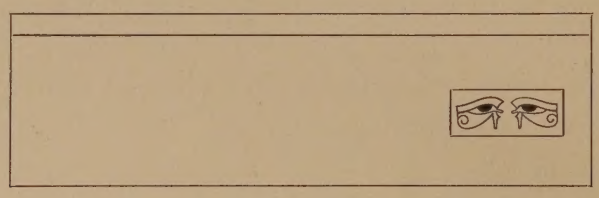


Fig. 1.

Ces deux yeux se trouvent donc placés à droite du côté qui les porte. Dès lors on peut s'orienter immédiatement en présence d'un sarcophage rectangulaire :

Le petit côté contigu aux deux yeux est le côté de la tête; je l'ai appelé *CÔTÉ 1*.

Le petit côté opposé est le côté des pieds ; je l'ai appelé *CÔTÉ 2*.

Le grand côté placé à droite de la momie est appelé *CÔTÉ 3*.

Le grand côté placé à sa gauche et portant les deux yeux est appelé *CÔTÉ 4*.

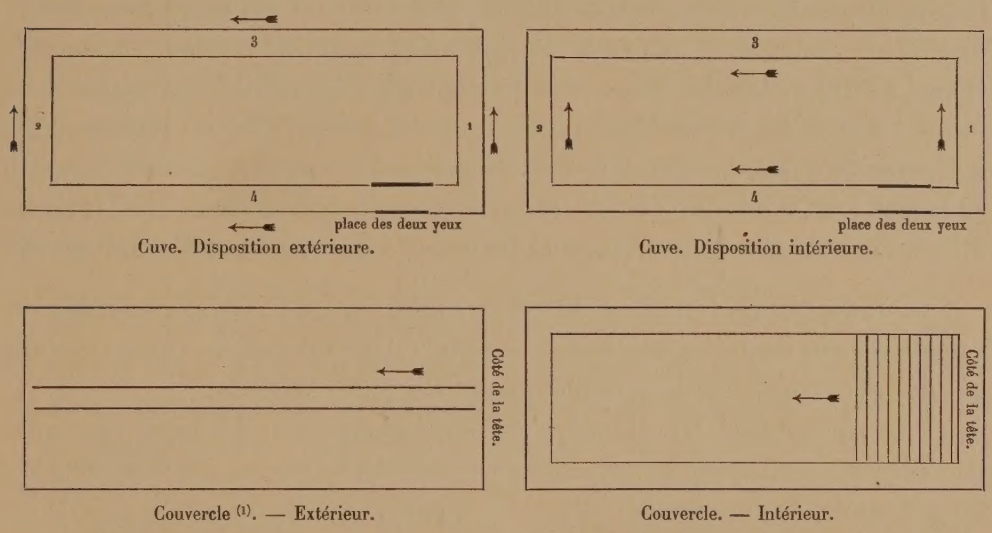
§ 3. Trois sarcophages seulement contiennent encore la momie et peuvent nous fournir des indications sur la position primitive du corps en supposant qu'il n'y ait pas eu de déplacement. Ce sont les n°s 28022, 28030, 28031. Dans ces trois exemples le corps est incliné à gauche comme le voulait le rite [2].

§ 4. L'impression des hiéroglyphes dans les deux sens, malgré tout l'intérêt qu'elle peut présenter, entraîne encore à des frais trop considérables. Je me suis contenté d'indiquer partout le sens de l'écriture par une flèche, ←— ou —→. On verra

[1] Sous l'ancien empire, dans les grands sarcophages en forme de maison, les deux yeux n'apparaissent pas encore. Au contraire dans tous ceux que j'ai catalogués ici je n'ai trouvé qu'une seule exception extrêmement importante d'ailleurs. Le sarcophage 28108, ne porte qu'un seul œil et qui est placé sur le côté droit. Or ce sarcophage date sûrement des Pasteurs. Sans doute, à cette époque, on n'avait plus connaissance de la théorie.

[2] Cf. le n° 1791 du Catalogue Général. La momie qui était contenue dans le n° 28026 n'est plus en place, mais elle a la tête très-franchement tournée à gauche. La face se trouvait ainsi devant le dessin des deux yeux. C'est une orientation voulue. Il ne s'agit pas, comme le dit le catalogue 1892, (n° 6600, p. 78) de respecter la position que le corps avait prise au moment de la mort.

immédiatement qu'il correspond à un plan fixe. Toutes les lignes d'hiéroglyphes qui décorent un sarcophage partent de la figure de la momie, de sorte que tous les caractères susceptibles d'une orientation (hommes, animaux, etc.) sont tournés vers ce point. C'était la disposition la plus rationnelle pour permettre au défunt de lire facilement les textes mis à sa disposition. Or, en fait, la figure du mort étant tournée, comme nous l'avons vu, vers l'angle que forment le côté 1 et le côté 4, on obtient à partir de cet angle la disposition qui est indiquée par les schèmes suivants :



Cuve. Disposition extérieure. — Cuve. Disposition intérieure.

Couvercle [1]. — Extérieur. — Couvercle. — Intérieur.

Le sens des lignes se trouve naturellement inverse à l'intérieur et à l'extérieur :

Extérieur : côtés 1 et 3 = (→); côtés 2 et 4 = (←).

Intérieur : côtés 1 et 3 = (←); côtés 2 et 4 = (→).

Les quelques exceptions que l'on pourra constater sont dûes clairement à des erreurs dans le montage des petits côtés ou à de simples distractions du décorateur [2].

[1] Pour le couvercle, j'ai examiné la position qu'il occupait sur la cuve avant l'ouverture de cette dernière car très souvent on ne l'a pas replacé dans le bon sens. On peut retrouver cette position primitive d'après la place des chevilles qui traversent les tasseaux du couvercle sur les côtés 1 et 2 (cf. 28002, fig. 1).

[2] Cette orientation de l'écriture date de loin : c'est celle que l'on trouve observée dans les Pyramides de Saqqarah. Dans toutes les chambres, le sens des textes est déterminé par ce principe que les lignes doivent commencer vers la figure du mort. Je n'ai pu faire cette constatation que dans la Pyramide d'Unas. Je n'ai pas ici les photographies et les estampages des autres pyramides.

§ 5. J'ai été obligé de donner à nouveau une description détaillée de plusieurs monuments déjà publiés. Ce catalogue doit réunir dans une même série tous les monuments semblables. Pour que l'on put les comparer utilement il fallait que toutes les descriptions fussent faites sur un même plan. Il est bien difficile d'autre part de compléter une description sans la refondre, et dès que les corrections deviennent un peu nombreuses, les renvois à une édition sont tout-à-fait fatigants et obscurs. Dans les n°s 28034-28036 [1], par exemple, je devais, pour me conformer au plan adopté, reproduire les objets très nombreux et très importants qui figurent dans la décoration intérieure, ce qui m'obligeait immédiatement, pour être clair, à décrire toute cette décoration elle-même. Quand j'ai reproduit les textes d'un sarcophage déjà publié, j'ai toujours eu sous les yeux l'édition précédente, qu'on trouvera indiquée dans la Bibliographie à la suite de chaque numéro. Toutes les différences que l'on pourra constater entre mon texte et celui de l'édition ont été vérifiées sur le monument. Je n'ai pas cru utile de faire ressortir ces variantes en les notant à part ou en multipliant les *sic*.

§ 6. Je dois attirer l'attention du lecteur sur les parties de la décoration que j'ai volontairement négligées dans cette description déjà trop longue. On ne trouvera que des renseignements très-insuffisants sur les points suivants :

1° *La paléographie*. Les hiéroglyphes polychromes dans les lignes horizontales placées à l'intérieur des sarcophages comprennent un très grand nombre de formes extrêmement curieuses. Pour les signaler seulement, une vingtaine de planches en couleur auraient été nécessaires (voir les planches XXIII-XXIX).

2° *La fausse porte* monumentale placée à l'intérieur ou à l'extérieur des sarcophages. Le détail très-compliqué de sa décoration exigerait une reproduction intégrale (voir les planches II-VI, VIII, X, XI, XIII, XV, XVI, XIX. XXIV, XXVI-XXIX).

3° *Le tableau d'offrandes* qui se trouve régulièrement à côté de la fausse porte. Ce tableau comprend très-souvent des représentations d'un grand intérêt archéologique ou artistique (tables, vases, fleurs, animaux, provisions). Une simple énumération de ces figures m'a semblé inutile. Les planches XXIV, XXVI-XXIX en donneront une idée.

§ 7. Dans la décoration intérieure deux parties surtout ont attiré mon attention : 1° Les représentations d'objets offerts au mort qui forment régulièrement le

[1] Publiés par M. Maspero, dans *Mémoires de la Mission archéologique française du Caire*, tome I, p. 208-237.

deuxième registre ; 2° Les textes religieux en colonnes verticales qui occupent le troisième registre.

§ 8. *Objets d'offrandes.* Pour les représentations d'objets d'offrandes il fallait ne rien oublier d'important et ne rien donner de réellement inutile. J'ai dû très probablement négliger des détails intéressants dont le moindre peut mettre sur la voie d'une identification : (les variantes et les erreurs mêmes de dessin ont toutes leur intérêt) et par contre j'ai donné sans aucun doute des formes qui paraîtront faire double emploi avec d'autres. Mais tout figurer était impossible et d'autre part le choix est forcément un peu arbitraire.

J'ai reproduit sur les planches XXX-LIV quatre cent quatre-vingt-onze objets. Je les ai tous dessinés moi-même pour diminuer les chances d'erreur. Chaque fois que l'état du monument le permettait j'ai calqué la figure sur l'original.

Tout objet dont je donne la reproduction est *toujours* suivi de l'indication « figure *** » : le mot figure est en toutes lettres et il est accompagné du numéro que porte la représentation dans la série des planches XXX-LIV [1].

Tout objet dont je ne donne pas la reproduction est *toujours* suivi de l'indication « cf. fig. *** » : le mot figure est écrit en abrégé « fig. » et il est accompagné du numéro correspondant à la représentation de l'objet auquel il ressemble le plus.

Dans la description, chaque objet est précédé d'un numéro d'ordre. La série des numéros commence sur le côté 1 et se continue jusque sur le côté 4. Quand il s'agit d'un objet qui est figuré, ce numéro est reproduit sur la planche au-dessous de la figure, à côté du numéro du sarcophage. Chaque figure est donc accompagnée de trois chiffres. Ex : 125-28083 (22). Le premier chiffre 125 indique le rang de la figure dans la série des objets reproduits sur les planches XXX-LIV. Le second 28083 indique le sarcophage dont elle est tirée et le troisième (23), qui est toujours entre parenthèses, indique sa place dans ce sarcophage.

Je n'ai pu simplifier davantage ce système de renvois. Le procédé offrait du moins un avantage sérieux, celui de grouper les objets par types et de permettre une comparaison très-instructive. Les planches donneront en quelque sorte un premier répertoire archéologique des formes que peuvent prendre les objets dans ce genre de représentation. Un index de leurs noms hiéroglyphiques facilitera également la recherche [2].

[1] Je n'ai pas donné le numéro de la planche mais seulement celui de la figure pour ne pas compliquer les renvois.

[2] L'insertion des figures dans le texte était impossible à cause de leur nombre. Elle eût d'ailleurs singulièrement compliqué la recherche et les renvois.

§ 9. *Textes religieux.* Pour ces textes, voici comment j'ai procédé :

1° Tous ceux qui avaient été déjà publiés (nos 28023, 28034-28036) ont été entièrement collationnés, et j'ai donné une liste de corrections. Il s'agit naturellement ici d'une simple collation *matérielle.* J'entends par là que j'ai respecté partout l'état actuel du texte avec ses fautes et ses lacunes. Non seulement je n'ai fait aucune correction qui résulterait d'une discussion philologique, mais, chaque fois que des traces de signes ne pouvaient être interprétées et vérifiées qu'à l'aide d'une restitution et d'une traduction, je me suis abstenu de lever les hésitations possibles et j'ai simplement multiplié les points d'interrogation [1].

2° Pour tous les textes non publiés j'ai identifié ligne par ligne ceux qui sont connus par ailleurs et qui se retrouvent sur des monuments déjà publiés. Il fallait forcément limiter cette recherche. J'ai donc vérifié si les textes contenus dans les sarcophages du Caire se rencontraient dans les ouvrages suivants :

Inscriptions des Pyramides de Saqqarah [2] ;
Livre des Morts [3] ;
Tombeau et sarcophage de Horhotep [4] ;
Sarcophages de Montu-hotep et de Sebekaa [5] ;
Sarcophage de Amamou [6] ;
Textes de Meïr, publiés par M. Daressy [7] ;
Tombeau de Psametik (Daressy) [8] ;
Tombeau de Baknranf (Lepsius) [9].

[1] Une collation définitive ne peut être faite qu'au cours d'une étude philologique. C'est alors seulement qu'on peut entreprendre utilement de décider entre les différentes restitutions qui sont possibles d'après les traces subsistantes dans les passages à demi effacés. Ce travail n'a pas sa place dans un catalogue.

[2] Maspero, *Inscriptions des Pyramides de Saqqarah,* 1894. — Index malheureusement inachevé de Schack-Schackenburg : il comprend seulement les lettres ⌋, ■, ⌒.

[3] Naville, *Das Todtenbuch,* 1886. — L'édition de Lepsius (1842) contient beaucoup de chapitres qui ne sont pas dans Naville. — Index de Lieblein pour l'édition de Lepsius. — L'édition de Budge (1898) contient également un index précieux. — Pleyte, *Chapitres supplémentaires du Livre des Morts.*

[4] Maspero, *Mémoires de la Mission archéologique au Caire,* t. I, p. 137-180

[5] Lepsius, *Ælteste Texte des Todtenbuchs,* 1867.

[6] *Egyptian Texts..... from the Coffin of Amamou,* in-fol. 1886.

[7] *Recueil de Trav.,* XVI, p. 129-133.

[8] *Recueil de Trav.,* XVII, p. 17-25.

[9] Lepsius, *Denk.,* III, pl. 260-269.

J'ai considéré comme *nouveaux* tous les textes que je n'ai pas rencontrés dans ces publications. On voit que beaucoup d'entre-eux peuvent se retrouver ailleurs. Sans doute bien des passages de nos sarcophages qui en réalité figurent dans les ouvrages énumérés plus haut, ont dû m'échapper : les chapitres sont coupés très différemment suivant les exemplaires, ce qui rend la recherche difficile.

J'ai donné l'*incipit* et l'*explicit* de tous les textes qui m'ont semblé nouveaux : indication trop sommaire sans doute, mais qui permettra au moins de reconnaître en gros le contenu d'un sarcophage, et d'identifier ces chapitres avec les exemplaires nouveaux qu'on pourra rencontrer plus tard. Pour les fonds des numéros 28083 et 28085-28090, qui présentent un plan de l'enfer entièrement inconnu j'ai dû donner plus de détails. Tous les passages qui ne se trouvent pas dans le *Livre des Morts* ont été transcrits. Je demande que l'on considère cette transcription comme provisoire : l'état du texte exigerait une longue étude. Les planches LV-LVII qui reproduisent les trois fonds les mieux conservés ont été exécutées par M. Fosse avec la plus grande exactitude. Le dessin était, je crois, le procédé le plus clair. La photographie venait mal et rendait les renvois impossibles.

§ 10. *Technique.* Je me suis attaché surtout à donner des indications sur les modes d'assemblage. M. André Gombert, membre de l'Institut français d'archéologie orientale, qui préparait lui-même une étude sur la technique des sarcophages, avait bien voulu se charger de mettre au point mes croquis, et de me faire les dessins les plus compliqués. Il vient de mourir avant d'avoir pu achever aucun de ses travaux, victime d'un horrible accident, sur son chantier de fouilles de Tounah. J'adresse à sa mémoire les remerciements que je lui devais pour l'obligeance avec laquelle il avait accepté cette tâche ennuyeuse. C'est à lui que le lecteur est redevable de tout ce qu'il y a d'utile dans cette partie de ma description où le dessin est tout [1].

§ 11. *Matière.* Presque tous les sarcophages de cette période sont en bois. Je n'ai pas cherché à préciser les essences employées. Pareille indication n'a d'importance que si l'on peut donner une détermination exacte, ce qui m'était impossible

§ 12. *Date.* Très peu de sarcophages sont datés d'une manière certaine par les conditions de la trouvaille :

[1] Les dessins qu'il a exécutés vont jusqu'au n° 28082.

28025-280-26 = XIe Dynastie.

28100-28101 et 28104-28107 = XIIe Dynastie.

28108 = Époque des Pasteurs.

28121 = VIe Dynastie.

Pour tous les autres exemplaires les points de repère fixes font défaut. En particulier pour les différents règnes de la XIIe dynastie la succession des types, s'il y en a une, reste à établir. Un index donnera quelques indications.

§ 13. Les planches en phototypie (I-XXIX) ont été exécutées d'après les photographies de M. Brugsch-bey, Conservateur du Musée du Caire. Je le remercie vivement de la peine qu'il a bien voulu prendre pour donner de ces documents une reproduction artistique. Il suffit de se rappeler l'ancien musée de Gizeh et ses conditions d'éclairage pour comprendre les difficultés que présentait ce travail. Il est inutile d'insister sur la nécessité absolue de pareilles reproductions : elles permettent de saisir la différence des types et peuvent seules donner pour chaque monument l'impression de l'ensemble qu'une description minutieuse décompose toujours en détails dont le lien échappe forcément.

Le Caire. — Mai 1903.

P. Lacau.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

SARCOPHAGES

ANTÉRIEURS AU NOUVEL EMPIRE.

28001. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 575 mill., larg. 0 m. 485 mill., long. 2 m. 06 cent.; haut. du couvercle 0 m. 082 mill. — Akhmim (pl. I).

Décoration et inscriptions.

Extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale (←) bordée d'un trait rouge. Hiéroglyphes en noir.

Cuve. *Côté 1* (côté de la tête) : une ligne horizontale (→) bordée d'une bande blanche. Hiéroglyphes polychromes.

Côté 2 (côté des pieds) : une ligne horizontale (←) cf. côté 1.

Côté 3 (côté droit) : une ligne horizontale (→), cf. côté 1.

Côté 4 (côté gauche) (pl. I) : *Premier registre :* une ligne horizontale (←), cf. côté 1.

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dessinés à l'aide d'un cadre de lignes noires encore très visibles. La prunelle noire; le globe de l'œil en blanc avec les angles en rouge; le reste en noir violet.

Sous les deux yeux, quatre vases et un miroir avec inscriptions (←). Voir la planche I.

1. Un vase (à droite) : le haut en rouge, le bas en blanc. Inscription à côté :

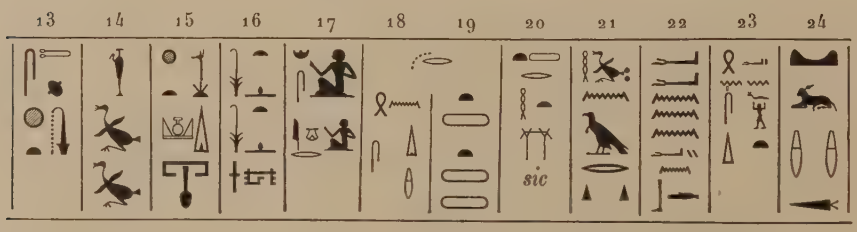
2. Un vase: le haut en blanc, le bas en rouge. Inscription à côté :

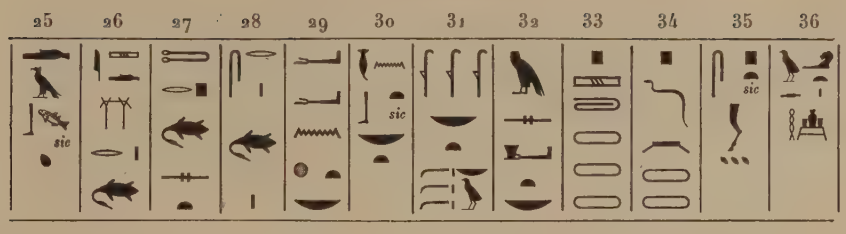
3. Un miroir: manche blanc, disque rouge. Insc. sur le disque :

4 et 5. Deux vases, fond blanc marbré de rouge et de noir, bandes d'attache en rouge.

Inscriptions à côté :

A gauche des deux yeux, la liste d'offrandes : le fond de la liste est peint en blanc, les hiéroglyphes sont en rouge, noir et vert (←). Sous chacune des cases de la liste un vase de cette forme ▼, le chiffre 11 et un petit personnage présentant l'offrande (peint en rouge). Voir planche I.





Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes en cinq couleurs : blanc, vert-clair, rouge, noir et noir-violet. Les signes , , , , , le manche de , le traîneau de , , , , , , , et sont peints en rouge (c'est-à-dire le bois, la

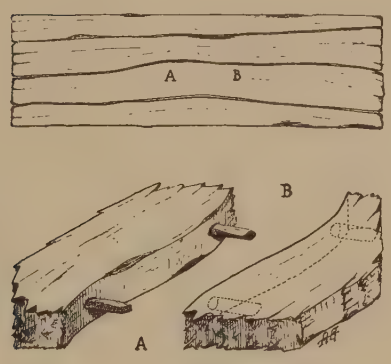


Fig. 1.

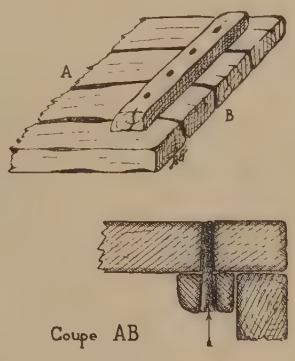


Fig. 2.

chair et la terre cuite); toujours en noir-violet, le reste sans règle. Pour le type très spécial des hiéroglyphes se reporter à la planche I [1]. (côté 3) a le cou coupé par deux traits. Tous les sont ainsi faits .

Coloration. A l'extérieur toute la surface est en jaune mêlé de lignes grises imitant les

(1) Toute la série d'Akhmim (nos 28001 à 28021) présente un ensemble de formes si spéciales que nos signes typographiques en donnent une simple transcription. Je n'ai fait graver ici que les types nouveaux les plus indispensables. Les planches I à IV donneront une idée du reste. Plusieurs hiéroglyphes tirés de cette série ont été reproduits dans Steindorff, *Grabfunde des mittleren Reichs*, II, p. 33 et planches XVIII-XXII.

veines du bois (ou de la pierre? albâtre?). Le reste est peint sur ce fond. A l'intérieur un crépi blanc; la tranche supérieure des quatre côtés de la cuve en rouge.

Menuiserie. *Couvercle.* Il est formé de quatre pièces de bois longitudinales très irrégulières et inégales, réunies par des chevilles rondes à mi-bois (fig. 1 page 3). Les joints, très mal faits, sont bouchés avec des lames de raccord et du plâtre.

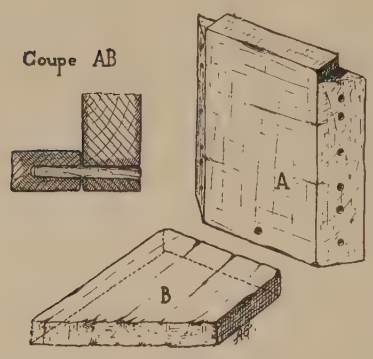


Fig. 3.

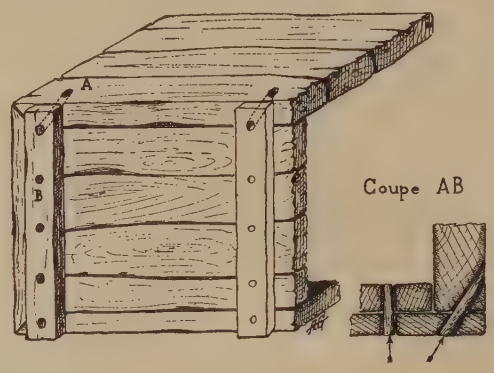


Fig. 4.

Sous le couvercle deux tasseaux, un à chaque extrémité, fixés par quatre chevilles (un seul reste). Ils sont juste de la largeur de l'intérieur de la cuve et empêchent le glissement (fig. 2 page 3).

Cuve. Le *fond* est formé comme le couvercle; l'assemblage avec les côtés se fait à angle droit; le fixage à l'aide de chevilles rondes (fig. 3). Sous la cuve, trois tasseaux (haut.

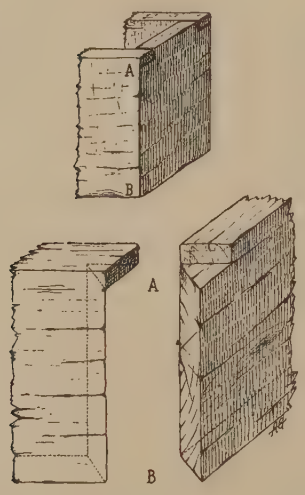


Fig. 5.

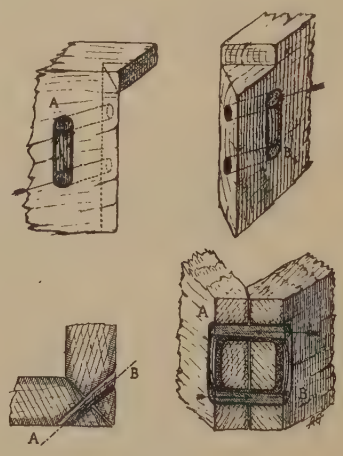


Fig. 6.

0 m. 03 cent.) fixés au fond par des chevilles perpendiculaires et aux côtés (3 et 4) par une cheville oblique (fig. 4).

Les *côtés* sont composés chacun de trois ou quatre pièces de bois (0 m. 06 cent., d'épais-

seur) très irrégulières et inégales, réunies par des chevilles rondes à mi-bois (cf. le couvercle). Ils s'assemblent entre eux par une face taillée en biseau tout le long de l'arête et terminée à l'angle supérieur par un tenon spécial (fig. 5). Le fixage est obtenu par deux procédés combinés : 1° des chevilles rondes traversant les deux côtés, perpendiculairement à leur face d'assemblage; 2° une lanière de cuir passant par quatre trous et serrée par deux chevilles (fig. 6). Sur chaque paroi les deux trous *A B* et *C D* sont réunis par une gorge peu profonde pour loger le cuir et éviter toute saillie; l'ensemble était ensuite recouvert de plâtre. Ces deux systèmes d'attaches alternent entre eux le long de chaque arête.

Conservation. Assez bonne, l'inscription du couvercle a souffert, la couleur verte a beaucoup pâli.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28803 *bis*; *Catalogue*, 1892, n° 6605 (p. 79); Bouriant, *Recueil de travaux*, XI, p. 141 et 142; Borchardt, *Æg. Zeits.*, XXXV, p. 116.

28002. Sarcophage rectangulaire au nom de ☥ ◉ ∩. — Bois. — Haut. 0 m. 52 cent., larg. 0 m. 45 cent., long. 2 m. 033 mill.; haut. du couvercle, 0 m. 085 mill. — Akhmim.

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale (←—•) bordée d'un trait noir. Hiéroglyphes en noir (très effacés).

Cuve. *Côté 1. Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes entre deux bandes blanches (•—→) :

Deuxième registre. Six vases avec inscriptions au-dessus (•—→) ainsi disposés :

Tous ces vases presque identiques de forme sont à fond blanc moucheté rouge et noir

(1) Peut-être n'y a-t-il rien au dessus de ∩.

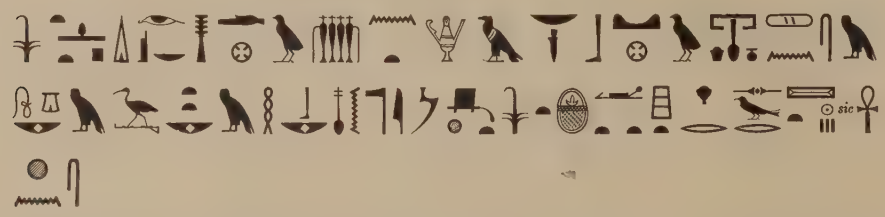
(plus ou moins effacé); le bouchon est en noir violet et les bandes d'attache en rouge.

Côté 2. Premier registre. Une ligne horizontale (←), cf. côté 1.

Deuxième registre. Six caisses (pl. XXX, fig. 1 à 6) disposées comme les vases sur le côté 1, mais sans inscriptions.

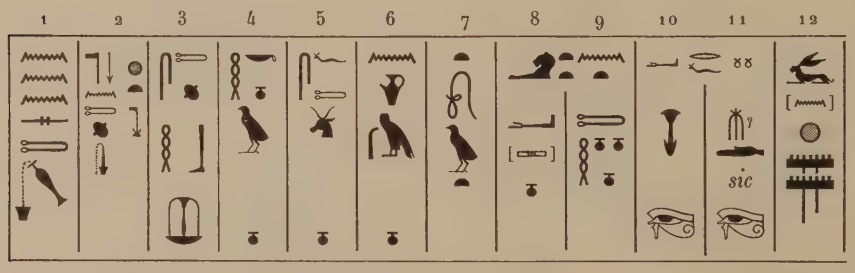
Côté 3. Une ligne horizontale (→), cf. côté 1.

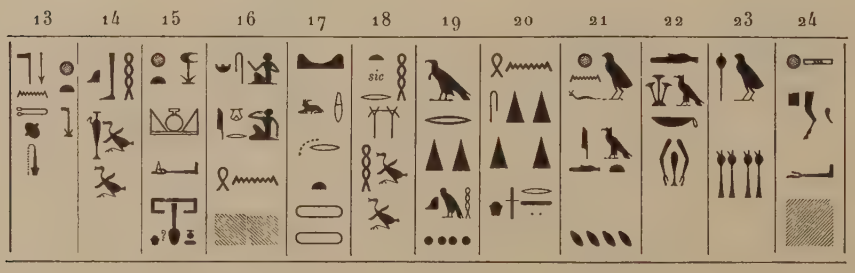
Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale (←), cf. côté 1.

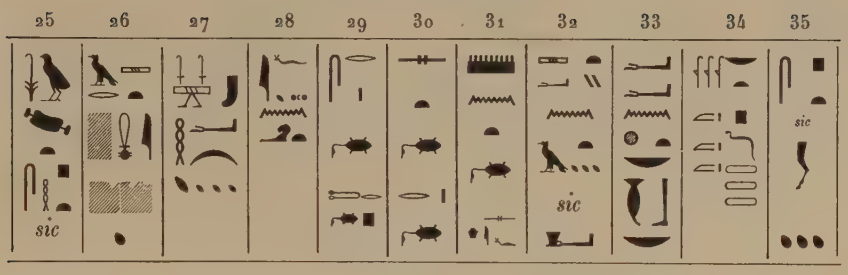


Deuxième registre. A droite, les deux yeux (disposition et coloration, cf. n° 28001). Au-dessous des yeux six vases presque identiques entre eux (sans inscriptions) : fond blanc, attaches et bandes rouges, bouchon noir-violet.

A gauche, la liste d'offrandes (←) disposée comme sur le n° 28001.







Technique.

Épigraphie et coloration. Cf. le n° 28001.

Menuiserie. *Couvercle.* Il est composé de quatre pièces de bois; cf. n° 28001. Il est fermé par trois tasseaux de la largeur intérieure de la cuve, un au milieu et un à chaque extrémité, fixés chacun par trois chevilles (il ne reste plus qu'un fragment d'un seul tasseau). Sur chacune des parois 1 et 2 une cheville maintenait le couvercle en traversant le tasseau voisin (fig. 1).

Cuve. Le *fond* est formé d'au moins sept pièces de bois très inégales et irrégulières comme dans le n° 28001. Pour l'assemblage et le fixage avec les quatre côtés, cf. n° 28001. Au-dessous trois tasseaux (haut. 0 m. 03 cent.) disposés et fixés comme dans le n° 28001.

Pour les *côtés* (épais. 0 m. 04 cent.), la composition, l'assemblage et le fixage sont les mêmes que dans le n° 28001.

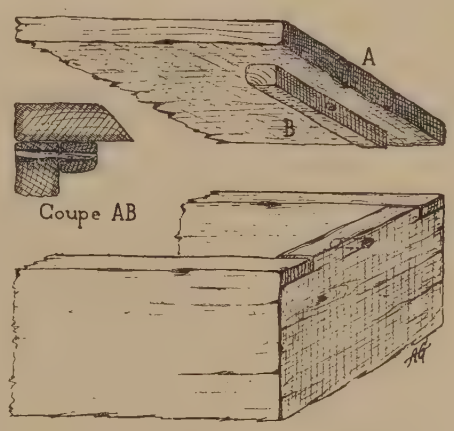


Fig. 1.

Conservation. Médiocre, la surface est très frottée et tachée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* fait sans doute partie de la série 29007 A. — 29018 [1]. — *Catalogue*, éd. 1892, n° 6607 (p. 79).

(1) Le Journal porte : « n°s 29007 A à 29018, Akhmim, douze cercueils carrés de grands fonctionnaires de l'Ancien Empire ».

28003. Sarcophage rectangulaire au nom de — . — Bois. — Haut. 0 m. 60 cent., larg. 0 m. 50 cent., long. 2 m. 12 cent; haut. du couvercle, 0 m. 10 cent. — Akhmim.

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Rien.

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale (→) bordée d'une bande blanche; hiéroglyphes polychromes.

sic

Côté 2. Une ligne horizontale (←), cf. côté 1.

Côté 3. Une ligne horizontale (→), cf. côté 1.

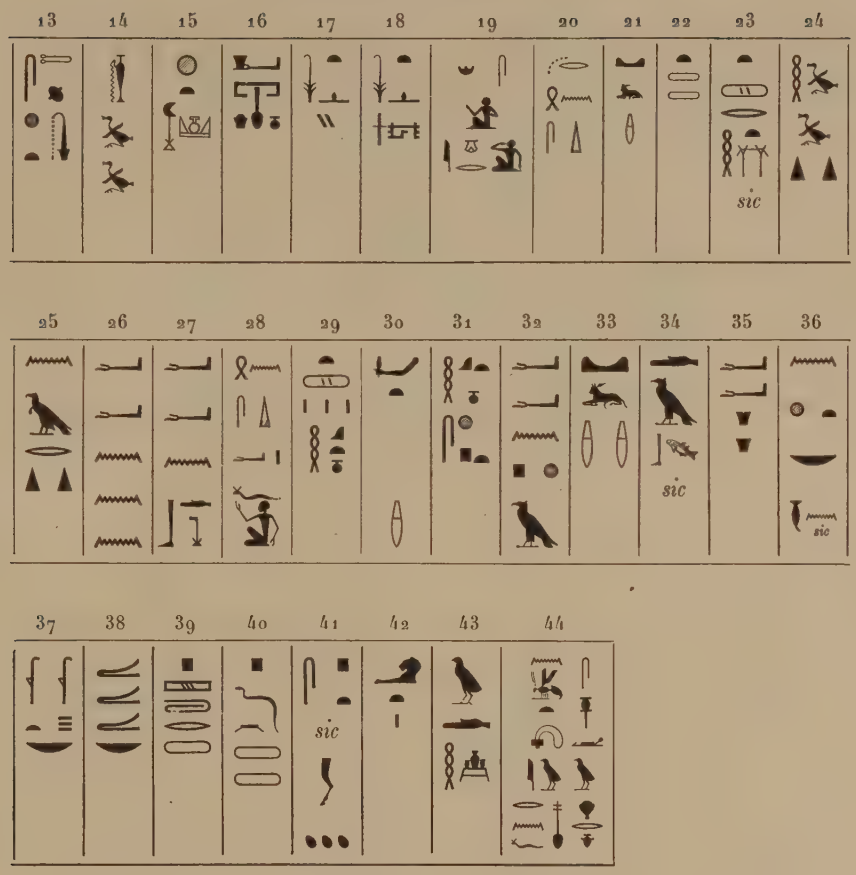
Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale (←), cf. côté 1.

Deuxième registre. A droite, les deux yeux; pour la disposition et la coloration cf. le n° 28001.

A gauche, la liste d'offrandes disposée comme dans le n° 28001; fond de la liste en blanc, les hiéroglyphes en noir et rouge (←). Sous chaque case un vase ▼ et un petit personnage présentant l'offrande .

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

sic



Technique.

Épigraphie. Hiéroglyphes peints en quatre couleurs : rouge, blanc, vert-noir et noir-violet; le trait en noir; en rouge les mêmes signes que dans le n° 28001, ✦ est en rouge également. Pour la forme des hiéroglyphes, cf. n°s 28001 et 28002.

Coloration. A l'extérieur toute la surface est peinte en jaune clair. L'intérieur comme dans le n° 28001.

Menuiserie. *Couvercle,* formé de deux grandes pièces de bois très irrégulières avec nombreuses pièces de raccord, cf. n° 28001. Il est fermé par trois tasseaux (un de ces derniers est tombé), cf. 28002. Une cheville sur chacune des faces 1 et 2 (cf. 28002 fig. 1) traversait le tasseau voisin.

Cuve. Le *fond* est composé de six pièces de bois grossièrement ajustées comme dans le n° 28001. Assemblage et fixage cf. n° 28001. En dessous quatre tasseaux (deux sont partis), fixés seulement par des chevilles. Pour la composition et l'assemblage des *côtés,* cf. n° 28001. Pour le fixage, rien que des chevilles simples.

Conservation. Assez bonne; taches d'humidité; fond assez disjoint.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 28811; *Catalogue,* éd. 1892, n° 6302 (p. 66).

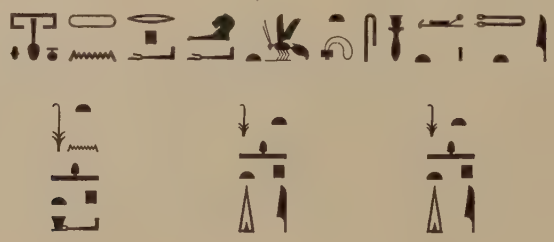
28004. Sarcophage rectangulaire au nom de [illegible]. — Bois. — Haut. 0 m. 71 cent., larg. 0 m. 69, long. 2 m. 11 cent; haut. du couvercle 0 m. 055 mill. — Akhmim (pl. I).

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Rien.

Cuve. *Côté 1*. Une ligne horizontale et trois lignes verticales bordées d'une bande blanche. Hiéroglyphes polychromes (→).

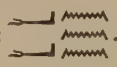
Côté 2. Une ligne horizontale et trois lignes verticales, cf. côté 1 (←).



Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 4 (pl. I). *Premier registre*. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

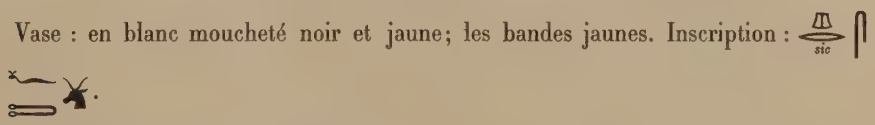
Deuxième registre. A droite, les deux yeux : le globe de l'œil en blanc avec les angles rouges, le reste en noir violet; dessous cinq vases avec inscriptions (←).

1. Vase (à droite) : le haut jaune, le bas rouge. Inscription :  .

2. Vase : jaune. Inscription : .

3. Vase : jaune. Inscription :

.

4. Vase : en blanc moucheté noir et jaune; les bandes jaunes. Inscription : 

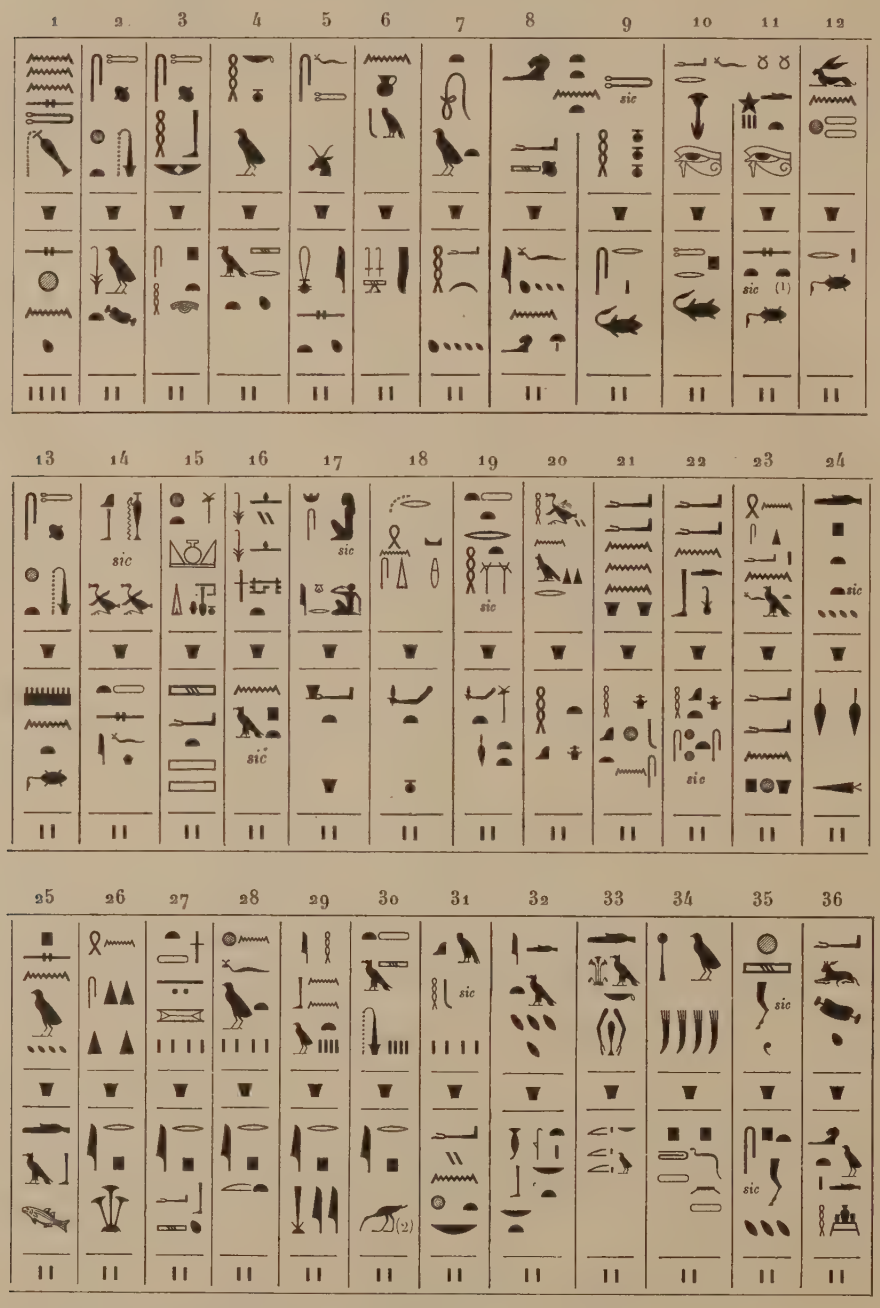
.

5. Vase, *idem*. Inscription :

.

(1) Deux signes hiératiques peu nets. Peut-être (?) et le chiffre 40 (?).

A gauche, la liste d'offrandes en deux registres superposés (←). Hiéroglyphes en noir, blanc et rouge; le fond de la liste en blanc. Sous toutes les cases du deuxième rang, un petit personnage présentant l'offrande .



(1) Un des deux semble avoir été effacé anciennement.

(2) Cet oiseau avale un poisson.

Technique.

Épigraphie. Hiéroglyphes en quatre couleurs : blanc, noir, rouge, bleu clair; le trait en noir; en rouge les mêmes signes que dans le n° 28001. Les ⲭ ont la tête séparée du tronc par deux traits.

Coloration. L'extérieur en jaune : tout est peint sur ce fond. A l'intérieur la tranche supérieure des parois en rouge, le reste en jaune.

Menuiserie. *Couvercle.* Composé de trois pièces de bois longitudinales; des raccords; chevilles à mi bois. Il est fermé par quatre tasseaux fixés au couvercle chacun par trois attaches de cuir (fig. 1). Une cheville sur le côté 1 et deux chevilles sur le côté 2 traversent le tasseau voisin, cf. n° 28002 (fig. 1).

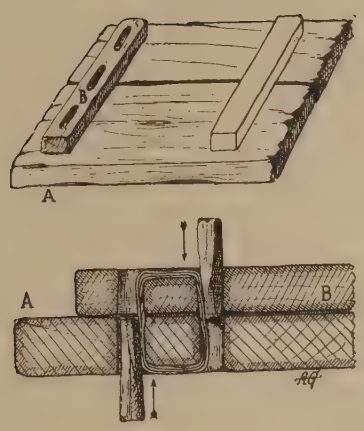


Fig. 1.

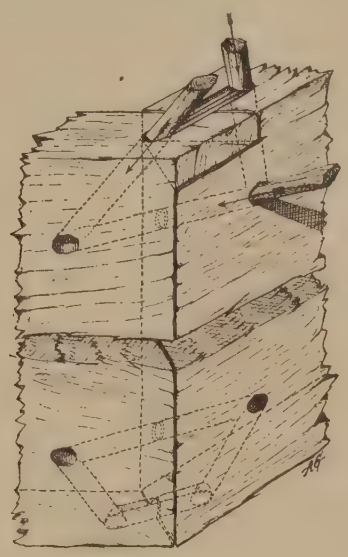


Fig. 2.

Cuve. Le *fond* est composé de quatre pièces de bois irrégulières; chevilles à mi bois. Au-dessous quatre tasseaux (haut. 0 m. 03 cent.) fixés : 1° au fond par deux attaches de cuir (cf. tasseaux du couvercle) et deux chevilles simples; 2° aux côtés 3 et 4 par une cheville oblique, cf. n° 28001. La composition, l'assemblage et le fixage des *côtés* comme dans le n° 28001; en plus un système d'attache en cuir à chaque angle supérieur et inférieur (fig. 2).

Conservation. Bonne. Taches d'humidité sur le côté 3. Couvercle presque entièrement décoloré.

Bibl.: *Journal d'entrée du Musée*, n° 28813; *Catalogue*, éd. 1892, n° 6608 (p. 66).

28005. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 71 c., larg. 0 m. 71 c., long. 2 m. 19 c. — Akhmim (pl. II).

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Manque.

Cuve. *Côté 1*. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→), bordée d'une bande blanche.

Côté 2. Une ligne horizontale et six verticales d'hiéroglyphes, (←) cf. côté 1.

Côté 3. Une ligne horizontale (→), cf. côté 1.

Côté 4. (Pl. II). *Premier registre*. Une ligne horizontale (←), cf. côté 1.

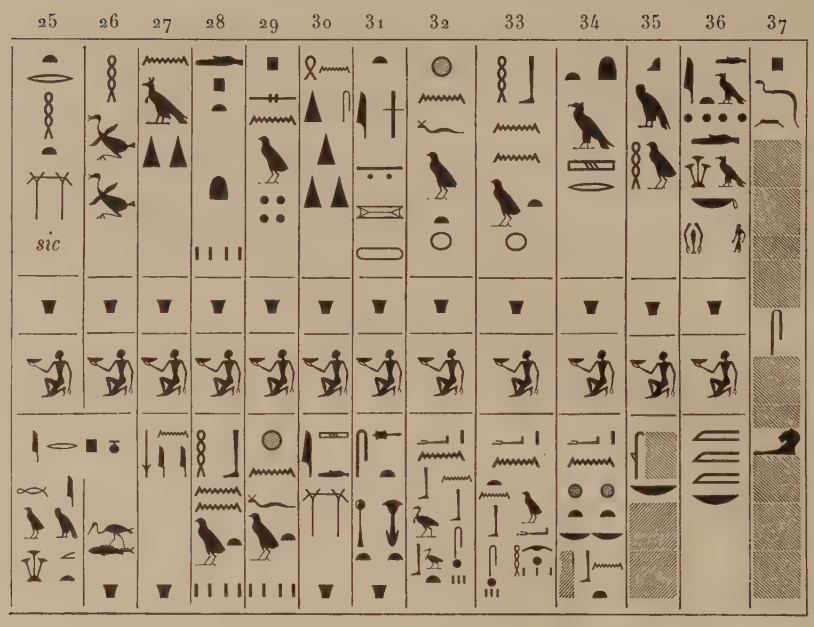
Deuxième registre. A droite, les deux yeux dessinés à l'aide d'un cadre de lignes noires; le globe de l'œil en blanc avec les angles rouges, le reste en noir.

(1) La lacune est de même longueur dans les quatre dernières lignes et égale à deux quadrats.

Sous les deux yeux, une cuisse de bœuf (rouge), une pièce de viande (les côtes?, en blanc rayé de rouge), une tête de veau (rouge), un légume? (vert), une oie (verte et jaune).

A gauche des deux yeux, une fausse porte en cinq couleurs : vert, rouge, noir, jaune, violet-noir.

A gauche de la porte, la liste d'offrandes. Les hiéroglyphes polychromes (vert, rouge, noir) (←—). Les vases rouges, quelques-uns verts. Les petits personnages présentant l'offrande ont la chair rouge, le pagne blanc, la perruque noire.



Technique.

Épigraphie. Hiéroglyphes en quatre couleurs : vert, blanc, rouge et noir. Les n'ont pas la tête coupée.

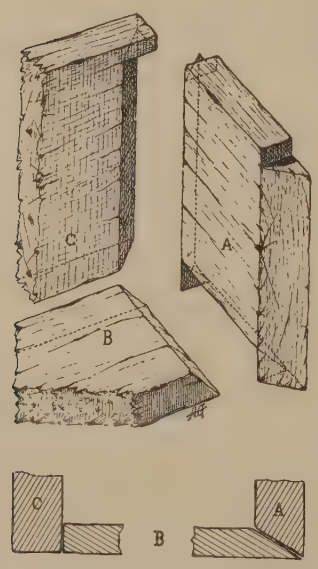


Fig. 1.

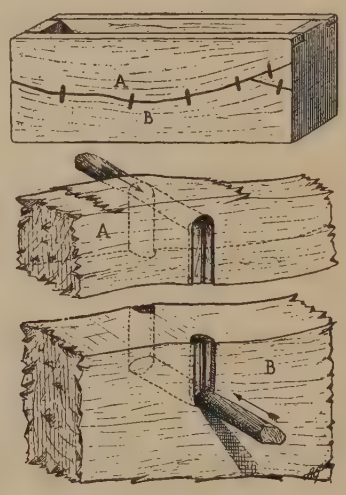


Fig. 2.

Coloration. A l'extérieur, un fond jaune sur lequel tout est peint. A l'intérieur, traces d'un badigeonnage blanc.

Menuiserie. *Cuve.* Le *fond* (qui manque) était assemblé avec les côtés 3 et 4 à angle droit, avec les côtés 1 et 2 par une face en biseau (fig. 1, page 16).

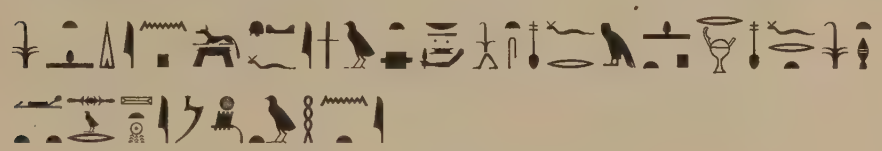
Les *côtés* sont formés chacun de plusieurs pièces de bois irrégulières, réunies 1° par des chevilles; 2° par des attaches formées de deux chevilles serrant une lanière de cuir (fig. 2, page 16). Assemblage et fixage cf. n° 28001.

Conservation. Toute la surface très tachée par l'humidité.

28006. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 595 mill.; larg. 0 m. 545 mill.; long. 1 m. 955 mill.; haut. du couvercle, 0 m. 06 cent. — Akhmim (pl. II).

Décoration et inscriptions.

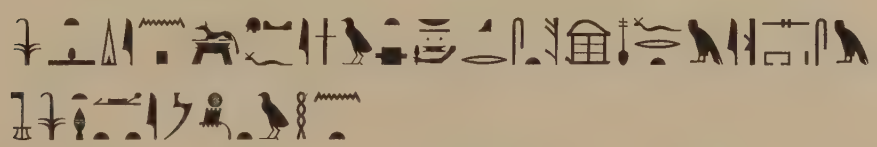
extérieur. Seul décoré. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes, bordée d'une bande blanche (←).



Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

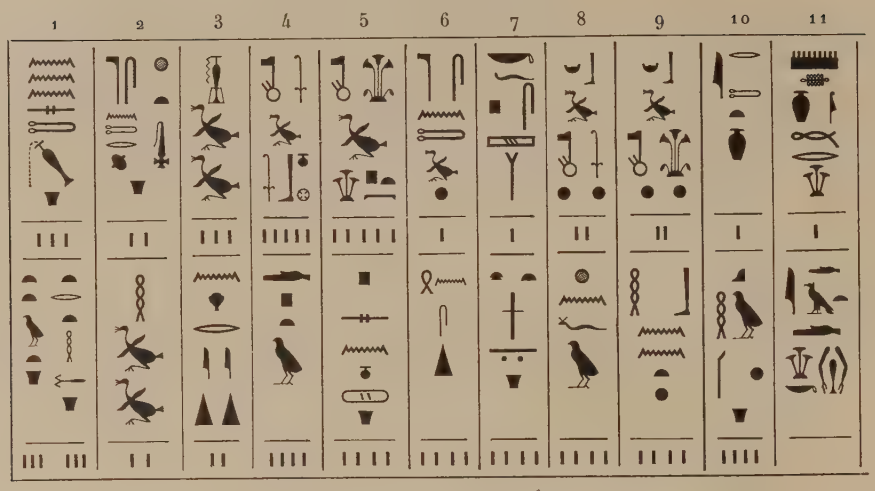
Côté 2. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

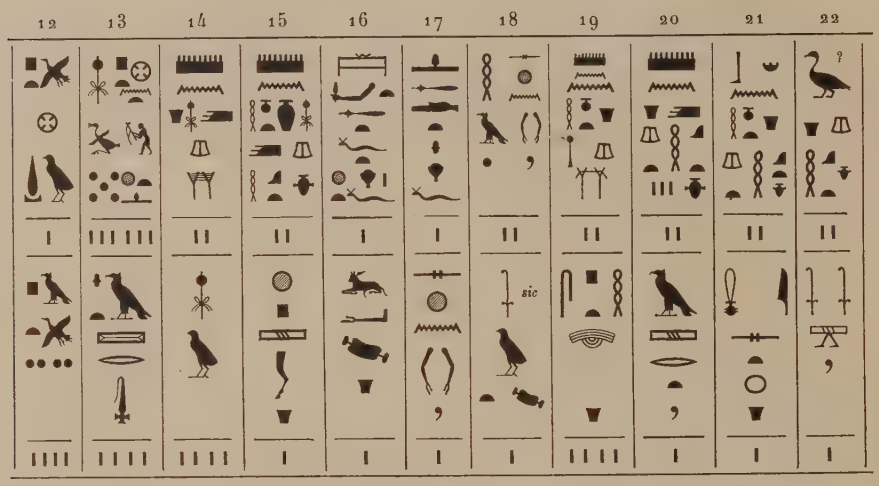
Côté 3. Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

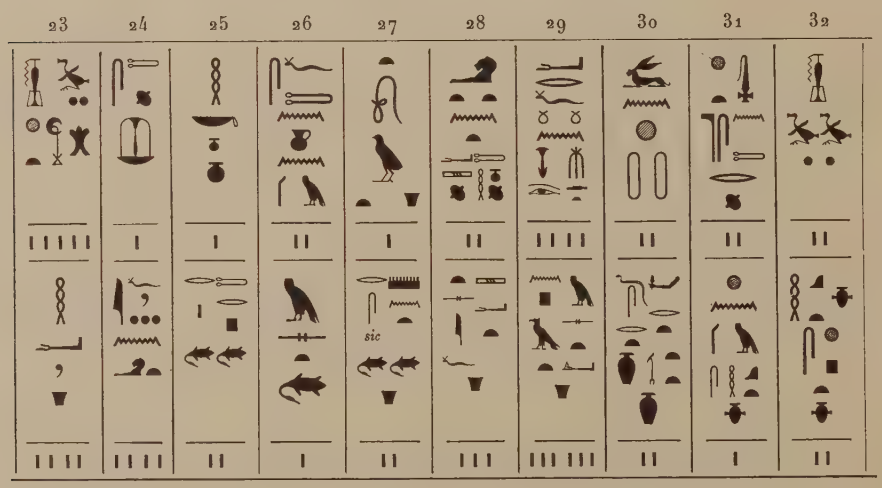


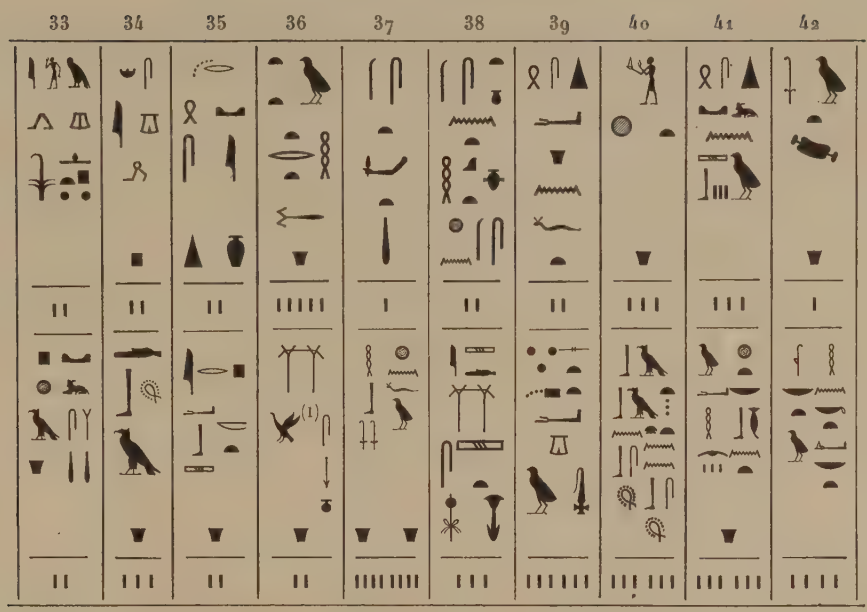
Côté 4 (pl. II). *Premier registre.* Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dans un cadre, cf. n° 28001; à gauche, la liste d'offrandes en deux registres superposés (←) : hiéroglyphes en noir.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11


12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
sic


23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
sic



Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes en quatre couleurs : vert, blanc, rouge et noir; le trait en noir (le vert est devenu jaunâtre en beaucoup de places). En rouge : , , , , , , , pattes et bec des oiseaux. Tous les ont la tête séparée du tronc.

Coloration. Extérieur cf. n° 28001, mais sous la peinture jaune il y a un premier enduit blanc. Intérieur cf. n° 28001.

Menuiserie. *Couvercle.* Il est composé de trois pièces de bois longitudinales réunies par des chevilles (?) à mi-bois et par des attaches en cuir (voir le n° 28005, fig. 2). La fermeture est composée de deux tasseaux fixés par des chevilles et des attaches de cuir; une cheville sur chacun des côté 1 et 2, comme dans le n° 28002 fig. 1.

Cuve. Le *fond* est formé de six pièces de bois irrégulières : chevilles à mi bois? et attaches de cuir. Assemblage avec les quatre côtés et fixage cf. n° 28001. En dessous deux tasseaux, cf. n° 28001.

Pour la composition, l'assemblage et le fixage des *côtés*, cf. n° 28001.

Conservation. Assez bonne, couleurs très passées et taches d'humidité.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28810. *Catalogue*, éd. 1892 n° 6301 (p. 66).

(1) Sur l'original l'oiseau avale un poisson.

28007. Sarcophage rectangulaire, au nom de — . — Bois. — Haut. 0 m. 65 cent.; larg. 0 m. 56 cent.; long. 2 m. 15 cent. — Akhmim.

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Manque.

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes bordée d'une bande blanche. (→)

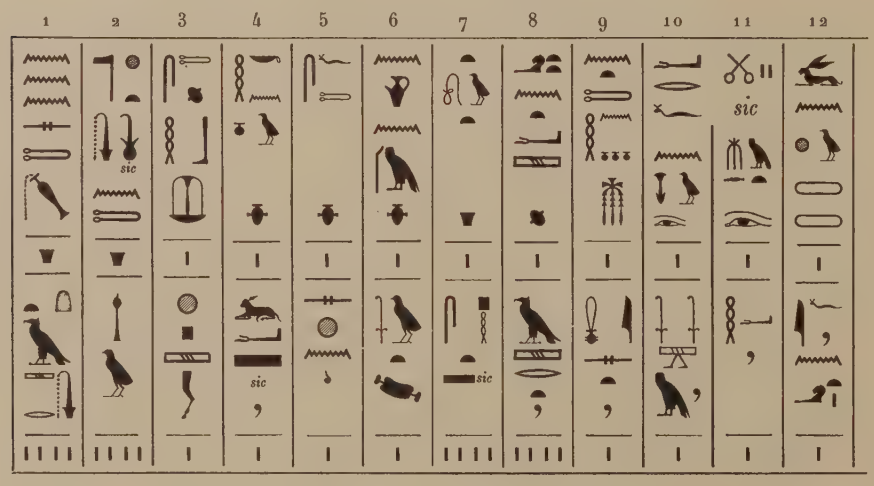
Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

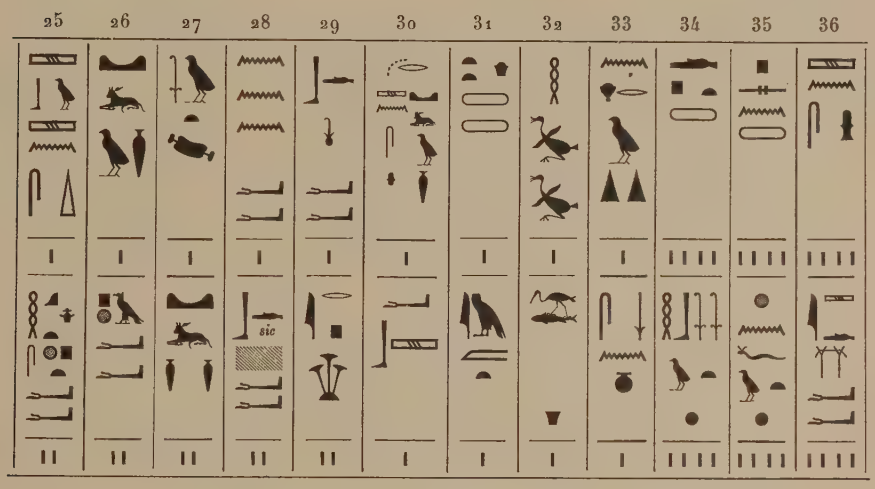
Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

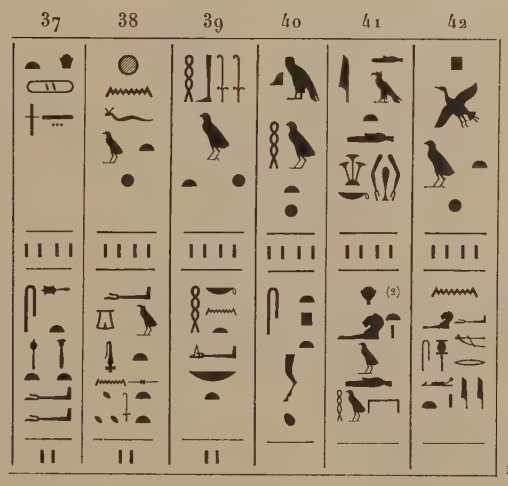
Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dans un cadre de lignes rouges : le globe de l'œil en blanc avec des traits rouges aux angles, le reste en noir.

A gauche, la liste d'offrandes en deux registres superposés (←) :







(1) Le personnage est assis.

(2) Ces deux dernières cases sont en hiératique.

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont en trois couleurs : blanc, rouge, vert-clair (passé au jaune presque partout); le trait en noir. est en rouge : dans la liste d'offrandes tous les déterminatifs de la chair sont en rouge : les n'ont pas de tête.

Coloration. L'extérieur est en jaune blanc. Pour l'intérieur cf. 28001.

Menuiserie. Le *couvercle* est fermé par une cheville sur chacun des côtés 1 et 2, cf. 28002, fig. 1.

Cuve. Le *fond* est formé de deux pièces de bois irrégulières, cf. n° 28002. En dessous quatre tasseaux fixés chacun : 1° au fond par une cheville et deux attaches

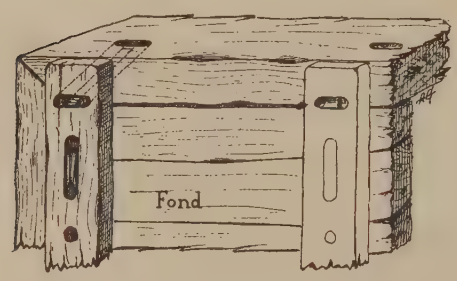


Fig. 1.

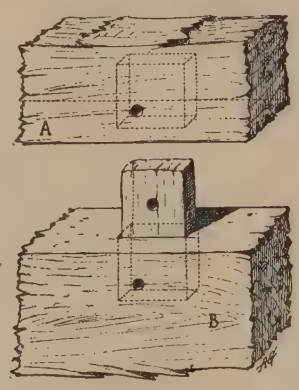


Fig. 2.

de cuir; 2° aux côtés 2 et 3 par une attache de cuir à chaque extrémité (fig. 1).

Les *côtés* sont formés de deux pièces de bois réunies par des clefs plates à mi bois maintenues elles-mêmes par des chevilles (fig. 2). L'assemblage est le même que dans le n° 28001. Le fixage comprend six chevilles simples groupées deux à deux le long de l'arête, plus une attache de cuir à chaque angle supérieur, cf n° 28004 fig. 2.

Conservation. Couleur presque disparue. Fond disjoint.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série n°s 29007 A. — 29018.

28008. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 58 cent.; larg. 0 m. 53 cent.; long. 1 m. 88 cent. — Akhmim (pl. III).

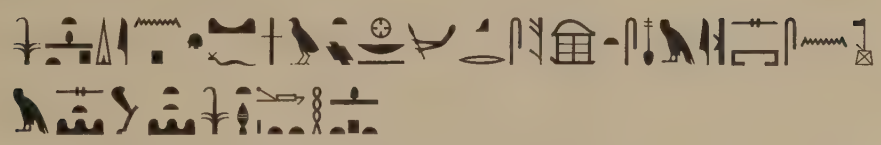
Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Manque.

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes bordée d'une bande blanche ( ).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf côté 1 (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).



Côté 4 (pl. III). *Premier registre*. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux, cf. n° 28007. A gauche, la liste d'offrandes en deux registres superposés, (←) (les hiéroglyphes sont en vert et le trait en noir); elle est identique à celle du n° 28007 (cases 1 à 66), sauf les variantes suivantes :

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont en quatre couleurs : blanc, rouge, vert (passé au jaune), noir; le trait en noir; les signes , , , , , , , , sont en rouge; les sans tête.

Coloration. Extérieur et intérieur cf. 28001.

Menuiserie. Au bord supérieur de chacun des côtés 1 et 2 un trou de cheville pour les tasseaux du couvercle, cf. n° 28002 (fig. 1).

Cuve. Le *fond* est composé de quatre pièces de bois longitudinales irrégulières, fixées par des chevilles? et par des attaches de cuir. Il est assemblé a angle droit avec les quatre côtés et fixé aux côtés 3 et 4 par cinq chevilles simples et deux attaches de cuir. En dessous deux tasseaux cf. 28001.

Les *côtés* sont composés de trois a six pièces de bois réunies par des chevilles à mi-bois et des attaches de cuir. Assemblage et fixage cf. n° 28002.

Conservation. A l'angle inférieur gauche du côté 1, un gros éclat de bois a sauté; sur le côté 2 et au milieu du côté 3 (à l'extérieur) des galeries creusées par des larves d'insectes.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série n°s 29007 A. — 29018.

28009. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 59 cent.; larg. 0 m. 50 cent.; long. 2 m. 06 cent.; haut. du couvercle 0 m. 08 cent. — Akhmim.

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Rien.

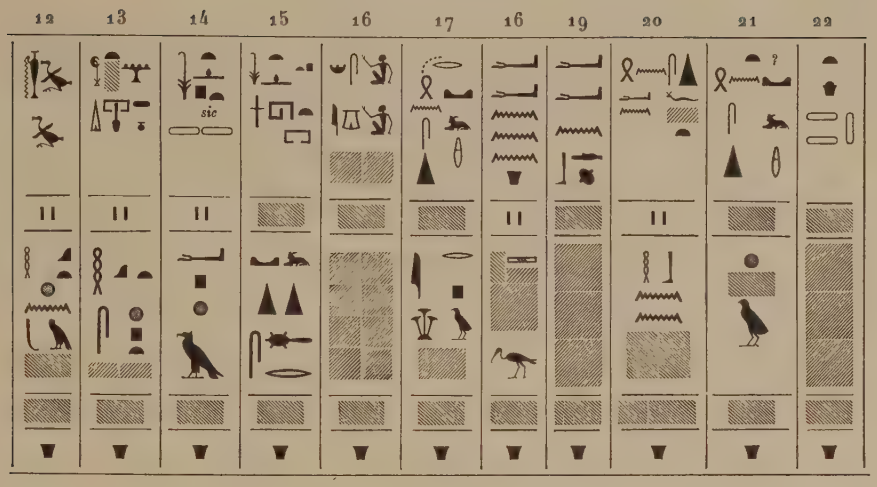
Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes entre deux bandes blanches (→).

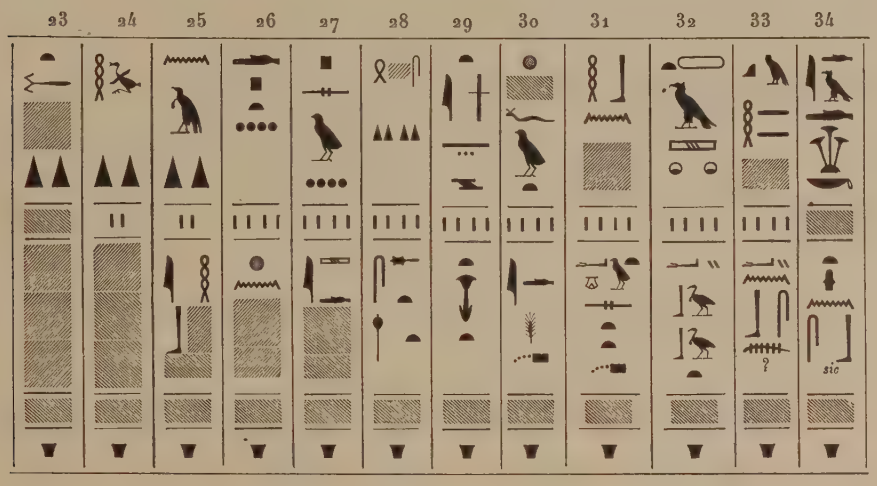
Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

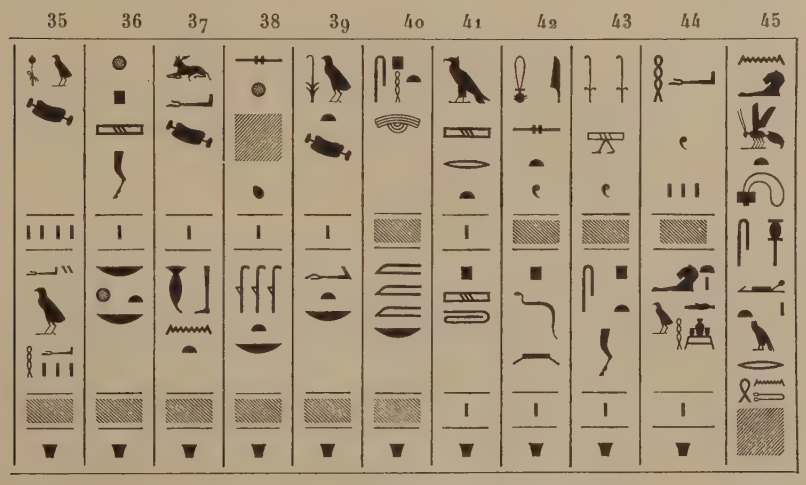
Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite les deux yeux dessinés dans un cadre. A gauche la liste d'offrandes (très effacée) en deux registres superposés (←).


12 13 14 15 16 17 16 19 20 21 22
sic


23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34
sic


35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont en trois couleurs : blanc, rouge, vert clair (passé au jaunâtre presque partout), noir. Le trait en noir.

Coloration. L'extérieur est en jaune mêlé de grandes veines brunes (pour imiter la pierre). L'intérieur est en blanc.

Menuiserie. *Couvercle,* cf. 28006. Il est fermé par trois tasseaux fixés par quatre chevilles (l'un d'eux avait éclaté anciennement, on a fixé les deux morceaux avec cinq chevilles). En haut de chacun des côtés 1 et 2, une cheville traversant le tasseau voisin, cf. 28002, fig. 1.

Cuve. Pour le *fond,* cf. 28001. En dessous, trois tasseaux, cf. 28001.

Les *côtés* sont composés comme dans le n° 28005. L'assemblage et le fixage sont les mêmes qu'au n° 28001.

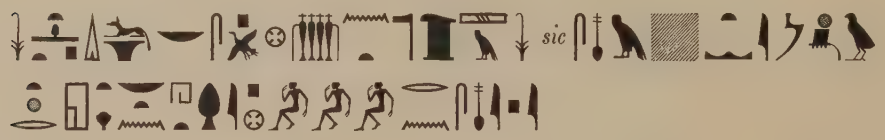
Conservation. Mauvaise. La couleur d'une grande partie des textes est tombée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série n°s 29007 A — 29018.

28010. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 585 mill., larg. 0 m. 47 cent., long. 1 m. 99 cent.; haut. du couvercle 0 m. 055 mill. — Akhmim.

Décorations et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes en jaune verdâtre (←) tracée entre deux bandes blanches.



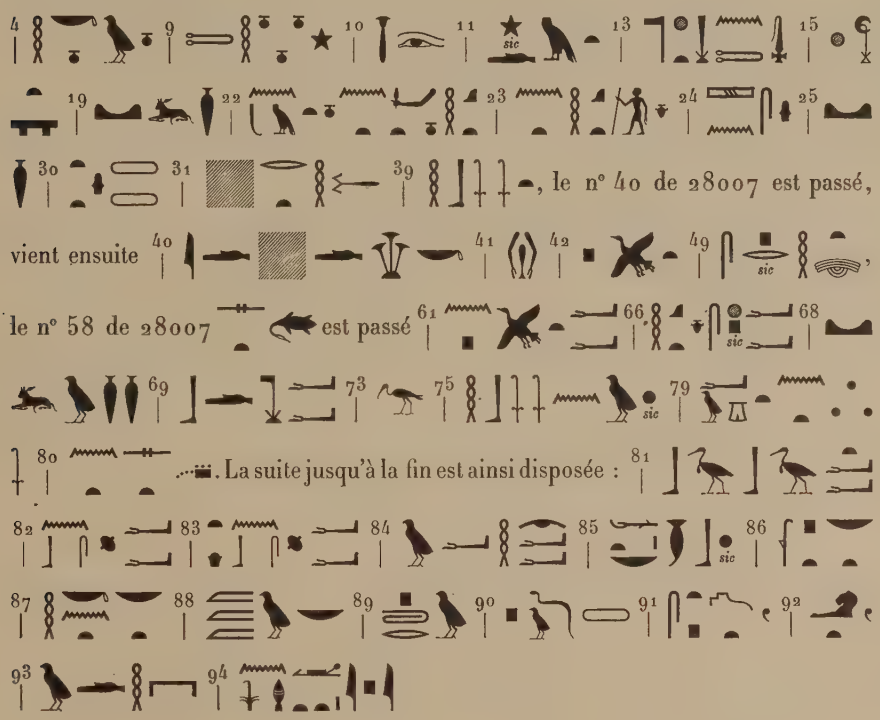
Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dans un cadre de lignes rouges. A gauche, la liste d'offrandes (hiéroglyphes au trait noir) identique a celle du n° 28007, sauf les variantes suivantes.



Technique.

Épigraphie. Hiéroglyphes peints uniformément en vert (passé au jaune), sauf au côté 3 le signe qui est rouge et au côté 4 le signe qui est noir avec le globe de l'œil en blanc et des traits rouges aux angles. Les sans tête.

Coloration. L'extérieur est en jaune veiné de brun. L'intérieur, cf. 28001.

Menuiserie. *Couvercle,* composé comme dans 28001. Il est fermé par une cheville sur les cotés 1 et 2, cf. le n° 28002 fig. 1; deux tasseaux (dont un manque), cf. le n° 28004.

Cuve. Pour la composition, l'assemblage et le fixage du *fond,* cf. le n° 28001. En dessous trois tasseaux (dont un manque) fixés au fond, chacun par trois chevilles et aux côtés 3 et 4, par une attache de cuir à chaque extrémité, cf. n° 28007 fig. 1.

Pour les *côtés,* la composition et l'assemblage sont les mêmes que dans le n° 28001. Des raccords dans les joints à l'intérieur. Fixage : quatre attaches de cuir (n° 28001 fig. 6), dont une dans l'angle supérieur, cf. 28004 fig. 2.

Conservation. Le côté 4 est sali de longues traînées d'humidité et de boue. Le fond est très disjoint.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série 29007 A — 29018. Borchardt, *Æg. Zeits,* XXXV, p. 116.

28011. Sarcophage rectangulaire au nom de — . — Bois. — Haut. 0 m. 60 cent., larg. 0 m. 61 cent., long. 1 m. 87 cent.; haut. du couvercle. 0 m. 035 mill. — Akhmim (pl. IV).

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu, entre deux bandes noires (←).

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en blanc (→), entre deux bandes noires.

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 4. (pl. IV). *Premier registre.* Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dessinés à l'aide d'un cadre (très visible) de lignes noires (voir pl. IV).

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes du couvercle sont en bleu (très effacé), ceux de la cuve en blanc, sauf le signe du coté 3 qui est en rouge et en noir; le trait en noir. Les sans tête.

Coloration. L'extérieur est en jaune. A l'intérieur, la tranche supérieure des parois en jaune, le reste en blanc.

Menuiserie. *Couvercle*, composé comme dans 28006. Deux tasseaux, cf. 28001. Sur chacun des bords longitudinaux du couvercle, deux chevilles s'enfonçant obliquement dans la tranche supérieure des côtés 2 et 4 et ressortant sur la face extérieure de ces côtés (fig. 1).

Cuve. Le *fond* est composé de sept pièces de bois très inégales: chevilles à mi bois et attaches de cuir (cf. n° 28005, fig. 2). Il est assemblé avec les quatre côtés et fixé comme dans le n° 28001. Pas trace de tasseaux en dessous.

Les *côtés* sont composés comme le fond. Les joints, très mal ajustés, sont bouchés au plâtre. L'assemblage et le fixage comme dans le n° 28001.

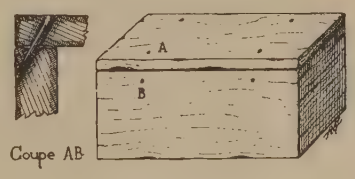


Fig. 1.

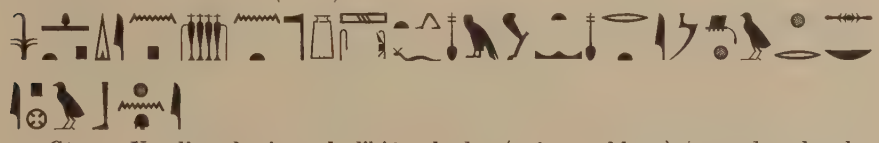
Conservation. Un éclat de bois a sauté au milieu du couvercle, enlevant deux signes. Couleur des hiéroglyphes très effacée.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée* : doit faire partie de la série 29007 A — 29018; Borchardt, *Aeg. Zeits*, XXXV, p. 116.

28012. Sarcophage rectangulaire au nom de [illegible]. — Bois. — Haut. 0 m. 75 cent., larg. 0 m. 75 cent., long. 2 m. 28 cent.; haut. du couvercle 0 m. 080 mill. — Akhmim.

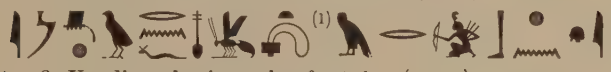
Décoration et inscriptions.

Extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (peints en bleu), entre deux bandes noires (←—) :



Cuve. *Côté 1*. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (peints en blanc), entre deux bandes noires (—→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←—).



Côté 3. Une ligne horizontale cf. côté 1 (—→).

(1) Ces deux signes, oubliés d'abord par le scribe, ont été récrits en plus petit entre [illegible] et [illegible].

Coté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dessinés à l'aide d'un cadre de lignes noires, très visibles.

Technique.

Épigraphie. Le trait des hiéroglyphes en noir, le fond en blanc; sauf le signe sur les côtés 1 et 3 qui est en rouge et noir, et le signe sur le côté 4 qui a la prunelle noire et les coins de l'œil rouges; les sans tête. Tout-à-fait semblable au n° 28011.

Coloration. L'extérieur en jaune; avec des veines brunes très grossières (imitant la pierre?). Pour l'intérieur cf. n° 28001.

Menuiserie. *Couvercle.* Il est composé de trois pièces de bois irrégulières réunies par des chevilles à mi bois; des raccords. Il est fermé par deux tasseaux cf. 28004, fig. 1; une cheville traverse chaque tasseau sur les côtés 1 et 2, cf. 28002 fig. 1.

Cuve. Le *fond* est composé de quatre pièces de bois inégales réunies par des chevilles à mi bois. Assemblage avec les 4 cotés cf. 28001. Fixé par des attaches de cuir (cf. le fixage des tasseaux dans 28007 fig. 1). Pas traces de tasseaux en dessous. Les *côtés* sont composés comme dans 28011. L'assemblage et le fixage comme dans 28004.

Conservation. Médiocre. Couleur des hiéroglyphes très passée; très disjoint.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série 29007 A — 29018; Borchardt, *Æg. Zeits*, XXXV, p. 116.

28013. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 63 cent., larg. 0 m. 62 cent., long. 1 m. 96 cent.; haut du couvercle 0 m. 035 mill. — Akhmim (pl. III).

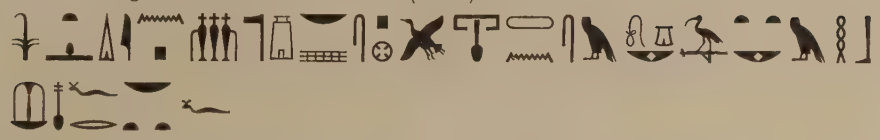
Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes en noir (←).

Cuve. *Coté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes en noir, entre deux bandes blanches (→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).



Côté 4 (pl. III). *Premier registre*. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux tracés dans un cadre de traits rouges, cf. le n° 28007. A gauche, la liste d'offrandes en rouge et noir (←).

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont en noir, sauf l'intérieur des deux signes et (sur le côté 4) qui est en blanc; les yeux des oiseaux sont en rouge; tous les ont la tête séparée du tronc ou supprimée.

Coloration. L'extérieur est en jaune brun. A l'intérieur, la tranche des quatre côtés est en rouge, le reste sans couleur.

Menuiserie. Pour le *couvercle*, cf. n° 28004 fig. 1. Au milieu de la tranche supérieure des côtés 1 et 2 on voit le trou d'une cheville qui devait fixer le couvercle (fig. 1).

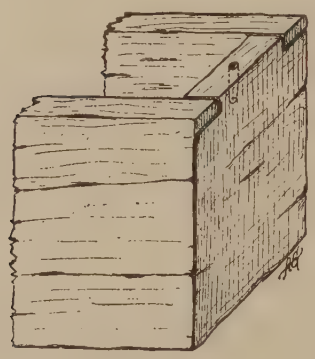


Fig. 1.

Cuve. Pour le *fond*, cf. le n° 28001. Au-dessous, trois tasseaux (haut. 0 m. 025 mill.), dont un a disparu; ils sont fixés comme dans le n° 28007.

Les *côtés* sont composés chacun de trois pièces de bois très irrégulières comme dans le n° 28001; pour l'assemblage et le fixage, cf. n° 28004.

Conservation. Assez bonne, mais il y a des taches d'humidité partout, et les côtés sont très disjoints.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série 29007 A—29018.

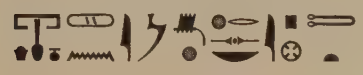
28014. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 61 c., larg. 0 m. 51 cent., long. 2 m. 01 cent.; haut. du couvercle 0 m. 08 cent. — Akhmim.

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Rien.

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu, entre deux traits bleus (→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).



Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux peints en noir.

Technique.

Coloration. L'extérieur est en jaune avec des veines brunes (imitant la pierre ?). L'intérieur est jaunâtre et la tranche des côtés rouge.

Menuiserie. Le *couvercle* est formé d'une pièce de bois, avec un angle rajouté et des raccords. Deux tasseaux fixés comme dans le n° 28004; une cheville sur chacun des côtés 1 et 2, cf. 28002, fig. 1.

Cuve. Le *fond* est composé de trois pièces de bois, cf. n° 28001. Au-dessous quatre tasseaux (haut. 0 m. 035 mill.) fixés au fond par quatre chevilles et aux côtés 3 et 4 par une attache de cuir à chaque extrémité, cf. 28007, fig. 1.

Les *côtés* sont composés et assemblés comme dans le n° 28001; pour le fixage des angles supérieurs, cf. n° 28004, fig. 2.

Conservation. Bonne; des taches d'humidité.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série 29007 A.—29018; *Catalogue*, éd. 1892, n° 6606 (p. 79). Les textes ont été publiés par Bouriant dans le *Recueil de Travaux*, XI, p. 142.

28015. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 59 cent., larg. 0 m. 60 cent., long. 1 m. 98 cent.; haut du couvercle 0 m. 05 cent.; — Akhmim (pl. IV).

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Une ligne d'hiéroglyphes peints en noir, entre deux bandes noires (←—).

Cuve. *Côté 1*. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en noir, entre deux bandes noires (—→) :

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←—).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←—).

Côté 4 (pl. IV). *Premier registre*. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←—).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dessinés dans un cadre de lignes noires.

Technique.

Coloration. L'extérieur est en jaune clair; à l'intérieur la tranche supérieure des parois est en rouge, le reste n'a pas été peint.

Menuiserie. Le *couvercle* est formé de six pièces de bois comme au n° 28001. Trois tasseaux, celui du milieu est fixé par quatre chevilles et ceux des extrémités par deux chevilles simples et une attache de cuir à chaque bout; il y a trois chevilles sur le côté 1, et deux sur le côté 2 traversant le tasseau voisin, cf. n° 28002. Deux chevilles partant de la surface du couvercle traversent obliquement la tranche des côtés 3 et 4, en ressortant sur la face extérieure, cf. n° 28011.

Cuve. Le *fond* est composé, assemblé et fixé comme au n° 28001; au-dessous trois tasseaux, cf. 28001.

Les *côtés* sont composés, assemblés entre eux et fixés comme dans le n° 28001.

Conservation. Le couvercle est très disjoint.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée :* doit faire partie de la série n° 29007 A—29018.

28016. Sarcophage au nom de — . — Bois. — Haut. 0 m. 55 cent., larg. 0 m. 57 cent., long. 1 m. 84 cent.; haut. du couvercle 0 m. 035 mill. — Akhmim.

Décoration et inscriptions.

Extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en noir, entre deux bandes noires (←—◄) :

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en noir entre deux bandes également en noir (►—→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←—◄).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (►—→).

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←—◄).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dessinés dans un cadre.

Technique.

Coloration. L'extérieur est peint en blanc, l'intérieur sans couleur.

Menuiserie. Le *couvercle* est formé de deux pièces de bois comme dans le n° 28001. Il est fermé par deux tasseaux fixés par trois attaches de cuir, cf. n° 28004.

Cuve. Le *fond* manque. Il devait y avoir au-dessous trois tasseaux (d'après l'emplacement des chevilles sur les côtés 3 et 4).

Les *côtés* sont formés chacun de 3 ou 4 pièces de bois irrégulières, cf. n° 28001 ; pour l'assemblage et le fixage cf. le n° 28001.

Conservation. Le bas du côté 1 manque. Très disjoint.

28017. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 53 c., larg. 0 m. 565 mill., long. 1 m. 74 cent. — Akhmim.

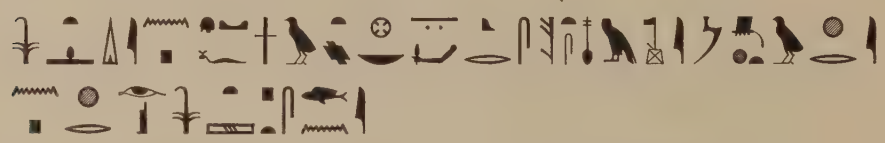
Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Manque.

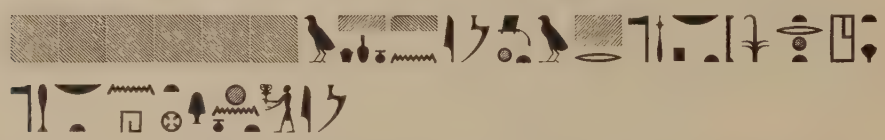
Cuve. *Côté 1*. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en noir gris, entre deux traits noirs (→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).



Côté 4 (incomplet). *Premier registre*. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes, cf. côté 1 (←).



Deuxième registre. Les deux yeux dans un cadre peint en noir. Tout le dessin des yeux est en noir gris (comme les hiéroglyphes).

Technique.

Coloration. L'extérieur est badigeonné en jaune (sur le côté 4 un mince enduit de plâtre pour égaliser la surface. L'intérieur est badigeonné en blanc.

Menuiserie. Le *couvercle* est fermé comme dans le n° 28011.

Cuve. Le *fond* est composé de six pièces de bois irrégulières réunies par des attaches de cuir et des tenons à mi bois ; pour l'assemblage avec les côtés et le fixage cf. n° 28001.

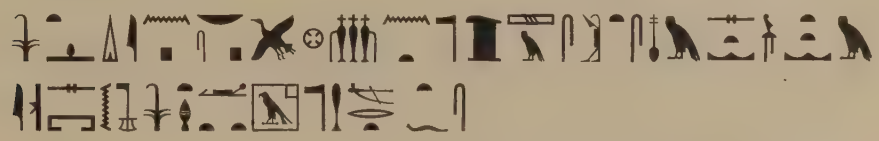
Les *côtés* sont composés de trois ou quatre pièces de bois très irrégulières avec chevilles à mi bois, cf. n° 28001 ; pour l'assemblage et le fixage cf. n° 28001.

Conservation. Assez bonne, mais il manque un angle du côté 4.

(1) Les deux premiers signes de ce mot sont à l'extrémité du côté 4.

28018. Couvercle de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Larg. 0 m. 555 mill., long. 1 m. 945., épais. 0 m. 04 cent. — Akhmim.

Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←) bordée d'une bande blanche.



TECHNIQUE.

ÉPIGRAPHIE. Le trait des hiéroglyphes est en rouge, le corps en blanc et en vert clair (?).

COLORATION. L'extérieur est en jaune et l'intérieur est en blanc.

MENUISERIE. Composé de quatre pièces de bois irrégulières; des chevilles à mi-bois (?) et des attaches de cuir, cf. n° 28005, fig. 2. Au-dessous, il y a la trace de deux tasseaux (disparus) qui étaient fixés chacun par deux chevilles simples et deux attaches de cuir.

CONSERVATION. Très mauvaise.

28019. Couvercle de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Larg. 0 m. 745 mill., long. 2 m. 32 cent., épais. 0 m. 045 mill. — Akhmim.

Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu (←) bordée d'une bande bleue.

TECHNIQUE.

COLORATION. Très effacée, en jaune (?) à l'extérieur.

MENUISERIE. Pour la composition voir la fig. 1; des tenons à mi bois et des attaches de cuir; au-dessous cinq tasseaux (haut. 0 m. 025 mill.), celui du milieu a disparu; ils sont fixés chacun par trois attaches de cuir.

CONSERVATION. Très mauvaise.

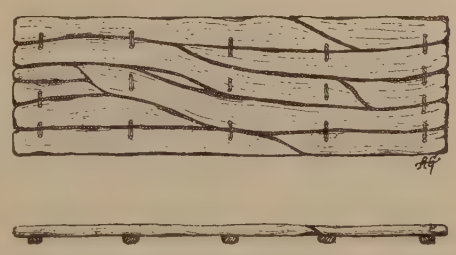


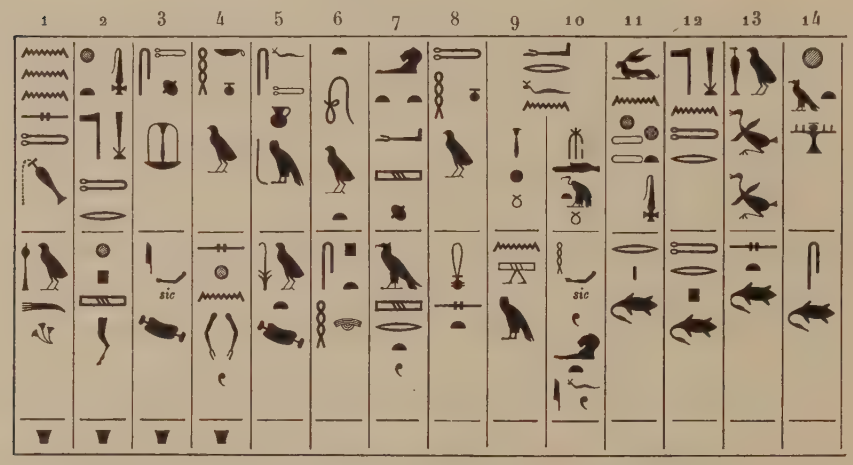
Fig. 1.

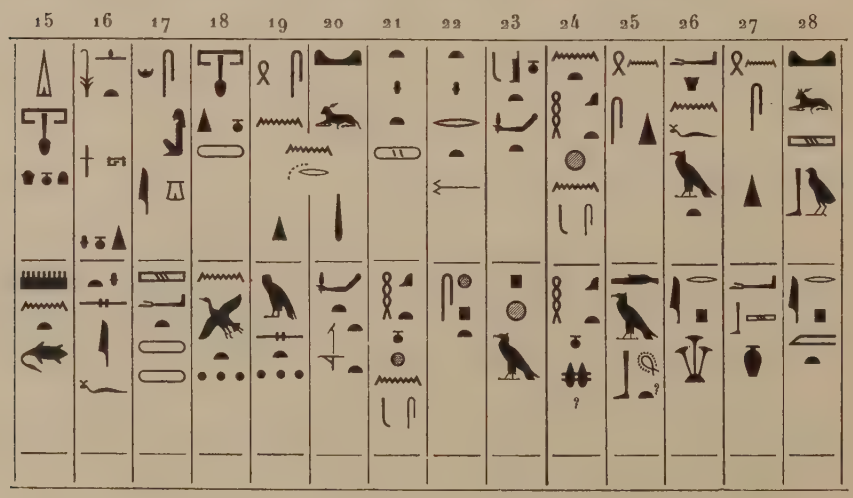
28020. Un côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Baut. 0 m. 58 cent., long. 2 m. 06 cent., épais. 0 m. 05 cent. — Akhmim.

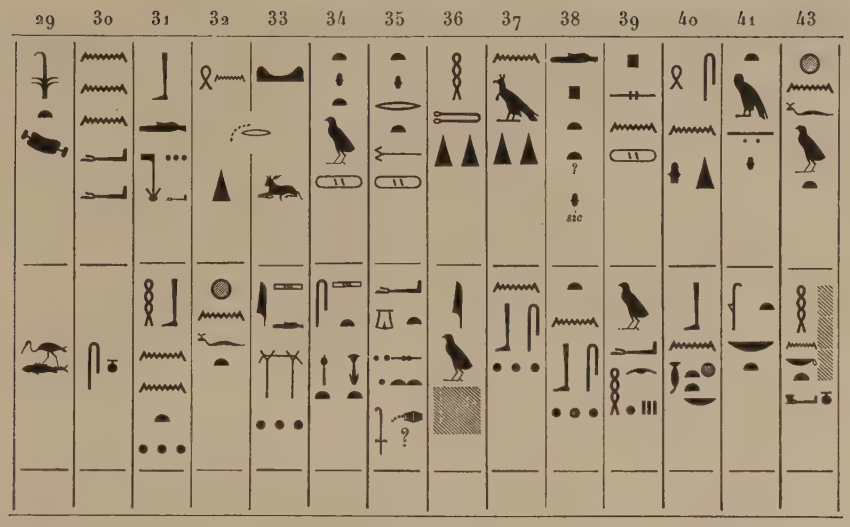
Décoration et inscriptions.

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes entre deux bandes blanches (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dans un cadre de lignes noires : le blanc des yeux peint en blanc avec des traits rouges, le reste en noir. A gauche, la liste d'offrandes en noir, quelques signes sont en rouge (←).







Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes en quatre couleurs : rouge, blanc, noir, vert (jaunâtre). Le trait en noir.

Menuiserie. Composé de six pièces de bois irrégulières réunies par des tenons à mi bois fixés eux-mêmes par des chevilles, cf. n° 28007. Était assemblé avec le fond et avec les côtés comme dans le n° 28001. Fixé par des chevilles simples et une attache de cuir dans l'angle supérieur, cf. n° 28004, fig. 2.

Conservation. Bonne.

28021. Fragment d'un côté de sarcophage rectangulaire (le nom a disparu). — Bois. — Haut. 0 m. 23 cent., larg. 0 m. 60 cent., épais. 0 m. 04 c. — Akhmim [1].

Décoration et inscription.

C'est une partie d'un côté n° 4. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes entre deux bandes blanches (←).

Deuxième registre. Une liste d'offrandes en colonnes verticales (mais non divisée en cases) (←), les hiéroglyphes au trait noir.

Conservation. Bonne.

28022. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 52 cent., larg. 0 m. 48 cent., long. 1 m. 96 cent.; haut. du couvercle 0 m. 08 cent. — Gournah (pl. V).

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes, entre deux bandes blanches (←).

(1) On lit *Akh*, écrit à l'encre noire en bas de ce fragment.

Cuve [1]. *Côté 1*. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Côté 4 (pl. V). *Premier registre*. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux : les prunelles sont en noir, les sourcils, le bord des paupières et ⲛ en bleu, la ligne de fard à l'angle de l'œil en rouge.

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont en cinq couleurs : jaune, rouge, bleu, blanc, noir, employées sans aucune règle; le trait en noir; tous les ⲛ ont la tête séparée du corps.

Coloration. A l'extérieur une mince couche d'enduit blanc; le reste est peint sur ce fond. L'intérieur est sans peinture.

Menuiserie. Le *couvercle* est composé comme celui du n° 28001 : il est fermé par trois tasseaux fixés comme dans le n° 28004. Une poignée (cassée) du côté ou commence la ligne d'hiéroglyphes, fig. 1.

Cuve. Le *fond* est le même qu'au n° 28001 ; au-dessous six tasseaux (haut. 0 m. 035 mill.) (deux ont disparu) fixés comme dans les n°s 28001 et 28007.

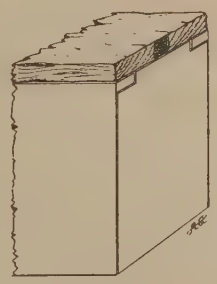


Fig. 1.

Les *côtés* (épais. 0 m. 07 cent.) sont composés, assemblés et fixés comme au n° 28001.

Conservation. Assez bonne.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 28804 (*bis*); *Catalogue*, 1892, n° 6609, (p. 79.)

(1) La momie est encore en place (long. 1 m. 52 cent.). Elle repose inclinée sur le côté gauche, la figure en face des deux yeux de la paroi 4. A côté d'elle un bâton (long. 1 m. 26 cent. sur 3 cent. de diamètre) légèrement recourbé au bout.

(2) Les signes entre crochets sont en sens inverse du reste de l'inscription.

28023. Chambre funéraire et sarcophage au nom de . — Calcaire — Deïr-el-Bahari, 1883 [1].

I. Chambre.

Haut. 2 m. 51 cent., larg. 2 m. 68 cent., long. 3 m. 23 cent. Ouverture de la porte: haut. 1. m. 35 cent., larg. 0 m. 71 cent. Pour la disposition générale et les dimensions voir le plan, fig. 1, et la coupe de la porte, fig. 2.

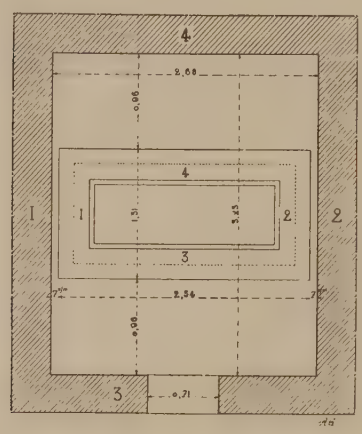


Fig. 1.

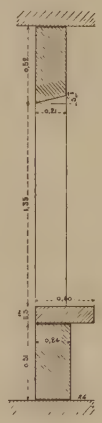
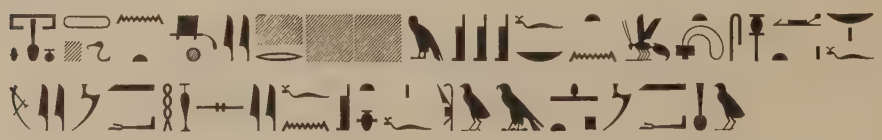


Fig. 2.

Paroi 1. Voir dans Maspero, *Trois années de fouilles*, les planches qui sont intitulées «Paroi sud côté de la porte» et «Paroi sud près le sarcophage».

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu [devenu noir presque partout] (←).



Deuxième registre. Objets sur trois tables basses. Les noms au-dessus (←).

1. Un vase, figure 22 : la partie inférieure est en blanc avec des veines noires et vertes, le haut (identique dans les six vases suivants) est en rouge avec des points noirs; une attache en ficelle blanche; le cachet est en noir. Inscription : .
2. Un vase, cf. fig. 24 : rose moucheté vert, rouge et noir. Insc. : .
3. Un vase, cf. fig. 30 : gris avec des taches plus foncées. Insc. : .

(1) Pour les détails de la trouvaille voir Maspero, *Trois années de fouilles*, p. 134.

4. Un vase, cf. le n° 2 : blanc avec des bandes jaunes régulières. Insc. :

5. Un vase, cf. le n° 3 : vert moucheté de noir. Insc. :

6. Un vase, cf. le n° 2 : rose moucheté vert, rouge et noir (granit). Insc. :

7. Un vase, cf. le n° 1 : blanc veiné de noir avec des taches rouges et vertes. Inscription :

8. Deux sachets, figure 74 : bleu, blanc, rouge. Insc. :

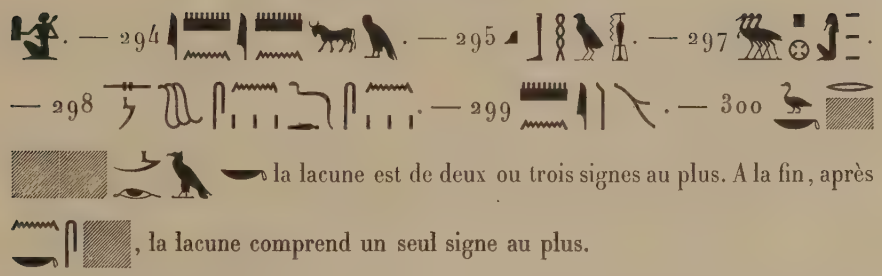
Troisième registre. 52 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte est publié dans Maspero, *Ibid,* p. 148-151. Corriger :

195 (?). — 196 . — 198 dans la 1re lacune il y a . — 199 forme la fin de la ligne sans lacune. — 200 . — 201 ★ (sans). — 208 le est douteux. — 211 (?). — 213 dans la lacune . — 214 (?). — 215 216 . — 218 (?). — 219 le est corrigé par dessus un . — 220 . — 221 . — 223 (?). — 225 le avant le 1er n'est pas sûr. — 226 la lacune est de neuf lettres au moins. — 226 . — 228 . — 228 . — 228 *sic* . — 228 . — 229 . — 229 (?). — 231 . — 233 . — 233 . — 234 . — 235 . — 235 . — 236 . — 239 le dernier signe est . — 240 . — 241 . — 241 . — 241 . — 242 *sic* . — 244

. — 246 (sans) etc. — 247 . — 247 .

Quatrième registre. 52 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte est publié dans Maspero, *Ibid*, p. 152-155. Corriger :

248 . — 249 . — 250 . — 251 . — 251 . — 252 ? (?) (?) (?) . — 253 (?) ? . — 253 . — 254 (?) . — 255 . — 256 (les deux sont cependant un peu différents l'un de l'autre). — 257 (?) . — 258 . — 259 . — 259 (?) . — 260 . — 260 (?) . — 261 . — 263 . — 264 depuis jusqu'à la ligne 268, je n'ai pu vérifier; le texte est caché par le sarcophage. — 268 . — 269 . — 270 . — 272 . — 273 sic . — 276 etc. — 278 (effacé) . — 278 etc. — 278 . — 279 . — 281 . — 282 au lieu de il y a peut-être . — 283 etc. — 284 . — 285 . — 286 . — 287 . — 289 ? (peut-être pas de lacune ici) . — 289 . — 290 . — 292 . — 292 . — 293



la lacune est de deux ou trois signes au plus. A la fin, après

, la lacune comprend un seul signe au plus.

Paroi 2. Voir dans Maspero, *Ibid*, les deux planches qui sont intitulées « Paroi nord côté de la porte » et « Paroi nord près le sarcophage ».

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes, cf. paroi 1 (←).

Deuxième et *troisième registres.* Une série d'objets sur trois tables basses (peintes en jaune marbré de noir, et en blanc). Au-dessus une ligne d'hiéroglyphes en bleu (devenu noirâtre) (→).

9. Deux bandes d'étoffe, cf. fig. 370 : blanches. Insc. :

10. Deux colliers, cf. fig. 426 : cinq et sept rangs peints en rouge et vert. Inscription :

11. Deux pendants (très effacés), cf. fig. 442 : Insc. :

12. Deux paires de bracelets, cf. fig. 425 : quatre segments : vert, rouge, bleu, vert. Insc. :

13. Une perle ovale (effacée maintenant), peut-être identique au n° 16 d'après la planche de Maspero. Insc. :

14. Perles rondes enfilées, figure 459 : jaunes. Insc. :

15. Un collier, cf. fig. 437 : (mais sans détails intérieurs) : jaune. Insc. :

16. Une perle ovale enfilée, entre deux perles cylindriques, (effacée en grande partie), cf. fig. 446. L'inscription du n° 13 doit se rapporter aussi à cet objet.

17. Un collier, cf. fig. 438 (mais sans détails intérieurs). Insc. :

18. Un miroir, figure 132 : manche jaune, disque blanc. Insc. :

19. Un miroir, identique au précédent : le disque jaune. Insc. : *sic* (1)

(1) Il y a interversion des couleurs entre ce numéro et le précédent, le miroir blanc étant évidemment celui d'argent.

20. Un collier, figure 477 : vert, les perles sont rouges, bleues et vertes. Inscription.

Troisième registre. 21. Un encensoir (très effacé), figure 67 (faite d'après la planche de Maspero). Insc. :

22. Deux vases (très effacés), cf. fig. 47. Insc. :

23. Deux vases (très effacés), figure 39. Insc. :

24. Un bâton courbé, figure 342 : couleur effacée. Insc. :

25. Deux arcs, cf. fig. 234 : le bois rouge, la corde jaune rayée de rouge. Insc. : *sic* (1).

26. Deux paquets de flèches, figure 240 : les tiges sont en jaune, avec l'extrémité en rouge et les plumes en noir. Sans inscription.

27. Quatre bâtons, cf. fig. 343 : jaunes. Insc. :

28. Deux boucliers, cf. fig. 254 : couleurs effacées. Insc. : traces

29. Un rectangle blanc, cf. fig. 178 (mais sans lignes à l'intérieur). Insc. :

30. Un godet, cf. fig. 172 : rouge. Sans inscription.

31. Une palette de scribe, cf. fig. 168 : une moitié en jaune veiné de noir, l'autre moitié en blanc. Insc. :

32. Sept sacs, cf. fig. 364 : les couleurs sont effacées sauf sur quatre des sacs : deux jaunes, un rouge et un blanc. Les inscriptions qui étaient sur chacun des sacs ont maintenant disparu, sauf une seule : (le sac est peint en blanc). Voir Maspero, *Ibid,* page 136. Insc. :

33. Un miroir dans sa gaine, cf. fig. 147 : couleurs effacées. Insc. :

34. Deux paires de sandales, cf. fig. 415 : couleurs effacées. Insc. : et

Quatrième registre. 53 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (→). Ce texte est publié dans Maspero, *Ibid,* pages 138-140. Corriger :

Les quatre premières lignes sont effacées. — 7 . — 12 . — 24 . — 27

(1) Il y a bien trois traits comme au sarcophage 28027 où l'on trouve le même mot n° 29.

Cinquième registre. 53 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (→). Maspero, *Ibid,* pages 141-143. Corriger :

54 . — 54 (ou) . — 55 — 56 . — 56 . — 57 . — 57 . — 58 . — effacé depuis . — 59 . — 59 deux fois (?) . — 60 (?) . — 60 effacé depuis . — 61 . — 62 (?) (?) — ce peut être ou . — 63 Le n° 63 est mal placé dans l'édition : il devrait venir à la place du n° 64. Cela fait une ligne de trop et il faut enlever une unité à tous les numéros suivants. — 63 . — 64 . — 66 . — 66 depuis la fin de 66 jusqu'à 70 tout est effacé. — 73 . — 75 . — 79 . — 80 . — 81 . — 84 . — 88 . — depuis la ligne 93 jusqu'à la fin tout est presque entièrement effacé et je n'ai pas collationné les parties visibles.

Paroi 3. — Voir dans Maspero, *Ibid,* la planche qui est intitulée « Paroi Est ».

I. En frise, une ligne horizontale d'hiéroglyphes, cf. paroi 1 (←) :

II. Au-dessus de la porte, une série d'objets sans inscriptions :

35. Un fouet, peint en jaune cf. fig. 360.
36. Un bâton à crochet, peint en jaune, cf. fig. 321.
37. Une massue : le manche est jaune et la tête est blanche, figure 283.
38. Douze pastilles d'encens, vert noirâtre (ancien bleu?).
39. Un sceptre peint en jaune, cf. fig. 316.
40. Une massue : le manche est peint en jaune et la tête en blanc, cf. fig. 277.
41. Un bâton à crochet, peint en jaune, diffère un peu du n° 36.
42. Une massue : le manche est jaune et la tête blanche, cf. fig. 271.

43. Un sceptre identique au n° 39.

44. Un bâton peint en jaune, cf. fig. 309.

Paroi 4. Voir dans Maspero, *Ibid,* la planche intitulée « Paroi ouest ».

Premier registre. Une ligne horizontale, cf. paroi 1 (→).

sic.

Deuxième registre. La liste d'offrandes (→). Voir dans Maspero, *Ibid,* la planche insérée après la page 144. Corriger :

109 . — 117 . — 118 . — 120 . — 121 . — 127 . — 126 . — 141 — . — 142 . — 136 (2) . — 124 (3) . — 125 (3) sans doute les traces de . — 127 (3) . — 131 (3) est-ce ou le déterminatif ? — 142 (3) . — 143 (3) . — 145 (3)

Troisième registre. 46 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte est publié dans Maspero, *Ibid,* pages 144-148. Corriger :

148 (?), la fin est effacée depuis . — 149 la fin est effacée depuis . — 150 effacée depuis etc. . — 151 effacée depuis etc. — 152 . — 152 . — 152 la fin est effacée depuis . — 154 (?) . — 156 — 157 (?) (?) . — 160 (pas). — 161 . — 163 . — 166 (?) (?) (au lieu de (?) . — 166 . — 167 — 168 . — 170 erreur de numéro : la ligne 170 de l'édition égale la ligne 169 du texte. — 171 . — 172 . —

172 . — 174 . — 176 . —
176 . — 178 . — 178 . — 179 .
— 180 . — 180 n'est pas sûr. — 181 (?) . — 183
. — 185 . — 187
. — 187 . — 188 . — 193

Le bas de presque toutes les lignes (4 ou 5 signes) est très effacé et n'a pas été contrôlé.

Technique.

Les hiéroglyphes de la frise (des 4 côtés) ont été dessinés au trait rouge puis peints en bleu (devenu vert noirâtre). Les hiéroglyphes cursifs sont à l'encre noire sur le fond blanc de la pierre.

Les quatre parois sont formées chacune de cinq assises de blocs rectangulaires soigneusement taillés et d'égale hauteur.

La porte d'entrée présente la coupe donnée par la figure 2, page 42.

Les portes dessinées sur les parois sont polychromes. Six couleurs : rouge, vert, bleu, jaune, noir et blanc.

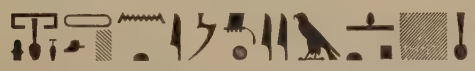
Conservation. Assez bonne. Le côté 2 a des parties très effacées.

II. Sarcophage.

Le sarcophage est en calcaire blanc. Haut. 1 m. 09 cent., long. (à la base) 2 m. 25 cent., larg. 0 m. 95 cent.; la longueur au sommet est de 2 m. 54 cent. et la largeur de 1 m. 31 cent.

Pour la disposition générale voir dans Maspero, *Ibid,* les planches intitulées « Sarcophage, portion du flanc droit » et « Sarcophage, portion du flanc gauche » et page 155.

extérieur. *Côté 1. Premier registre.* Une ligne horizontale, cf. paroi 1 de la chambre (→).



Deuxième registre. Un texte en lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (→) très mutilées. Ce qui reste (3 ou 4 lignes) est illisible à cause de la position du sarcophage près du mur de la chambre.

Côté 2. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←) :

Deuxième registre. Un texte en lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←) presque

entièrements détruites; ce qui reste est illisible, cf. le côté 1. Voir Maspero, *Ibid*, page 172.

Côté 3. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→):

Deuxième registre. 147 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (→). Ce texte est publié dans Maspero, *Ibid*, pages 163-172. Corriger :

426 . — 426 . — 426, 427, 428 . — 429 etc. — 431 . — 431 (ou). — 432 . — 434 les deux fois. — 434 . — 435 . — 438 . — 438 (?) (?). — 439 . — 441 . — 442 . — 443 . — 447 (?) . — 450 . — 455 . — 456 . — 459 . — 461 . — 462 . — 464 (?) (ou). — 465 (?). — 466 . — 467 . — 468 . — 470 . — 470 . — 473 . — 475 . — 475 . — 478 . — 479 (?) (au lieu de). — 479 . — 480 . — 481 . — 481 (?) (?) . — 482 . — 484 etc. (pas). De 440 à 484 le bas de presque toutes les lignes (7 à 8 signes au plus) est très effacé et n'a pu être vérifié. — 485 . — 485

. — 486 . — 487 . — 488 etc. — 489 . — 490 . — 490 (*bis*) sautée dans l'édition : . — 490 (*ter*) le commencement est sauté dans l'édition : à partir d'ici l'édition donne la fin de la ligne 490. — 491 . — 492 (ou). — 493 les deux fois . — 493 . — 493 (*bis*) sautée dans l'édition : = 494 de l'édition. — 499 . — 500 . — 501 . — 502 (*bis*) le numéro est oublié dans l'édition. 502 . — 503 , (très probable). — 504 *sic* . — 505 etc. — 508 . — 508 . — 508 . — 509 . — 511 . — 514 . — 516 . — 517 . — 519 . — 519 . — 521 . — 522 . — 523 . — 523 . — 525 . — 529 . — 531 . — 534 . — 535 etc . — 535 . — 536 . — 537 . — 539 . — 539 . — 540 (ou) . — 542 . — 343 (pas de). — 544 . — 544 . — 546 la ligne continue ici (erreur de numérotage dans l'édition). — le n° 547 est à mettre

devant . — 550 . — 557 etc. — 558 etc. — 559 . — 561 . — 563 . — 564 . — 564 . — 567 . — 567 . — 568 . — 571 . — 572 .

Côté 4. Les deux yeux à droite.

Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←) :

Deuxième registre. 124 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte est publié dans Maspero, *Ibid,* pages 155-162. Corriger :

302 . — 303 . — 306 . — 317 . — 318 il y a encore un signe après . — 320 détruit après . — 321 (au lieu de *sic*) — 326 . — 326 . — 327 (au lieu de *sic*). — 328 avant une petite cassure laisse une place possible pour un . — 328 . — 328 (ou) — 329 au-dessus du bateau le signe . — 331 . — 331 . — 331 . — 333 . — 333 . — 334 . — 334 . — 336 . — 336 . — 336 . — 338 pas sûr. — 139 . — 340 . — 341 . — 342

. — 342 . — 343 . — 344

. — 344 . — 346 . — 350

. — 351 le est possible en ligature

avec ? — 352 rétablir . —

353 . — 353 le semble bien séparé des signes suivants. —

354 . — 356 . — 357 etc. —

358 . — 359 . — 360 . — 360

même déterminatif que plus haut, l. 358. — Note 1 de la page 158 :

. — 361 . — 361 . — 363

. — 363 . — 364 (?) . — Note 1, page 159, rétablir :

(et non). — 366 . —

367 . — 368 . — 368 369 . — 369

. — 370 (au lieu de

). — 370 . — 375

. — 376 . — 376 . — 376

. — 377 (ou). — 377 . — 378 et 379

ou . — 378 . — 380

. — Note 1, page 161 : . — 384

. — 385 . — 385 (*bis*) sautée dans l'édition :

(ou) (?) . — 386 . — 387 (?) (?) peut-être

← les deux fois. — 389 il n'y a peut-être rien dans la lacune de la fin. — 391 . — 392 etc. — 393 . — 393 (?). — 396 . — 397 . — 399 (?) . — 400 . — 401 etc. La partie soulignée est le titre. — 402 . — 404 . — 407 (?) . — 408 . — 409 . — 409 . — 410 — 411 . — 412 . — 413 . — 416 à rétablir ainsi : (?) . — 416 (*bis*) etc. = la ligne 416 de l'édition. — 417 . — 417 . — 424 . — 424 × les deux fois. — 424 le de la fin a disparu.

Intérieur.

Décoré seulement dans la partie supérieure faisant retrait, fig. 1, p. 56. Chaque côté est bordé d'un cadre formé de rectangles de couleurs (rouge, bleu, jaune, vert).

Côté 1. Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (←) Maspero, *Ibid,* page 172.

Deuxième registre. Les sept vases d'huiles et les deux sachets de fards avec leurs noms. (←) Maspero, *Ibid,* page 172, (cf. chambre, paroi 4, 2me registre).

Côté 2. Presque entièrement détruit. Voir Maspero, *Ibid,* page 180 (→).

Côté 3. Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (←).

Deuxième registre. 109 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←).

Ce texte a été publié dans Maspero, *Ibid,* pages 177-180. Corriger :

693 très douteux. — 694 (?) (?) très douteux. —

698 . — 707 . — 710 cf. 698. — 712 etc. — 717 . — 718 . — 719 . — 720 etc. — 724 cf. 698. — 730 pas trace de . — 735 . — 737 . — 737 . — 739 cf. 698 — 741 . — 751 cf. 698. — 751 . — 756 . — 763 . — 765 et. cf. 698. — 770 etc. — 772 . — 773 cf. 772. — 776 . — 777 . — 787 . — 788 . — 790 . — 791 . — 172 . — 794 (peut-être) . — 795 . — 802 .

Côté 4. A l'angle de gauche, une porte monumentale polychrome (vert, bleu, jaune, noir, rouge, blanc).

Premier registre. Une ligne horizontale (⟶).

Deuxième registre. La liste d'offrandes (⟵). Publiée dans Maspero, *Ibid,* pages 173-176. Corriger :

577, en haut il y a : l'édition place ce signe en haut de 578. — 587 . — 595 . — 597 manque. — 599 et non . — 600 et 601 . — 607 pas sûr. — 611 . — 622 . — 640 . — 670 . — 675 . — 676 pas de . — 684 . — 687 . — 692 .

Technique.

Les hiéroglyphes des lignes horizontales (à l'intérieur et à l'extérieur) sont peints en

bleu sur le fond blanc de la pierre. Les hiéroglyphes cursifs sont en noir sur le fond blanc.

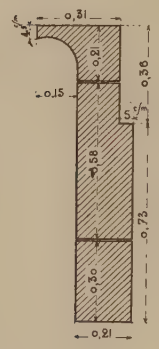


Fig. 1.

Pas de *fond* : les côtés reposent sur le sol de la chambre. Les parois sont formées de trois assises de pierres soigneusement taillées (fig. 1) : la seconde assise et la troisième (corniche) dans les deux parois latérales sont d'une seule pièce.

Conservation. Les côtés 1 et 2 sont presque détruits.

Bibl. : *Catalogue* Maspero, n° 4599, p. 251; *Catalogue*, 1895, n° 114; Lieblein, *Dictionnaire des noms propres*, n° 1440; Maspero, *Trois années de fouilles dans les tombeaux de Thèbes et de Memphis*, dans *Mémoires de la Mission française d'archéologie au Caire*, tome I, fasc. 2, 1885, p. 134-180, plus sept planches en phototypie. — Le sarcophage est cité par Borchardt, *Aeg. Zeits*, XXXV, p. 117.

28024. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Calcaire — Haut. 1 m. 29 cent., larg. 1 m. 27 cent., long. 2 m. 91 cent.; épaisseur des parois 0 m. 20 cent. — Deïr-el-Bahari.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Le couvercle manque[1].

Cuve. *Côté 1*. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes gravés en creux, tracée entre deux traits également en creux (←).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux dans un cadre, gravés en creux.

(1) « Il n'y en a jamais eu probablement. Je n'ai trouvé dans la tombe aucun éclat de calcaire ni rien qui s'y rapportât ». Note de M. Maspero.

INTÉRIEUR. Les quatre côtés sont bordés d'un cadre formé de rectangles de couleurs (rouge, vert, jaune, blanc).

Côté 1. Voir LEPSIUS, *Denk.*, II, planche 148 *a*.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←) ;

Deuxième registre. Des objets sur une table (sans couleur). Au dessus, une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (→).

1. Un vase, cf. fig. 24. Le haut (qui est identique dans les six vases suivants) est en rouge avec des points noirs; les attaches blanches, le cachet noir. Le bas est en blanc jaspé rouge, vert, noir et traversé de bandes plus foncées. Insc :
2. Un vase, cf. fig. 31 : vert pointillé de noir, avec des bandes plus foncées. Insc. :
3. Un vase, cf. le n° 1: blanc avec des bandes alternativement rouge et jaune? Insc. :
4. Un vase, cf. fig. 22 : fond blanc couvert d'un treillis noir. Insc. :
5. Un vase, cf. le n° 2 : fond blanc avec des losanges rouges et jaunes? Insc. :
6. Un vase presque identique au n° 1. Insc. :
7. Un vase, cf. le n° 2: couleurs cf. le n° 1. Insc. :
8. Deux sachets, cf. fig. 368 : sans couleurs. Insc. :
9. Deux bandes d'étoffe, cf. fig. 372 : sans couleurs. Insc. :

Troisième registre. 21 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←).

Ce texte est dans *Unas*, lignes 56-71 (des variantes).

Côté 2. Voir LEPSIUS, *Denk.*, II, pl. 148 *b*.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Deuxième registre. 1° Une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (→).

2° 24 lignes verticales (→) rétrogrades.

Lignes 1-10 (sans sép.) = *Hor-hotep*, l. 254-257, jusqu'à (fait suite au texte du côté 4)

10-24 = *Hor-hotep*, l. 257-265, jusqu'à (= Pépi II, 1262-1267).

Troisième registre. 1° Une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (→).

2° 24 lignes verticales (←) rétrogrades.

Lignes 1-10 = *Hor-hotep*, 265-269 (variantes).

10-17 = *Hor-hotep*, 282-286 (variantes).

17-20 = *Hor-hotep*, 277-279.

20-24 = *Hor-hotep*, 287-289, finit à

Côté 3. Voir Lepsius, *Denk.*, II, pl. 147 *b*.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Objets posés sur quatre tables basses (sans couleurs). Au-dessus, une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs en noir (←).

10. Un chevet, figure 110 : jaune. Insc. :

11. Deux pastilles vertes. Insc. :

12. Un miroir, figure 136 : manche jaune, disque blanc. Insc. :

13. Un miroir identique au précédent : disque marron (?). Insc. :

14. Un collier, cf. fig. 426 : cinq rangs (vert, rouge, bleu), séparés par un rang de perles noires et blanches; fermoirs bleus. Insc. :

15. Un pendant, cf. fig. 443 : le haut bleu; les six rangs sont, rouge, vert, rouge, bleu, rouge, rouge. Insc. :

16. Deux paires de bracelets, cf. fig. 423 : les segments en rouge, bleu et vert. Insc. :

17. Un collier, figure 437 : jaune avec le trait rouge. Insc. :

(1) Ce signe représente un coffre sur un traîneau; sur le coffre une ligne horizontale :

18. Un collier, figure 438 : jaune avec le trait rouge. Insc. :

19. Une perle ovale, cf. fig. 449 : rouge, le fil blanc. Insc. :

20. Une perle cylindrique, cf. fig. 455 : verte, le fil blanc. Insc. :

21. Un collier, cf. le n° 14 : jaune. Insc. :

22. Un pendant, cf. le n° 15 : jaune, pendeloques rouges. Insc. :

23. Deux paires de bracelets, cf. le n° 16 : jaunes. Insc. :

24. Douze paquets, cf. fig. 364 : blancs, le trait noir. Insc. :

25-26. Deux vases, figure 47 ; celui du dessus (muni d'un bec) est blanc et celui du dessous marron (?). Insc. :

27. Un encensoir, figure 65 : jaune, la coupelle marron (?). Insc. :

28. Cinq grains rouges et quatre grains verts. Insc. :

29. Trois vases, cf. fig. 42 ; le premier blanc, le deuxième jaune, le troisième marron (?) Insc. :

30. Deux arcs, cf. fig. 234 : bois rouge, cordes blanches. Insc. :

31. Un paquet de flèches, figure 239 : plumes noires, tiges jaunes avec deux segments en rouge et en bleu, les pointes sans couleur. Insc. :

32-33. Deux boucliers, cf. fig. 254 (moins l'anneau en haut) : la bordure blanche avec des points rouges et noirs, le centre barbouillé de taches blanches, noires et rouges. Insc. : (?) (?) (?) (ou (?))

34. Quatre bâtons, cf. fig. 343 : jaunes (?). Insc. : (sic)

35. Une paire de sandales, cf. fig. 418 : rouges avec les attaches blanches. Insc. :

Troisième registre. 69 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←).

Lignes 1-11 (sans sép.) = *Hor-hotep*, 195-202.

11-16 (sans sép.) = *Hor-hotep*, 202-205.

16-39 = *Hor-hotep*, 205-216.

39-69 = *Hor-hotep*, 216-226.

Côté 4. Voir Lepsius, *Denk.*, II, pl. 147 *a*.

La porte polychrome est reproduite en couleurs par Bourgoin dans Maspero, *Trois années de fouilles*, pl. IX.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Deuxième registre. La liste d'offrandes surmontée d'une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (→). Corriger dans Lepsius :

Premier registre. 31 . — 32 . — 34 . — 36 . — 43 . — 44 . — 45

Deuxième registre. 8 . — 9 . — 16 . — 18 . — 35

Troisième registre. 55 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs, retrogrades (←).

Lignes 1-21. (sans sép.) = *Hor-hotep*, 226-237, jusqu'à

22-31. (sans sép.) = *Hor-hotep*, 237-245, jusqu'à

31-36. (sans sép.) = Texte nouveau. Incipit :

etc. Expl. :

37-40. (sans sép.) = Texte nouveau. Incipit : 37 N. (?) (?)

38 etc. Expl. : 40

40. (sans sép.) = Texte nouveau. :

41-55 = *Hor-hotep*, 245-254 (variantes).

Fond. Quatre registres formés chacun de 21 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs. Ils sont séparés l'un de l'autre par une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs. Le tout est presque totalement effacé : on pourrait encore lire quelques lignes.

Technique.

Taillé dans un seul bloc de calcaire blanc. Plus traces de couleurs extérieurement. A l'intérieur tout est peint directement sur le fond blanc de la pierre. Les angles sont

peints pour imiter le granit rose. A la base du côté 4, à l'extérieur, on voit la place de deux saillies mal rabattues postérieurement.

Épigraphie. A l'extérieur les hiéroglyphes sont gravé en creux, très soignés; à l'intérieur non gravés et polychromes (rouge, vert, bleu, jaune, noir, blanc, marron).

Le signe dans (côté 4, à l'intérieur et à l'extérieur) est légèrement différent comme forme de dans : il en diffère nettement par la coloration.

Conservation. Bonne. Au bord supérieur du côté 4, deux éclats de pierre ont sauté emportant deux hiéroglyphes. Le fond est presque entièrement effacé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 25328; *Catalogue Maspero*, n° 1053 (p. 224); *Catalogue*, 1895, n° 140, Lepsius, *Denk.*, II, pl. 147 *a. b.* et 148 *a. b.* L'intérieur est seul reproduit mais sans les couleurs; les hiéroglyphes linéaires des textes verticaux sont très insuffisants. — Maspero, *Trois années de Fouilles, Mémoires de la Mission archéologique française au Caire*, I, p. 134 et pl. IX. — Borchardt, *Æg. Zeits.*, XXXV, p. 117.

28025. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 81 cent., larg. 0 m. 79 cent., long. 2 m. 35 cent. Haut. du couvercle 0 m. 07 c. — Deïr-el-Bahari (1891), trouvé avec le n° 28026 (1).

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en vert. Elle est bordée de deux traits noirs (←).

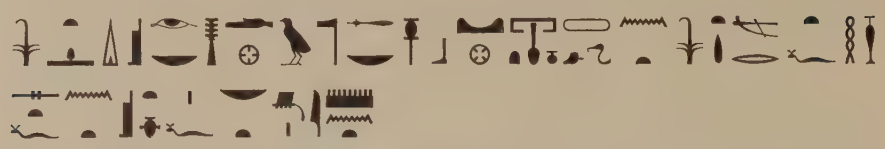
Cuve. *Côté 1*. Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

(1) Ce sarcophage et le suivant n'étaient pas l'un dans l'autre, mais se trouvaient dans la même chambre. Voir Daressy, *Recueil de Travaux*, XIV, p. 166.

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).



Deuxième registre. A droite, les deux yeux : le blanc de l'œil en blanc, la prunelle et le bord des paupières en noir, le reste en vert.

Technique.

Coloration. L'extérieur est peint en blanc (grossièrement badigeonné). Pour l'intérieur, cf. n° 28001 (la tranche des pièces composant le couvercle est aussi peinte en rouge).

Menuiserie. Le *couvercle,* cf. n° 28001 : il y a la trace de deux tasseaux (disparus). Une poignée latérale ronde du côté où se termine la ligne d'hiéroglyphes, figure 1.

Cuve. Le *fond,* cf. n° 28001, au-dessous cinq tasseaux fixés comme dans le n° 28001.

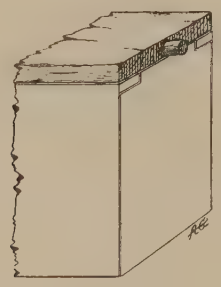


Fig. 1.

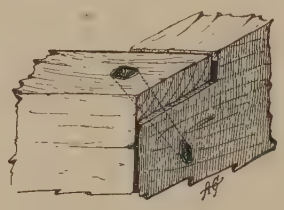


Fig. 2.

Les *côtés* sont composés et assemblés comme dans le n° 28001 ; pour le fixage rien que des chevilles simples. En plus, une cheville à chaque angle supérieur disposée comme le montre la figure 2.

Conservation. Assez bonne. Le couvercle est très disjoint.

Bibl. : *Catalogue,* 1895, n° 116; Daressy, *Recueil de travaux,* XIV, p. 166.

28026. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 61 cent., larg. 0 m. 55 cent., long. 2 m. 04 cent.; haut. du couvercle 0 m. 09. — Deïr-el-Bahari (trouvé avec le n° 28025) (pl. V).

Décoration et inscriptions.

extérieur. *Couvercle.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes gravés en creux et remplis d'une pâte de couleur bleue (devenue presque noire) (←).

Cuve. Côté 1. Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Côté 4 (pl. V). *Premier registre.* Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux gravés en creux dans un cadre : le blanc des yeux est en blanc, la prunelle et le bord des paupières sont en noir, le reste en bleu. Le fond du cadre est en jaune.

INTÉRIEUR. Couvercle (seul décoré). 52 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte = *Unas*, 206-224. Il a été publié par Daressy, *Recueil de Travaux*, XIV, p. 166-168. Corriger :

(1) Après le nom propre comme après le mot le déterminatif est partout .

. — 13 . — 13 . — 13 14 . — 15 . — 15 . — 16 . — 16 (1) . — 16 sic . — 16 17 . — 17 . — 18 . — 20 . — 21 . — 22 . — 22 ce déterminatif est identique à celui du même mot ligne 22 (est-ce bien la maison?). — 22 . — 22 . — 23 . — 23 . — 24 . — 25 . — 25 . — 25 26 . — 26 . — 26 . — 27 ? . — 27 . — 28 sic . — 28 29 . — 29 . — 29 . — 30 . — 30 sic . — 30 . — 31 . — 32 . — 34 . — 35 . — 36 . — 37 . — 37 . — 37 (?) . — 38 (?) (?) . — 39 . — 39 . — 40 . — 41 sic . — 43 . — 44 . — 46 . — 47 sic . — 48 . —

(1) Dans tout le texte le déterminatif est remplacé par .

— 49 (?) . — 50 . — 51 .

Technique.

Épigraphie. Le (côté 3) a le cou coupé.

Coloration. Toute la surface extérieure a dû être en jaune; il y a trace d'une bordure jaune le long des arêtes. L'intérieur est sans couleurs.

Menuiserie. Le *couvercle* est formé de deux pièces de bois régulières très soigneusement rabotées et ajustées; des chevilles à mi bois. Il est fermé par un tasseau à chaque extrémité, fixé par trois chevilles. Une cheville au milieu de la tranche supérieure de chacun des grands côtés, fig. 1. *Cuve.* Le *fond* est formé de deux pièces de bois régulières avec des chevilles à mi bois; il est assemblé avec les côtés comme dans le n° suivant, fig. 2. Les *côtés* sont composés chacun de trois pièces de bois régulières, très soigneusement ajustées; des chevilles à mi bois; pour l'assemblage voir fig. 2;

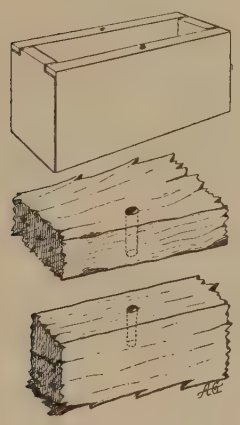


Fig. 1.

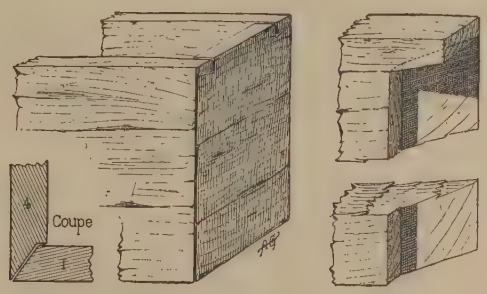


Fig. 2.

le fixage comme dans le n° précédent (cheville dans l'angle supérieur).

Conservation. Bonne [1].

Bibl. : *Catalogue*, 1892, n° 6600 (p. 78); *Catalogue*, 1895, n° 117. — Daressy, *Recueil de travaux*, XIV, p. 166-168[2].

(1) A l'intérieur de la cuve se trouve un châssis à claire-voie en forme d'échelle composé de deux montants parallèles réunis par dix barres équidistantes. Il est juste de la longueur de la cuve mais plus large et ne semble pas avoir pu servir de lit funéraire dans ce sarcophage même.

(2) M. Daressy a trouvé dans le même tombeau de grands linges dont l'un porte le cartouche (renseignement donné par M. Daressy). La momie qui était contenue dans ce sarcophage (*Catalogue*, 1892, n° 6600, p. 78; *Catalogue*, 1895, n° 115), porte des tatouages qui ont été étudiés par le Dr Fouquet (du Caire) *Le tatouage médical en Égypte*, etc. dans *Archives d'anthropologie criminelle*, 1898, t. XIII, p. 270. La tête est inclinée à gauche.

28027. Sarcophage rectangulaire au nom de — à l'intérieur il est au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 61 c., larg. 0 m. 635 mill., long. 2 m. 11 cent. — Deïr-el-Bahari.

Décoration et inscriptions.

Extérieur. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu (←).

sic (1).

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu (→).

(2).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. A droite, les deux yeux, sans cadre. Le globe de l'œil est en blanc (très effacé), les angles en rouge, la prunelle en noir foncé, le reste est noir plus clair.

Intérieur. Couvercle. Rien.

Cuve. *Côté 1.* Bordé du cadre habituel formé de rectangles de couleurs (jaune, vert, rouge, bleu).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Série d'objets sur deux tables basses (l'une est en jaune marbré de

(1) La place du nom propre a été laissée en blanc.

(2) Sur les quatre côtés le nom est d'une écriture différente de celle des textes : il a été rajouté après coup.

noir, l'autre blanche); les noms au dessus en hiéroglyphes cursifs noirs (←).

1. Un vase, cf. fig. 27 : le bas est en bleu, le haut en rouge avec des attaches blanches, le cachet en noir. Inscription :

2. Un vase, cf. fig. 31 : le bas en jaune veiné rouge, le reste comme le n° 1. Insc. :

3. Un vase, cf. le n° 1 : le bas en blanc pointillé noir, le reste comme le n° 1. Insc. :

4. Un vase, cf. fig. 22 : le bas en blanc marbré vert et noir, le reste comme le n° 1. Insc. :

5. Un vase, cf. le n° 1 : le bas en vert, le reste comme le n° 1. Insc. :

6. Un vase, cf. fig. 32 : le fond en blanc jaspé noir, le reste comme le n° 1. Insc. :

7. Un vase identique au n° 1. Inscription :

8. Deux sachets, figure 77 : le bas en blanc avec des taches noires, le haut rouge. Insc :

9. Deux bandes d'étoffe, cf. fig. 372 : blanches. Insc. :

10. Quatre pastilles d'encens : en marron clair. Insc. :

11. Vingt grains d'encens (?), blancs. Sans inscription.

12. Un chevet, figure 106 : fond blanc avec des bandes rouges. Sans inscription.

Troisième registre. 23 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs, en noir (←).
Au dessus, entre les pieds des tables basses du 2me registre, deux titres de chapitre (←).

et

Lignes 1-7 (deux traits noirs) = *Unas*, 56-63 (*Pépi II*, 308-317).

7-18 (deux traits noirs) = Inc. : N 8 N 9 etc.; la fin de ce texte dans *Pépi II*, 318-324.

18-22 (sans séparation) = *Hor-hotep* 170 depuis etc. jusqu'à 172 173

22-23 = *Unas* 5-7.

Côté 2. Un cadre, cf. côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Deuxième et troisième registres. Un texte en hiéroglyphes cursifs noirs; chaque registre de 24 lignes verticales (→).

Lignes 1-37 (deux traits de séparation) = *Todt.*, chapitre 169 : (*Naville*, I, pl. CXC, jusqu'à la ligne 16

37-44 (un trait de séparation) = Inc. : etc. Expl. :

44

44-48 = Inc. : N

etc; cf. ce même texte dans le n° 28026, côté 3, l. 3-5, où il est plus développé.

Côté 3. Un cadre, cf. côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Une série d'objets sur trois tables basses (blanches). Au-dessus une ligne en hiéroglyphes cursifs peints en noir (←).

13. Un miroir, figure 138 : manche jaune, disque blanc. Insc. :

14. Un miroir, identique au n° 1, mais le disque jaune. Insc. :

15. Un collier, cf. fig. 429 : cinq rangs jaunes avec le trait rouge. Insc. :

16. Un pendant de collier, cf. fig. 443 : jaune, le trait rouge. Insc. :

17. Un collier, cf. le n° 15 : cinq rangs bleus. Insc. :

18. Un pendant, cf. le n° 16, : sept rangs bleus. Insc. :

19. Un collier, cf. n° le 15 : cinq rangs (bleu, rouge, bleu, vert, bleu.) Insc. :

20. Un pendant, cf. le n° 16 : cinq rangs (rouge, bleu, vert, b'eu, bleu). Insc. :

21. Deux paires de bracelets, cf. fig. 423 : sept segments (bleu, rouge, bleu, vert, bleu, rouge, bleu). Insc. :

22. Une perle enfilée, cf. fig. 449 : rouge, le fil blanc. Sans inscription.

23. Une perle enfilée, cf. fig. 455 : verte, le fil blanc. Sans inscription.

24. Un collier? cf. fig. 452 : jaune, le fil blanc. Insc. :

25. Un collier? cf. fig. 438 : jaune, le fil blanc. Insc. :

26. Deux vases, figure 48 : le vase à bec est blanc, le vase plat est bleu. Insc. : et

27. Trois vases, figure 42 : le premier jaune, le deuxième blanc, le troisième marron. Insc. :

28. Deux paquets de flèches croisés, figure 242 : l'extrémité blanche, au-dessous trois segments (bleu, rouge, noir) le reste de la tige en jaune; les plumes noires. Insc. :

29. Deux arcs, cf. fig. 234 : le bois en jaune bordé de rouge, la corde jaune avec des raies rouges. Insc. :

30. Un encensoir, figure 63 : jaune, la coupelle marron. Sans inscription.

31. Quatre bâtons, figure 343 : jaunes, l'extrémité blanche. Insc. :

32. Deux boucliers, cf. fig. 254 : le premier a une bordure blanche avec des points noirs, le centre en jaune avec des taches rouges. Le deuxième a la bordure rouge avec des points blancs, le centre en jaune avec des taches noires. Insc. :

33. Une caisse, figure 9 : les montants noirs, le centre jaune. Insc. :

34. Un collier, figure 478 : fond vert avec le trait noir; la table blanche. Insc. :

35. Une pastille d'encens dans un vase, figure 68 : le vase vert, la pastille bleue. Sans inscription.

36. Un collier, figure 475 : le collier bleu, les cinq perles sont jaune, bleue, jaune, verte et blanche. Insc. :

37. Un miroir dans sa gaine, cf. fig. 147 : manche noir, bordure en rouge et vert, le centre en blanc avec des taches noires, la corde blanche à traits rouges. Insc. :

38. Quatre paquets d'étoffes, figure 363 : en blanc. Insc. :

39. Sept paquets d'étoffes, figure 364 : en blanc. Insc. :

40. Deux paires de sandales, cf. fig. 418 : la première a les attaches du milieu en noir, la seconde les a en blanc. Insc. :

Troisième registre. 96 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs peints en noir (←).

Lignes 1-15 (sans séparation) = Texte nouveau. Inc. : etc. — Expl. :

15-20 (sans séparation) = Texte nouveau. Inc. : etc. — Expl. :

20-21 (sans séparation) = n° 28086, côté 3, l. 22-23.

21-24 (sans séparation) = n° 28094, couvercle, l. 61-62.

24-29 (sans séparation) = n° 28086, côté 3, l. 7-9.

29-33 (sans inscription) = Texte nouveau. Inc. : etc. — Expl. :

33-43 (sans séparation) = *Todt.*, chapitre 68 (Naville, II, page 144, col. 2; depuis etc. jusqu'à la fin du chapitre).

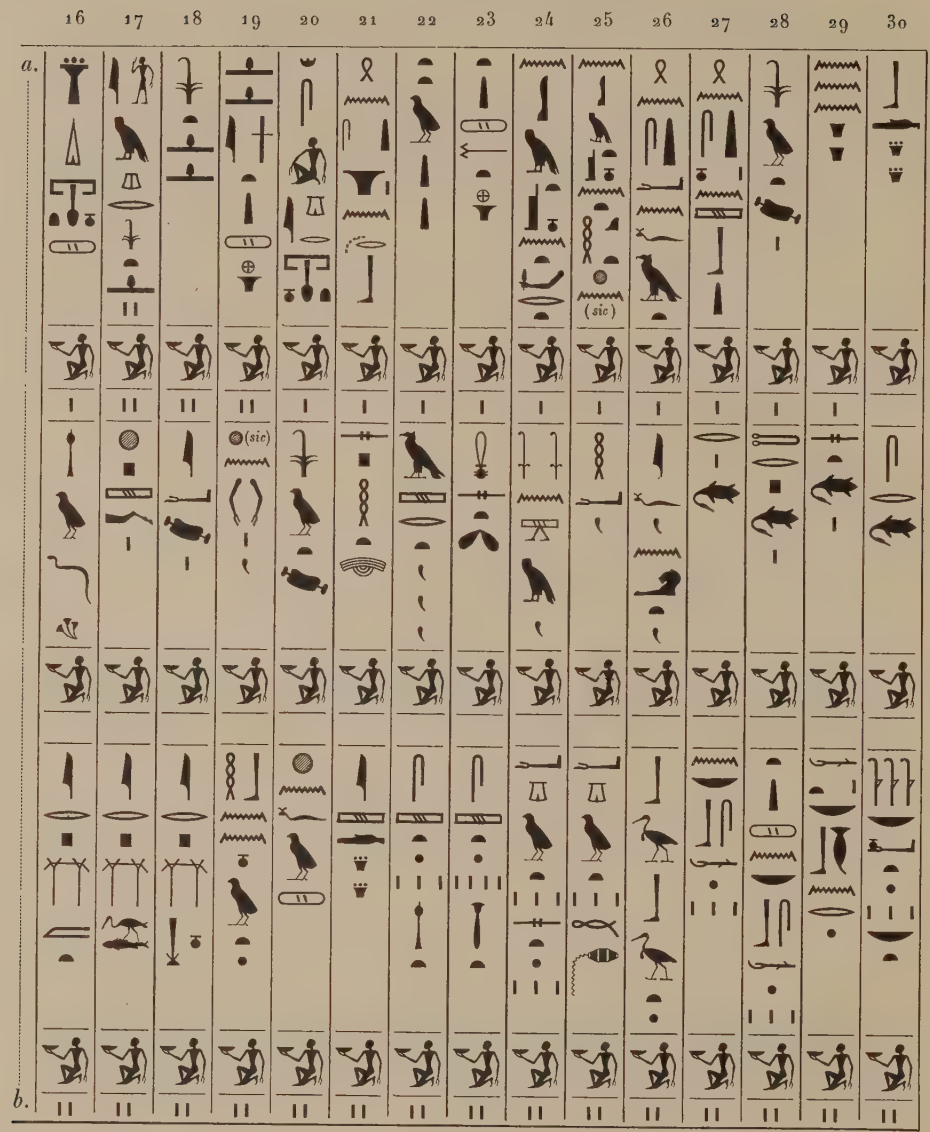
43-46 (sans séparation) = Ce texte semble être une fin nouvelle du chap. 68 (?).

47-91 (sans séparation) = *Unas*, 254 (etc.) — 268.

91-96 = *Unas*, 269-272.

Côté 4. Un cadre, cf. côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Deuxième registre. A gauche, la liste d'offrandes en hiéroglyphes cursifs noirs (→). Les personnages offrant un vase ont la chair rouge, les cheveux noirs, un pagne blanc.



A droite, un texte en hiéroglyphes cursifs peints en noir (▬▶) divisé en deux registres superposés de 67 lignes verticales chacun :

Lignes 1-9 (sans sép.) = *Unas*, 206-208.

9-19 (sans sép.) = *Unas*, 208-212.

20-45 (un trait de sép.) = *Unas*, 212-218, jusqu'à

45-54 (sans sép.) = *Unas*, 218-220.

54-62 (sans sép.) = *Unas*, 220-222.

62-78 (un trait de sép.) = *Unas*, 222-227, jusqu'à

78-97 (fin de la ligne) = *Unas*, 227-233.

98-127 (sans sép.) = *Unas*, 233-240.

127-134 (fin du texte) = *Unas*, 240-241, jusqu'à N.

Fond. — 99 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs peints en noir (←) :

Lignes 1-4 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 195-202, jusqu'à

4-5 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 202-205, jusqu'à (cf. *Unas*, 10-13.)

5-12 (un trait de sép.) = *Hor-hotep*, 205-216, jusqu'à

12-26 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 216-237, jusqu'à

26-33 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 237-245, jusqu'à plus une ligne et demie continuant le même texte.

33-34 (sans sép.) = n° 28024, côté 4 lignes 31-40 (ce texte n'est pas dans *Hor-hotep*).

35-39 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 245-257, jusqu'à

39-41 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 257-265, jusqu'à (= *Pepi II*, 1262-1267).

42-57 (deux traits de sép.) = *Hor-hotep*, 265-286, jusqu'à (avec des membres de phrases en plus).

57-62 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 286-294, jusqu'à

62-73 (sép. de chap.) = *Hor-hotep*, 294-300 (= *Hor-hotep*, 72-86 plus deux lignes continuant le même texte = *Pepi II*, 759-765).

73-75 (deux traits de sép.) = *Pepi II*, 1267, depuis — 1269 jusqu'à

75-76 (deux traits de sép.) = *Pepi II*, 1269, depuis — 1270, jusqu'à

76-88 (sans sép.) = *Pepi I*, 186-191 (des variantes, l'ordre des phrases est souvent interverti).

88-99 (sans sép.) Ce texte semble être une suite du chapitre précédent. Expl. :

Technique.

Coloration. Une couche d'enduit jaune sur toute la surface, mais assez légère pour laisser voir toutes les veines du bois. A l'extérieur, les arêtes du couvercle et de la cuve sont bordées d'une feuille d'or large de 0 m. 02 cent. environ.

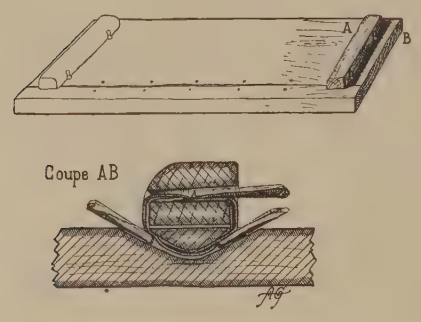


Fig. 1.

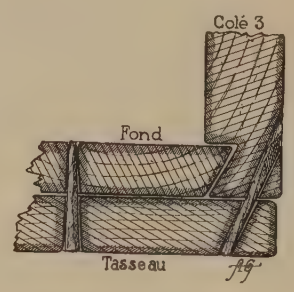


Fig. 2.

Menuiserie. *Couvercle.* Il est formé d'une seule pièce avec une alèze (larg. 0 m. 09 cent.) soigneusement ajustée; clefs à chevilles, cf. n° 28007, fig. 2. Il est fermé par deux tasseaux. Ceux-ci sont fixés par quatre chevilles et à chaque extrémité par une attache spéciale : un long ruban de cuivre passe à plusieurs reprises par un trou qui traverse le tasseau et par un évidement cintré ménagé dans l'épaisseur du couvercle. Ce faisceau de cuivre est ensuite serré par des chevilles (voir fig. 1). Sur chacun des côtés 1 et 2 de la cuve, deux chevilles traversent les tasseaux du couvercle, cf. le n° 28002, fig. 1.

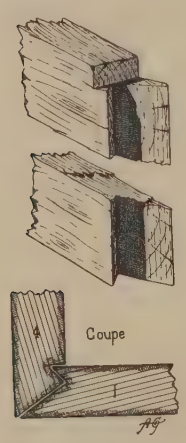


Fig. 3.

Trace d'une poignée (qui a été sciée) sur le côté 2 du couvercle.

Cuve. Le *fond* est formé de deux pièces de bois longitudinales, sept tenons. Assemblage avec les côtés, voir fig. 2. Dessous, quatre tasseaux fixés au fond par des chevilles droites et aux côtés 3 et 4 par des chevilles obliques, cf. fig. 2.

Côtés. 1 et 2 d'une seule pièce; 3 et 4 composés d'une grande pièce munie d'une alèze formant le bord supérieur, soigneusement ajustée; tenons à chevilles.

Assemblage par une face en biseau avec ressaut et tenon d'angle, fig. 3; fixage par des chevilles simples.

Conservation. Très bonne. La bande d'or se soulève et s'écaille.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31342; *Catalogue*, 1895, n° 1372.

28028. — **Sarcophage rectangulaire au nom de** [illegible] [1]. — Bois. — Haut. 0 m. 69 cent., larg. 0 m. 52 cent., long. 1 m. 96 cent.; haut. du couvercle : partie voûtée 0 m. 12 cent.: montants verticaux 0 m. 19 cent. — Gournah.

Décoration et inscriptions.

Extérieur (seul décoré). Couvercle. Trois lignes horizontales, les deux premières (←) et la troisième (→). Ce texte a été publié par Daressy, *Rec. de Trav.*, XIV [2], p. 35, lignes 1 et suiv. Corriger :

Ligne 7 (du texte imprimé) [illegible]. — 9 [illegible]. — 9 [illegible] (?) [illegible]. — 13 [illegible] (?) la tête de l'oiseau est effacée, on peut avoir aussi bien un [illegible].

Cuve. *Côté* 1. Au milieu du panneau, Isis debout les bras levés. Une ligne horizontale et deux verticales (→). Cf. Daressy, *Ibid*, p. 137, l. 14 et suiv. Corriger :

16 [illegible].

Côté 2. Au milieu du panneau, Nephthys debout les bras levés. Une ligne horizontale et deux verticales (←). Cf. Daressy, *Rec. de Trav.*, p. 37, l. 20 et suivantes. Corriger : p. 38, l. 1.

[illegible].

Côté 3. Une ligne horizontale et dix verticales (→). Cf. Daressy, *Ibid*, p. 36, l. 13. Corriger :

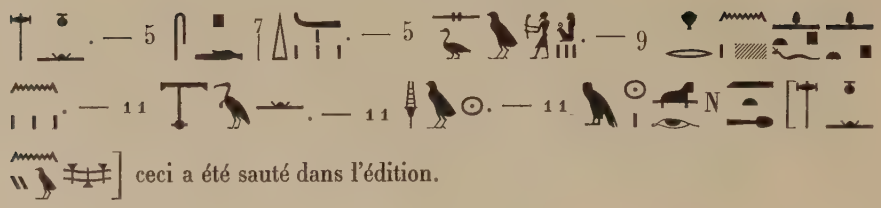
13 [illegible]. — 13 [illegible] (*sic*) [illegible]. — 15 [illegible]. — 20 [illegible]. — 20 [illegible]. — page 37, l. 5 [illegible]. — 9 [illegible]. — 11 [illegible]. — 13 [illegible] (*sic*) [illegible].

Côte 4. Une ligne horizontale et dix lignes verticales (←). Cf. Daressy, *Ibid*, p. 35, l. 16. Corriger :

18 [illegible]. — 20 [illegible]. — 20 [illegible]. — Page 36, l. 1

(1) Les deux noms alternent dans le texte.

(2) Les textes de ce sarcophage ont été publiés par Daressy avec ceux du sarcophage suivant. Ils sont placés au-dessus de ces derniers dans l'édition.



ceci a été sauté dans l'édition.

A droite la fausse porte.

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont peints en jaune brun. Les oiseaux sont tous sans pattes.

Coloration. A l'extérieur toute la surface est couverte d'une mince couche d'enduit blanc peint entièrement en noir mat, le reste en jaune brun peint par dessus. L'intérieur est sans peinture.

Menuiserie. *Couvercle.* La partie voûtée est formée d'une pièce (plus une bande sur le bord du côté 4), évidée en cintre intérieurement. Les deux montants sont chacun d'une seule pièce et sont assemblés avec la partie voûtée à l'aide d'une entaille cintrée, cf. fig. 1. Sur chacun des côtés 1 et 2 il y a deux tenons fixés au montant correspondant du couvercle et au côté de la cuve par une cheville transversale, cf. fig. 1.

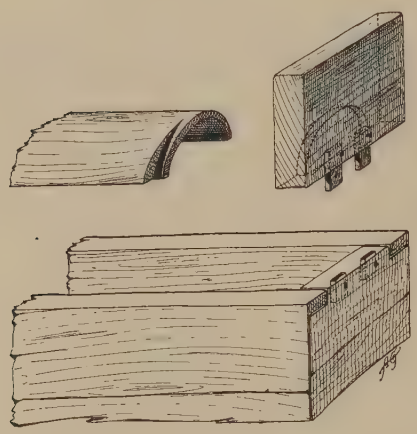


Fig. 1.

Cuve. Le *fond* est formé de deux pièces de bois avec raccords; chevilles à mi-bois; assemblé à angle droit avec les quatre côtés. Dessous, 9 tasseaux de 0 m. 04 c. de hauteur; ils sont placés chacun sous une colonne verticale d'hiéroglyphes.

Les *côtés* sont formés de deux à quatre pièces à peu près régulières, cf. 28007; assemblage, cf. 28001; le fixage est caché par l'enduit.

Conservation. Bonne; l'enduit s'écaille un peu.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29340; *Catal.*, 1892, n° 6612, p. 80; Daressy, *Rec. de Trav.*, XIV, p. 34-38.

28029. Sarcophage rectangulaire à couvercle voûté au nom de .
Bois. — Haut. 0 m. 69 cent., larg. 0 m. 56 cent., long. 2 m. 14 cent. : haut. du couvercle, partie voûtée, 0 m. 19 cent., montants verticaux 0 m. 24 cent. — Gournah (pl. XV).

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. Sur la partie cintrée trois lignes horizontales, 1e et 2e (←), 3e (→).

Ce texte a été publié par Daressy, *Rec. de Trav.*, XIV, p. 35 (c'est celui qui est placé en deuxième ligne). Corriger :

Ligne 2 (du texte imprimé) . — 4 . — 10 . — 10 (?) (?) . — 12 . — 14 .

Cuve. *Côté 1*. Au centre du panneau, Isis debout sur une natte ; elle est en relief, en pâte blanche recouverte d'une feuille d'or. La natte en bleu. Une ligne horizontale et deux verticales (→) Daressy, *Rec. de Trav.*, XIV, p. 37, l. 15 (deuxième ligne du texte). Corriger :

Ligne 15 (du texte imprimé) avec la suite commence la ligne verticale . — 17 sic sic . — 17 N. . — 19 . — 19 .

Côté 2. Nephthys (cf. Isis, côté 1). Une ligne horizontale et deux verticales (←). Daressy, *Rec. de Trav.*, XIV, p. 37-38, depuis la ligne 21 (texte placé en deuxième ligne). Corriger :

Ligne 17 N. [supprimer]. — Page 38, l. 2 . — 2 . — 2 .

Côté 3. Une ligne horizontale et neuf verticales (→). Daressy, *Ibid.*, p. 36, l. 14 (texte placé en deuxième ligne). Corriger :

Ligne 16 (du texte imprimé) . — 16 . — 19 (identique au) . — 21 . — Page 37, l. 6 . — 12 .

Côté 4 (pl. XV). Une ligne horizontale et huit verticales (←—•). Dans Daressy, *Ibid.*, p. 35, l. 17. Corriger :

Ligne 17 . — 19 . — 19 . — Page 36, l. 4 *sic.* — 6 . — 6 *sic* . — 6 *sic* . — 12 . — 12 .

Ce côté finit avec la ligne 12.

Pour la fausse porte voir la planche XV.

Technique.

Épigraphie. Les lignes 2 et 3 du couvercle; 4, 6, 8, du côté 4; 3, 5, 7, 9 du côté 3, sont en hiéroglyphes jaunes. Les autres lignes sont en hiéroglyphes vert sombre; le trait est noir.

Coloration. L'extérieur est couvert du même enduit blanc que dans le numéro précédent, et les parties en blanc sont cet enduit lui-même. Le cadre de couleur est peint directement sur cet enduit; tout le reste de la surface est en noir et les lignes jaunes sont peintes par-dessus le fond noir. A l'intérieur, le couvercle est sans peinture et la cuve crépie en blanc.

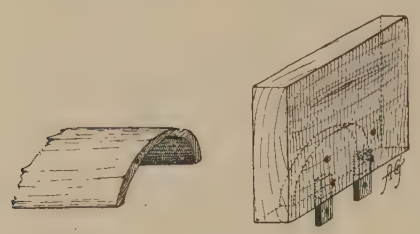


Fig. 1.

Menuiserie. La partie voûtée du *couvercle* est d'une seule pièce ainsi que chacun des montants; pour l'assemblage cf. fig. 1. La fermeture est identique à celle du n° 28028 mais il n'y a pas de chevilles maintenant les tenons.

Cuve. Le *fond* est formé de deux pièces de bois assemblées avec les côtés comme dans le n° 28001 ; le fixage est caché par l'enduit. Dessous, neuf tasseaux.

Les *côtés* sont formés de trois à quatre pièces à peu près régulières; le système d'attaches est caché par l'enduit. L'assemblage et le fixage comme dans le numéro précédent.

Conservation. Bonne. L'enduit s'est écaillé par place.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 29339; *Catalogue*, 1892, n° 6611 (p. 80); Daressy, *Rec. de trav.*, XIV, p. 34-38. — Borchardt, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 118.

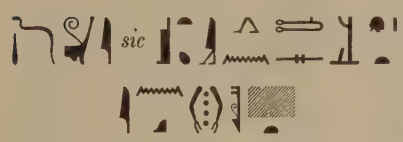
28030. Sarcophage rectangulaire à couvercle voûté au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 66 cent., larg. 0 m. 50 cent., long. 2 m. 01 cent.; Haut. du couv. 0 m. 14 cent. — Deïr-el-Bahari[1] [achat janvier 1897] (pl. XVI).

Décoration et inscriptions.

Extérieur (seul décoré). Couvercle manque[2].

Cuve. *Côté 1* et *Côté 2*. Au milieu de 1, Isis debout sur une natte, les deux bras levés. Son nom au-dessus d'elle ; coiffure, vêtement et natte en bleu. La chair recouverte d'une feuille d'or. Au milieu de 2, Nepthys (identique à Isis). Une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes peints en bleu sur fond blanc, bordées d'un cadre formé de petits carrés bleus et violet-gris.

Côté 1 (→) :

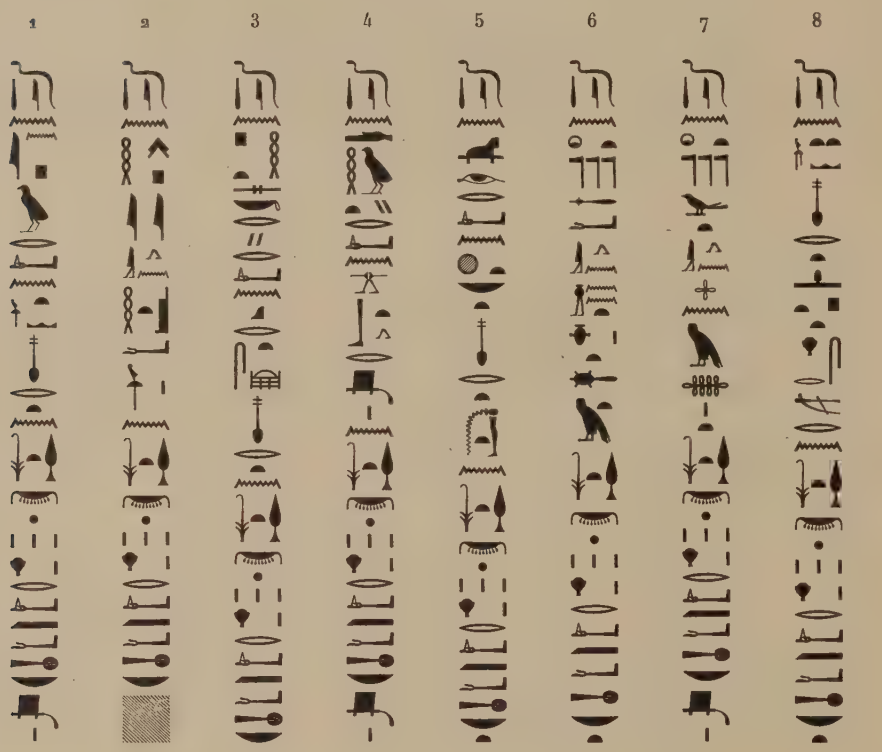


Côté 2 (←) :

(1) D'après le catalogue 1895. Le marchand qui possède le reste de ce sarcophage (voir note 2) m'a donné comme provenance Gebelein.

(2) Le couvercle placé sur ce sarcophage ne lui appartient pas. Il est au nom de (cf. la caisse à

Côté 3. Une ligne horizontale et deux lignes verticales (→).

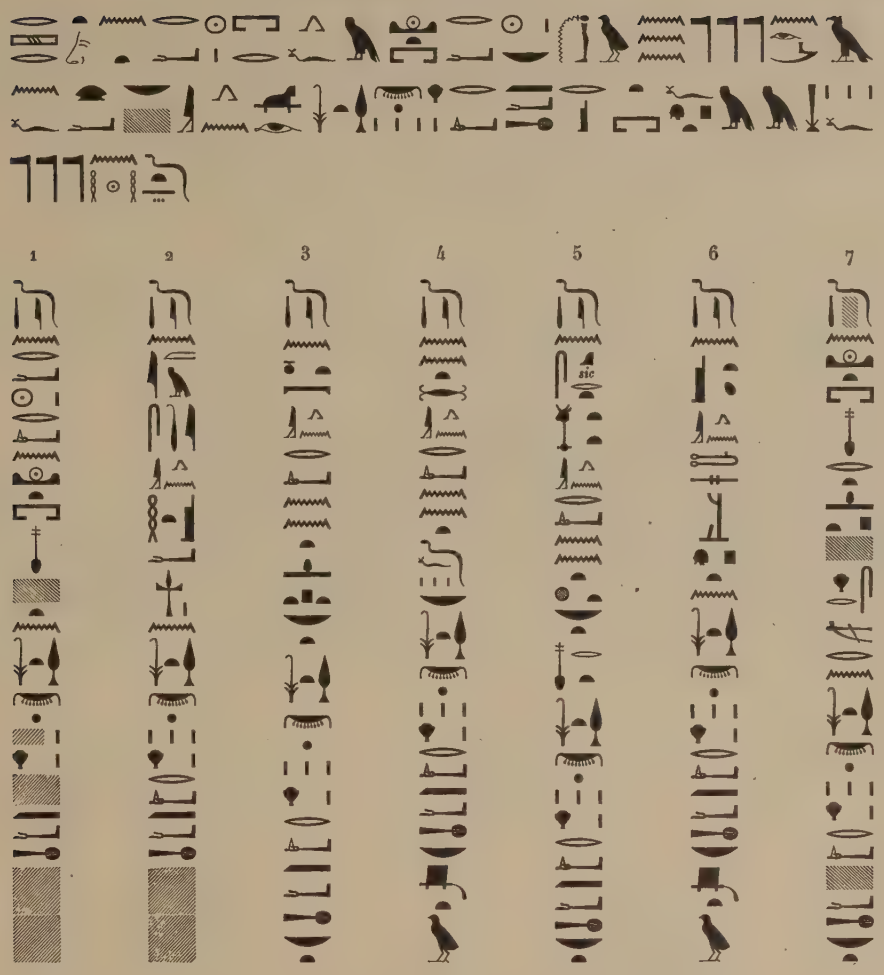


Côte 4 (pl. XVI). Une ligne horizontale et sept lignes verticales, cf. côté 1 (←). A droite, les deux yeux dans un cadre avec l'anneau ♀, au-dessus d'une fausse porte.

(1)

canopes n° 4731). Je l'ai catalogué sous le n° 28126. — La cuve allant avec ce couvercle se trouvait en 1902 chez Aly, le marchand de Gizeh, et elle avait précisément pour couvercle celui du sarcophage n° 28030. Les fouilleurs arabes ont interverti les pièces de ces deux sarcophages avant d'en vendre un au musée.

(1) Ce texte = *Unas*, 395-396.



Technique.

Coloration. A l'extérieur, cf. 28028. Le fond des lignes est en blanc. Les deux figures d'Isis et de Nephtys sont en relief (stuc blanc); la chair est couverte d'une feuille d'or. A l'intérieur, rien.

Menuiserie. Fermeture, cf. 28028. Le *fond* comme dans 28028 : au-dessous huit tasseaux, fixés comme dans 28001.

Les *côtés* sont formés de plusieurs pièces irrégulières réunies comme dans 28007. Pour l'assemblage et le fixage cf. 28001.

Conservation. Mauvaise, l'enduit s'écaille.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 31632; *Catalogue* 1895, n° 1416 [1].

(1) La momie est encore en place. Elle est couchée sur le côté gauche, la figure en face des deux yeux de la paroi 4. Elle porte le masque catalogué sous le n° 28109.

28031. Sarcophage rectangulaire à couvercle voûté. — Bois. — Haut. 0 m. 52 c. larg. 0 m. 40 cent., long. 1 m. 83 cent.; haut. du couvercle : partie voûtée 0 m. 09 cent., montants 0 m. 21 cent. — Gebeleïn.

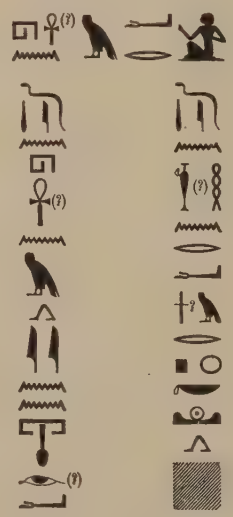
Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR (seul décoré). Couvercle. La partie voûtée porte deux lignes d'hiéroglyphes à l'encre verte tracés avec une extrême négligence : je crois distinguer :

Cuve. *Côtés* 1 et 2. Au milieu de chaque panneau Isis et Nepthys debout. Une ligne horizontale et deux lignes verticales. Les hiéroglyphes sont presque illisibles.

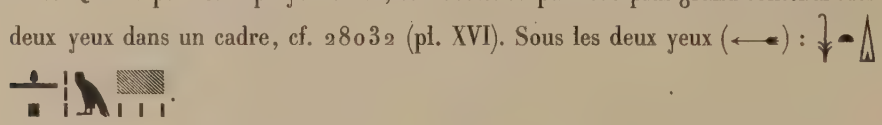
Côté 1 (→) :

Côté 2 (→) :



Côté 3. Divisé en six panneaux polychromes, cf. 28032; pas d'inscriptions.

Côté 4. Quatre panneaux polychromes, et à droite un panneau plus grand contenant les deux yeux dans un cadre, cf. 28032 (pl. XVI). Sous les deux yeux (←) :



Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont au trait, en vert sur fond jaune; les formes sont extrêmement fantaisistes et très difficiles à reconnaître.

Coloration. A l'extérieur la surface est recouverte d'un enduit assez épais sur lequel tout est peint. L'intérieur a été grossièrement badigeonné en blanc.

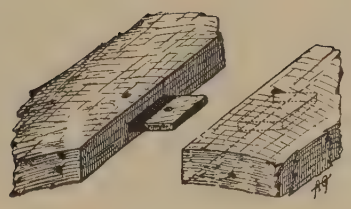


Fig. 1.

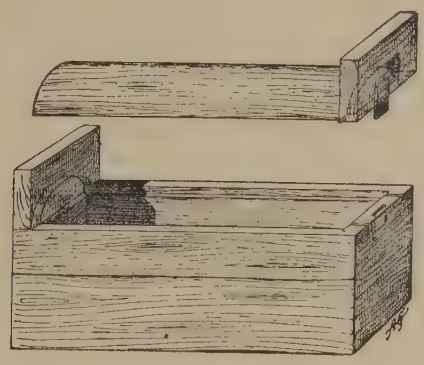


Fig. 2.

Menuiserie. *Couvercle.* La partie voûtée est composée de six pièces inégales et réunies par des tenons à mi-bois qui sont maintenus eux-mêmes par des petites chevilles visibles à l'intérieur, cf. fig. 1 et 3.

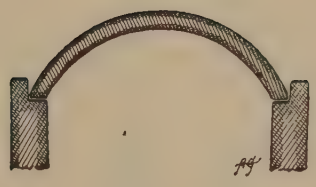


Fig. 3.

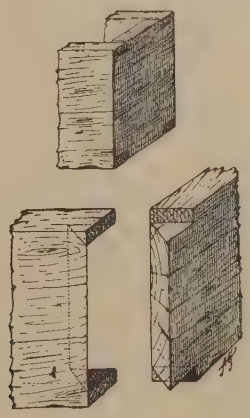


Fig. 4.

Un seul des montants (côté 1) est fixé au couvercle, fig. 2. Il y a une petite poignée latérale sur ce montant. L'autre montant (côté 2) fait partie de la cuve, fig. 2 ; il porte un évidement cintré ou s'engage l'extrémité du couvercle.

Cuve. Le *fond* est formé de trois pièces de bois longitudinales. Pas traces de tasseaux au-dessous. Les *côtés* sont composés de plusieurs pièces réunies comme dans 28007, fig. 2. Pour l'assemblage, voir fig. 4.

Conservation. Bonne.

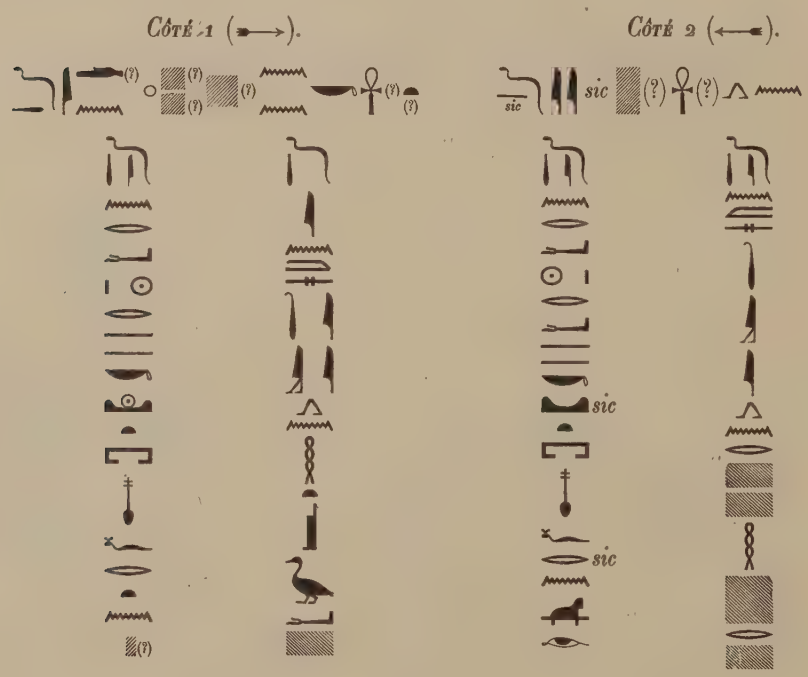
Bibl. : *Catalogue* 1892, = probablement n° 6610, p. 79[1].

28032. Sarcophage rectangulaire à couvercle voûté (le nom est illisible). — Bois. — Haut. 0 m. 59 cent., larg. 0 m. 41 cent., long. 1 m 81 cent.; haut. du couvercle : partie voûtée 0 m. 10 c., montants 0 m. 19 c. — Gebeleïn (pl. XVI).

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Sur la partie voûtée, trois lignes horizontales d'une écriture extrêmement négligée dont il est très difficile de tirer quelque chose.

Cuve. *Côtés* 1 et 2. Au milieu de chacun des côtés Isis et Nepthys debout. Une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes peints en vert sur fond jaune, très négligés; je distingue :



(1) Ce numéro peut se rapporter aussi bien au sarcophage suivant. — La momie est encore en place, nettement inclinée sur le côté gauche, le visage en face des deux yeux dessinés à l'extérieur du sarcophage.

Côté 3. Identique au côté 4 moins les deux yeux. Une ligne horizontale (←) [je n'y puis rien lire de suivi] et huit lignes verticales (←) *sic*.

Côté 4 (voir planche XVI). Une ligne horizontale (←) : les signes sont tout-à-fait indécis, je ne puis rien en tirer; sept lignes verticales (←) où l'on distingue :

A droite, les deux yeux dans un cadre, au-dessous :

Technique.

Épigraphie. Les hiéroglyphes sont extrêmement mal dessinés, disposés en désordre et très difficiles à reconnaître.

Coloration. A l'extérieur, toute la surface est couverte d'un crépi blanc et le reste est peint sur ce fond. L'intérieur est sans peinture.

Menuiserie. Le *couvercle* est d'une seule pièce; du côté intérieur il y a un évidement cintré correspondant au cintre extérieur. Les deux montants sont chacun d'une pièce et assemblés à la partie cintrée par un évidement, cf. n° 28029. Deux clefs sur chacun des côtés 1 et 2 (sans chevilles pour les maintenir), cf. n° 28029. Une cheville sur la tranche des côtés 3 et 4 s'enfonçant dans le montant du dessus.

Cuve. Le *fond* est composé et assemblé avec les côtés comme dans 28001. Dessous huit tasseaux (un sous chaque ligne verticale).

Les *côtés* sont composés et assemblés comme dans 28001; le fixage est caché sous l'enduit.

Conservation. Bonne.

28033. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 47 cent., larg. 0 m. 44 cent., long. 1 m. 91 cent.; haut. du couvercle 0 m. 05 cent. — Gebeleïn (pl. VII).

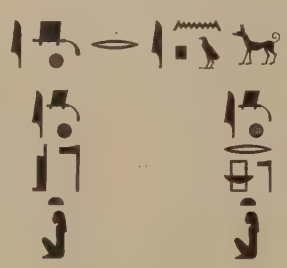
Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (→). Cette ligne a été donnée toute entière par Bouriant, *Rec. de Trav.*, XI, p. 82. Il ne reste plus maintenant que quelques débris de signes.

Cuve. *Côtés* 1 et 2. Sur chacun de ces côtés une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes très mal dessinés et peints en bleu (←).

Côte 1 (←) *sic.*

Côte 2 (←).



Côté 3 (pl. VII, 1). Une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. côté 1 (⟷).

Premier panneau. A droite du premier animal (⟷) ; à gauche du deuxième

Deuxième panneau. A droite de la première femme ; à gauche de la seconde femme

Troisième panneau. A droite du premier homme ; à gauche du deuxième

Côté 4 (pl. VII, 2). Une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. côté 1 (⟷).

Dans le troisième panneau à gauche, le mort et sa femme debout (la femme a le sein tatoué). Au-dessus de la scène (⟷) : ; devant

(1) L'original offre ici un signe indistinct (la bouche?) dont il s'échappe des goutelettes de liquide.

eux trois personnages présentant des offrandes

Technique.

Menuiserie. Le *couvercle* est composé de deux pièces de bois régulières avec des chevilles rondes et deux tasseaux, cf. 28001.

Cuve. Le *fond* et les *côtés* sont formés chacun d'une seule pièce; pour l'assemblage des côtés entre eux et avec le fond, cf. 28001; des chevilles rondes; au-dessous quatre tasseaux, cf. 28001. La surface extérieure est couverte d'un très mince enduit blanc (qui s'écaille) sur lequel tout est peint.

Conservation. Très mauvaise, l'enduit tombe partout.

Bibl. : *Catalogue*, 1892, n° 6604 (p. 79); Bouriant, *Réc. de trav.*, IX, p. 82-83; Borchardt, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 118, *Ibid.*, p. 123-133; Schäfer, *Aeg. Zeits.*, XXXVII, p. 84, note 2.

28034. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 49 cent., larg. 0 m. 50 cent., long. 2 m. 08 cent.; haut. du couvercle 0 m. 06 cent. — Saqqarah [1] (5 avril 1884).

Décoration et inscriptions.

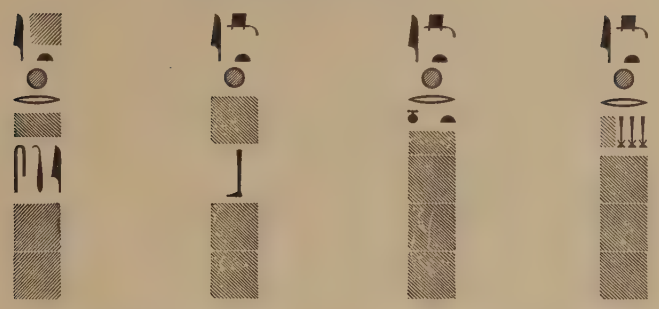
extérieur. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes gravés en creux, remplis d'une pâte bleue (←).

Cuve. *Côté 1*. La décoration qui n'était que peinte a presque complètement disparu. On distingue les traces d'une ligne horizontale et d'une ligne verticale (cette dernière est placée au milieu du panneau). En haut de la ligne verticale (→) :

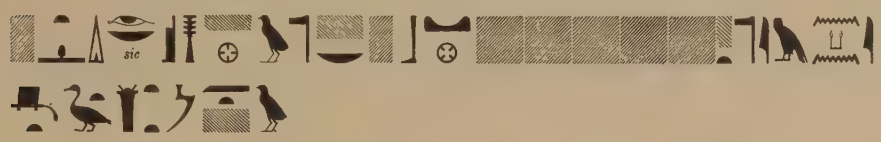
Côté 2. La disposition est identique à celle du côté 1; même état.

Côté 3. Presque détruit. Il est divisé en trois panneaux en forme de fausses-portes; ces panneaux sont encadrés par une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. côté 4. La couleur des hiéroglyphes a mordu sur le bois et a laissé quelques reflets. On distingue (→) :

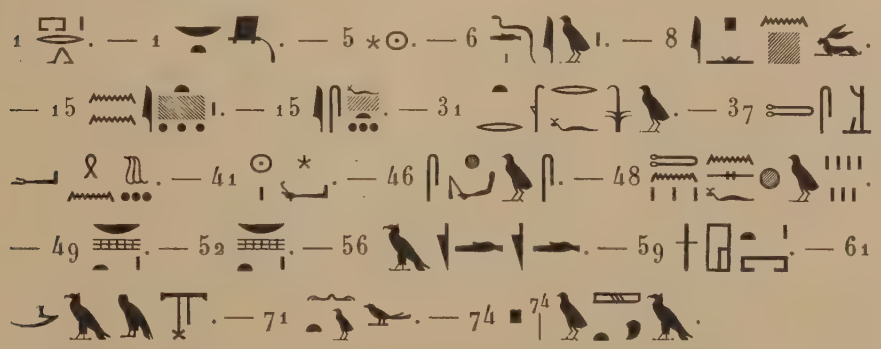
(1) Voir le plan annexé au mémoire de Maspero, *Trois années de fouilles*, p. 200.



Côté 4. Pour la disposition générale, cf. le n° 28036, pl. XIII : trois panneaux en forme de fausses-portes, avec les deux yeux dans la moitié supérieure du panneau de droite (←).



INTÉRIEUR. Couvercle. 74 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir, sur fond blanc; des rubriques (←). Ce texte = *Todt.*, chapitre XVII. Il a été publié par Maspero, dans *Trois années de fouilles*, p. 218-221. Corriger :



Cuve. *Côté 1.* Un cadre formé de rectangles de couleur (vert, rouge, bleu, blanc). *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Des objets sur une table basse (rouge); au-dessus une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (←).

1. Étoffe à deux fils, cf. fig. 376 : en blanc, le trait rouge. Insc. :
2. Une coiffure, figure 489 : en blanc rosé, le trait rouge. Insc. :
3. Un objet, figure 117 : noir. Insc. :
4. Un objet, figure 120 : rose, le trait rouge et le treillis du centre en noir. Insc. :
5. Une boule d'encens sur un vase, figure 70 : boule noire, vase rose. Insc. :
6. Deux sachets, figure 75 : le tour est formé d'une raie rouge entre les deux bords noirs; la bande du haut est en rouge, l'attache noire. Insc. :

Troisième registre. Cf. le deuxième; la table est grise.

7. Un vase, figure 24 : le haut (qui est identique dans les sept vases suivants) est en rouge, avec les attaches blanches et le cachet noir; le bas est en blanc moucheté de noir. Insc. :
8. Un vase, figure 17 : le bas, cf. fig. 1. Insc. :
9. Un vase, figure 31 : le bas en noir veiné rouge et blanc. Insc. :
10. Un vase, figure 19 : le bas en blanc, le treillis noir, Insc. :
11. Un vase, figure 18 : le bas en blanc. Insc. :
12. Un vase, cf. le n° 7 : le bas en blanc. Insc. :
13. Un vase, figure 33 : vert avec des bandes noires. Insc. :
14. Un vase, identique au n° 13 : Insc. :

Quatrième registre. 13 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte a été publié par Maspero dans *Trois années de fouilles*, p. 225.

Côté 2. Même cadre que pour le côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Deuxième registre. Des objets sur deux tables basses (jaune et rouge) : au-dessus, une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (→).

15. Une paire de sandales, figure 414 : en rose, le trait rouge. Insc. :

16. Une paire de bracelets, cf. fig. 423 : bleu, rouge, vert, bleu. Insc. :

17. Deux signes : vert foncé. Insc. :

18. Un vase, figure 53 : rose, le trait rouge. Insc. :

19. Un vase, figure 51 : jaune (?), le trait noir. Insc. :

Troisième registre. 13 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (→). Ce texte a été publié par Maspero, *Ibid,* p. 228.

Côté 3. Même cadre que pour le côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Des objets sur quatre tables basses (rose, jaune, rouge et blanche); les noms au-dessus en hiéroglyphes cursifs (←).

20. Un chevet, figure 109 : rosé, le trait noir. Insc. :

21. Etoffe à quatre fils, figure 378 : l'oiseau rosé, les fils blancs, le trait rouge. Insc. :

22. Étoffe à six fils, cf. le n° 21. Insc. :

23. Étoffe à deux fils, cf. le n° 21. Insc. :

24. Étoffe à deux fils, identique au n° 23. Insc. :

25. Étoffe, identique au n° 28. Insc. :

26. Étoffe à deux fils, cf. le n° 24. Insc. :

27. Étoffe à deux fils, identique au n° 26. Insc. :

28. Une étoffe, figure 379. Insc. :

29. Deux pendants, cf. fig. 443 : cinq rangs (bleu, rouge, bleu, rouge, bleu), séparés par des bandes blanches. Insc. :

30. Un vêtement, cf. fig. 394 : rouge, le trait noir. Insc. :

31. Un vêtement, figure 393 : rosé, le trait rouge. Insc. :

32. Un vêtement, figure 389 : rosé, le trait rouge. Insc. :

33. Deux bandes d'étoffe, cf. fig. 372 (pas de franges en haut) : rosé, le trait rouge. Insc. :

34. Un poignard, figure 257 : jaune, le trait rouge, emmanchure noire. Insc. :

35. Un poignard, figure 264 : bleu. Insc. ;

36. Un objet, figure 329 : rosé, le trait rouge. Insc. :

37. Un objet, identique au précédent. Insc. : *sic.*

38. Un objet, figure 328 : rouge, le trait rouge. Insc. :

39. Un objet, identique au précédent. Insc. :

40. Une queue, cf. fig. 409 : le haut bleu, le reste blanc avec des raies rouges. Insc. :

41. Une queue, identique à la précédente. Insc. :

Troisième registre. 86 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs rétrogrades (←). Ce texte a été publié par Maspero, *Ibid,* p. 225-227. Corriger :

4 . — 5 . — 8 (?). — 10 . — 11 . — 13 *sic* . — 17 . — 21 . — 23 *sic* . — 27 *sic* . — 29 . — 30 . — 31 . — 39 (?) . — 41 il n'y a pas avant. — 41 , est à la ligne 42. — La ligne 41 *bis* a été sautée dans l'édition = . — 44 . — 45 (?). — 47 : le est peut-être une séparation de chapitre. — 48 (?). — 54 . — 56 . — 58 (?). — 60 *sic*. — 60 . — 61 . — 62 . — 63 . — 67 . — 70 . — 71 . — 72 . — 74 . — 77 . — 79 . — 84 (?) (?) ces trois lettres sont douteuses.

Côté 4. Même cadre que pour le côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

A gauche, la porte monumentale polychrome et le tas d'offrandes.

Deuxième registre. Des objets sur trois tables basses (jaune, blanche et rouge) : au-dessus, une ligne d'hiéroglyphes cursifs (→).

42. Un miroir, cf. fig. 137 : pied rouge, disque jaune. Insc. :

43. Un collier, cf. fig. 426 : fermoirs verts, fond jaune, le trait rouge. Insc. :

44. Un collier, type du précédent : fermoirs verts; quatre rangs (vert, rouge, vert, jaune), séparés par un rang de perles jaunes; pendeloques noires. Insc. :

45. Une paire de bracelets, cf. fig. 423 : quatre segments (vert, rouge, bleu, vert). Insc. :

46-49. Quatre bâtons, cf. fig. 347 : rouges. Insc. : , *sic*, ,

50-53. Quatre bâtons, cf. fig. 347 : blancs. Insc. : , , ,

54. Un sceptre, figure 292 : blanc, le trait rouge. Insc. :

55. Un sceptre, figure 349 : blanc, le trait rouge. Insc. :

56. Un sceptre, figure 300 : blanc, le trait rouge. Insc. :

57. Un sceptre, figure 295 : vert. Insc. :

58. Deux arcs, figure 231 : le bois blanc. Insc. : *sic.*

59. Deux arcs analogues aux précédents : le bois rouge. Insc. :

60-62. Trois cordes d'arcs (identiques), figure 246 : blanc, le trait rouge. Insc. : , ,

63. Deux paquets de flèches croisés, cf. fig. 241 : en blanc, le trait rouge, les plumes noires. Insc. :

64. Un sceptre, figure 316 : vert. Insc. :

65. Un sceptre, figure 314 : vert. Insc. :

66. Une massue, figure 273 : en blanc, le trait rouge. Insc. :

67. Une massue, figure 277 : en blanc, le trait rouge. Insc. :

68-69. Deux bâtons courbes, figures 317 et 318 : blancs, le trait rouge. Insc. :

70. Un flagellum, cf. fig. 356 (mais cinq branches au lieu de trois) : le haut du manche et des battants est en rose, le bas en blanc. Insc. :

71. Un bâton fourchu, figure 309 : blanc, le trait rouge. Insc. :

72. Un bâton fourchu, figure 310 : blanc, le trait rouge. Insc. :

73. Un objet, figure 121 : noir. Insc. :

74. Deux colliers, cf. fig. 438 (sans détail intérieurement) : blanc, le trait rouge. Insc. :

75-77. Une palette de scribe, cf. fig. 168 ; une tablette, figure 176 ; un paquet de tablettes, cf. fig. 179 (mais tout en noir). Insc. dans cet ordre :

78. Un godet, cf. fig. 171 : blanc, le trait rouge. Insc. :

Troisième registre. 70 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (→) (= la liste d'offrandes et plusieurs chapitres). Ces textes ont été publiés par Maspero, *Ibid,* pages 222-224. Corriger :

Ligne 6 (1) . — 12 (1) . — 18 (1) . — 26 (1) . — 31 . — 31 . — 2 (2) . — 27 (2) . — 15 (3) . — 17 (3) . — 23 (3) . — 27 (3) . — 29 (3) . — 29 (3) . — 30 (3) . — 32 (peut-être pas deux). — 33 . — 34 . — 38 . — 40 . — 43 . — 43 la lacune comprend deux signes au plus. — 45 46 . — 46 . — 49 . — 49 50 . — 50 . — 50 — 51

. — 52 sans lacune. — 54 (?). — 56 . — 57 . — 59 . — 61 le premier signe = ensuite on a : . — 62 . — 62 (?) (?). — 64 . — 65 . — 65 . — 66 dernier mot = . — 67 .

Fond. Publié par Maspero, n'est pas au Musée [1].

Technique.

Épigraphie. Les signes représentant la chair, le bois ou la terre cuite, sont en rouge. L'oie employée dans le nom du dieu est d'une coloration très différente de celle qui sert à écrire .

Coloration. A l'extérieur, elle a presque complètement disparu : la surface du couvercle était en jaune. Sur la cuve, d'après quelques traces, les hiéroglyphes étaient en vert et le fond des lignes en blanc. A l'intérieur, tout est peint sur un fond blanc jaunâtre.

Menuiserie. Le *couvercle* est composé de trois pièces de bois longitudinales très soignées. La face intérieure est légèrement concave : chevilles à mi-bois. Il est fermé par deux tasseaux fixés par trois chevilles ; sur chacun des côtés 1 et 2, deux chevilles traversent le tasseau voisin, cf. n° 28002, fig. 1. Une poignée latérale (rasée) du côté ou finit la ligne d'hiéroglyphes.

Cuve. Le *fond* (disparu) était assemblé avec les côtés comme dans le n° 28001.

Fig. 1.

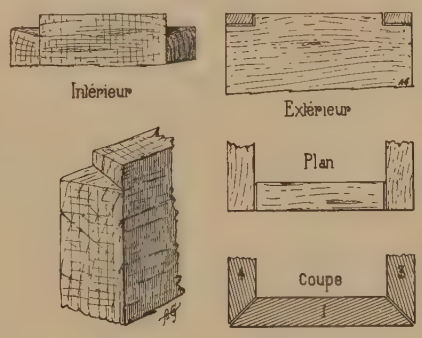


Fig. 2.

Les *côtés* sont composés chacun de trois ais réguliers. L'ais supérieur de chaque côté va en s'élargissant vers le haut, fig. 1 ; chevilles à mi bois. Pour l'assemblage voir fig. 2. Fixage, par des chevilles rondes.

(1) Il était très endommagé au moment de la trouvaille : voir dans Maspero, *Ibid.*, p. 228. Il est probable qu'on n'a pas pu le rapporter au musée.

Conservation. Mauvaise. La décoration extérieure a presque entièrement disparu. Le fond manque. L'intérieur est en bon état.

Bibl. : Publié par Maspero, *Trois années de fouilles dans les tombeaux de Thèbes et de Memphis*, dans *Mémoires de la Mission archéologique française au Caire*, tome I, fasc. 2, 1885, p. 218-231; Borchardt, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 118.

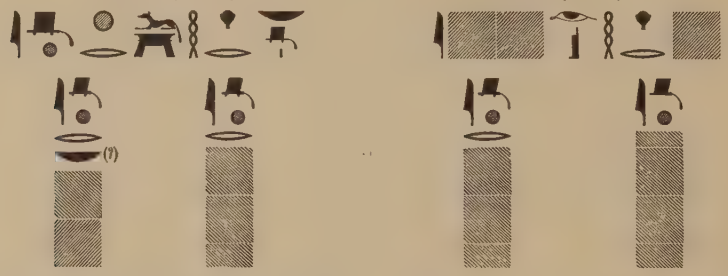
28035. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Hauteur 0 m. 74 cent. larg. 0 m 52 cent., long. 1 m. 99 cent.; hauteur du couvercle 0 m. 08 c. — Saqqarah. Trouvé avec le n° 28034.

Décoration et inscriptions.

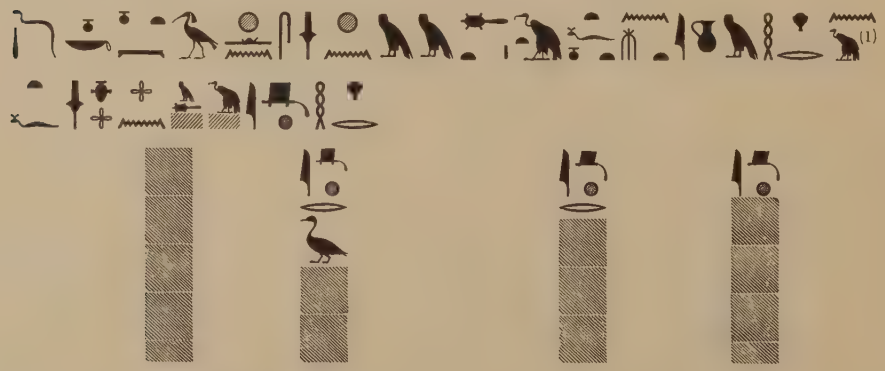
Extérieur. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes gravés en creux, et remplis d'une pâte bleue; il reste (d'après Maspero, *Trois années de fouilles*, p. 210) :

Cuve. *Côtés 1* et 2. Une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes peints en bleu sur le fond jaune de la ligne. La partie inférieure de chaque côté manque.

Côté 1 (→). *Côté 2* (←).

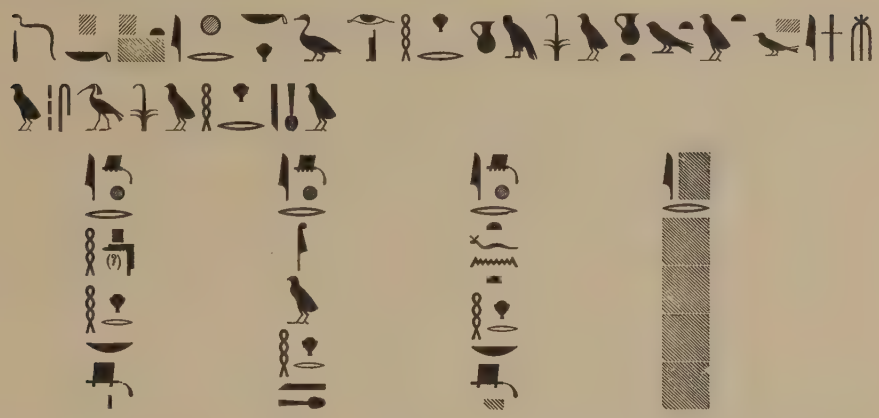


Côté 3. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. côté 1 (→); entre les lignes verticales il y avait trois fausses portes peintes (d'après Maspero, *Ibid*, p. 213) : elles ont entièrement disparu aujourd'hui. Il manque la partie inférieure.



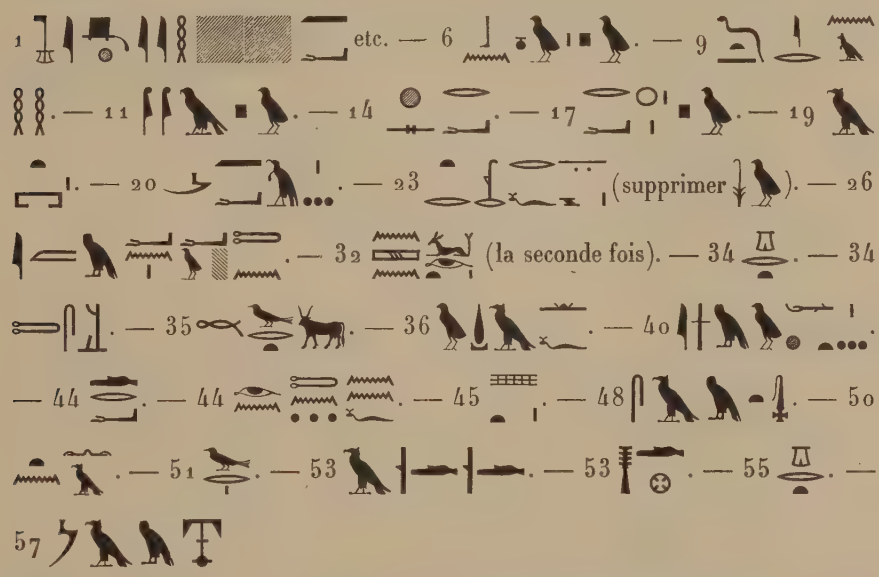
(1) Traces possibles de , certainement pas .

Côté 4. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. côté 1 (←).



Entre les lignes verticales : à droite, les deux yeux ; dans chacun des deux autres panneaux peut-être y avait-il une fausse porte (?) qui a entièrement disparu, cf. côté 3 et n° 28036.

INTÉRIEUR. Couvercle. 67 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte = *Todt.*, chapitre XVII. Il a été publié par Maspero, dans *Trois années de fouilles*, p. 210-213. Corriger :



Cuve. *Côté 1.* Un cadre formé de rectangles de couleur (bleu, rouge, jaune, vert). *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Presque entièrement effacé : il était identique au deuxième registre du côté 1 dans le n° 28034 ; même orthographe pour les noms des objets.

Troisième registre. Disparu.

Côté 2. Même cadre. *Premier registre.* Une ligne horizontale (→).

Deuxième registre. Très effacé : il était identique au deuxième registre du côté 2 dans le n° 28034; même orthographe pour les noms des objets.

Troisième registre. Disparu.

Côté 3. Même cadre. *Premier registre.* Une ligne horizontale (←).

Deuxième registre. Objets sur quatre tables basses. Les noms au-dessus (←).

1. Un chevet très effacé. Insc. :

2-3. Deux pièces d'étoffe à quatre fils, cf. fig. 376 : en blanc, le trait rouge, le manche de en bleu avec des raies blanches. Insc. :

4-5. Deux pièces d'étoffe à deux fils, cf. fig. 376. Insc. :

6. Une étoffe, figure 377. Insc. :

7-8. Deux pièces d'étoffe à deux fils, figure 376. Insc. :

9. Une étoffe, identique au n° 6. Insc. :

10. Deux pendants, cf. fig. 443. Insc. :

11. Un vêtement, cf. fig. 393 : rouge. Insc. :

12. Un vêtement, cf. fig. 394 : blanc, le trait rouge. Insc. :

13-14. Deux vêtements, figures 400 et 401 : le fond blanc, les queues rayées de noir; les devantaux de perles sont formés de rangs rouges et verts. Sans inscriptions.

15. Une étoffe, cf. fig. 389 : blanche, le trait rouge. Insc. :

16. Deux bandes d'étoffe, cf. fig. 372 (pas de frange en haut) : en blanc, le trait rouge. Insc. :

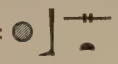
17. Un poignard, très effacé, cf. fig. 257 : en blanc. Insc. :

18. Un poignard, figure 265 : bleu. Insc. :

19-20. Deux objets, identiques aux deux suivants : blancs. Insc. :

21-22. Deux objets, figure 340 : en rouge, le nœud blanc. Insc. : (?)

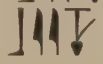
23. Une queue (très effacée), cf. fig. 408. Insc. :

24. Une queue, cf. fig. 409. Insc. : 

25. Quatre vases, cf. fig. 53 : blancs. Insc. :

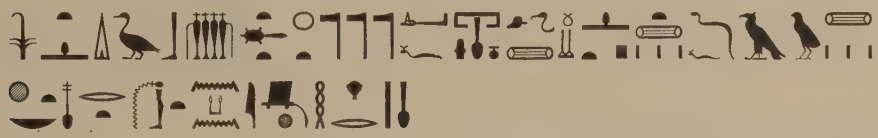
26. Quatre vases, figure 55 : rouges. Insc. :

27. Un objet identique au suivant (sauf que l'appendice placé sur le côté est à droite au lieu d'être à gauche : blanc, le trait rouge. Insc. :

28. Un objet, figure 88 : blanc, le trait rouge. Insc. : 

Troisième registre. Disparu.

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).



Deuxième registre. Objets sur trois tables basses (blanche, rouge, rose). Au-dessus une ligne d'hiéroglyphes cursifs (→).

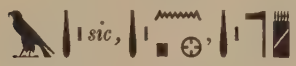
29. Un miroir, figure 137 : manche rouge, disque blanc. Insc. :

30. Un collier, cf. fig. 426 : fermoirs verts, le fond en blanc, le trait en rouge. Insc. :

31. Un collier, cf. fig. 426 : trois rangs (bleu, rouge, vert), fermoirs bleus, pendeloques noires. Insc. :

32. Une paire de bracelets, cf. fig. 423 : segments bleus et rouges, séparés par des bandes blanches. Insc. :

33-36. Quatre bâtons, cf. fig. 347 (sans raies à l'intérieur) : rouges. Insc. : ,

 *sic*, ,

37-40. Quatre bâtons, cf. les précédents : blancs. Insc. :

41. Un sceptre, cf. fig. 292 : blanc-jaune, le trait rouge. Insc. :

42. Un sceptre, cf. fig. 349 : blanc-jaune, le trait rouge. Insc. :

43. Un sceptre, cf. fig. 300 : le haut blanc vif, le reste blanc-jaune, le trait rouge. Insc. :

44. Un sceptre, presque identique au n° 41 : vert. Insc. :

45. Deux arcs, cf. fig. 234 : blancs. Insc. : *sic.*

46. Deux arcs, identiques aux précédents : rouges. Insc. :

47-48. Deux cordes d'arc, cf. fig. 246 : en blanc. Insc. :

49. Deux paquets de flèches croisés, cf. fig. 241 : fond blanc, le trait rouge, les plumes noires, les extrémités rouges. Insc. :

50. Un sceptre, cf. fig. 316 : bleu. Insc. :

51. Un sceptre, cf. fig. 314 : bleu. Insc. :

52. Une massue, cf. fig. 273 : tête blanche, le reste est effacé. Insc. :

53. Une massue, cf. fig. 277 : très effacée. Insc. :

54. Un bâton courbé, cf. fig. 317 : blanc, le trait rouge. Insc. :

55. Un flagellum, cf. fig. 356 : le haut du manche rouge, trois battants blancs. Insc. :

56. Un bâton, cf. fig. 309 : blanc, le trait rouge. Insc. :

57. Un bâton, cf. fig. 310 : blanc, le trait rouge. Insc. :

58. Un objet, cf. fig. 121 : noir. Insc. :

59-61. Une palette de scribe, cf. fig. 168; une tablette (?), cf. fig. 176 : en blanc, le trait rouge; un paquet de tablettes, cf. fig. 179 (mais tout noir). Insc. :

62. Un godet, figure 59 : blanc, le trait rouge. Insc. :

A gauche, la porte monumentale et le tas d'offrandes. A droite la liste d'offrandes et un texte en colonnes verticales avec rubriques (en grande partie détruit) (→). Publiés dans Maspero, *Ibid*, p. 216-217. Corriger. :

6 . — 11 (trace d'un final possible). — 21 . — 26 . — 27 . — 31

Fond. Manque.

Technique.

Tout à fait analogue à celle du numéro précédent.

Conservation. Très mauvaise. Il manque le fond, et la partie inférieure des côtés 1, 2 et 3. Le reste est très effacé et sali.

Bibl. : Publié par Maspero, *Trois années de fouilles*, etc., dans *Mém. Mission française au Caire*, t. I. fasc. II, p. 210-218. — Borchardt, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 117.

28036. Sarcophage rectangulaire au nom de ○ [illegible] (1). — Bois. — Hauteur 0 m. 52 cent., larg. 0 m. 625 mill.., long. 2 m. 125 mill. Hauteur du couvercle 0 m. 072 mill. — Saqqarah. Trouvé avec le n° 28034 (pl. XIII).

Décoration et inscriptions.

Extérieur. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes gravés en creux et remplis d'une pâte bleue (←).

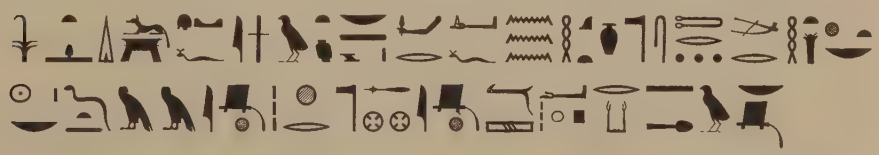
Cuve. *Côtés 1* et 2. Au milieu de chaque côté une fausse porte polychrome presque entièrement effacée. Une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes gravés en creux, comme sur le couvercle. Traces de couleur bleue.

Côté 1 (←) *sic* :

Côté 2 (←) :

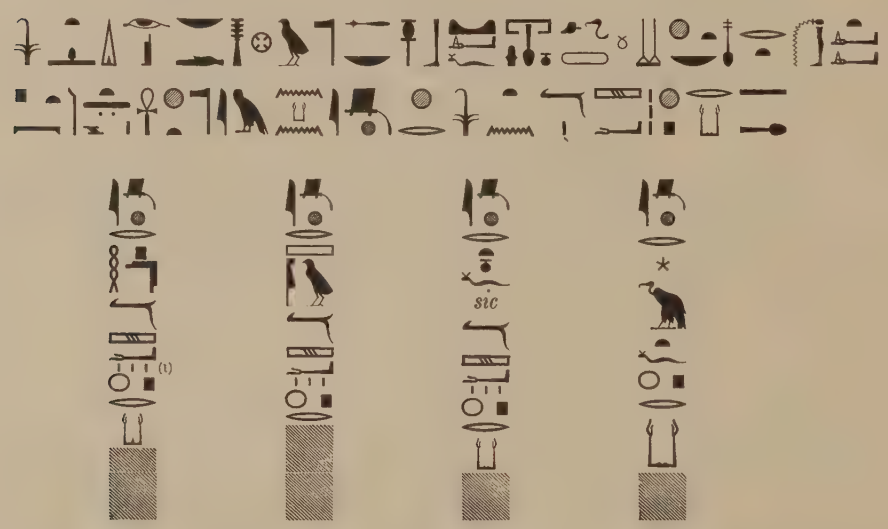
Côté 3. Identique à 4, moins les deux yeux. Les portes sont très effacées.

Une ligne horizontale et quatre lignes verticales d'hiéroglyphes en creux (→). Cf. couvercle.



(1) Le nom est presque partout écrit [illegible]. A l'intérieur, sur les côtés 2 et 3 on a la forme [illegible]. Partout ailleurs le ⊙ a été ajouté après coup.

Côté 4 (pl. XIII). Les portes sont assez bien conservées. Les deux yeux sont gravés en creux. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales (←), cf. couvercle.



INTÉRIEUR. Couvercle. Un texte en lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs à l'encre noire avec rubriques = *Todt.*, chapitre XVII. Il ne reste que des débris de lignes.

Cuve. *Côté 1*. Cadre formé de rectangles de couleur (vert, rouge, bleu, jaune).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre (détruit en partie). Objets sur une table blasse (noire, rayée jaune). Au-dessus une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (←).

1. Une boulette noire sur un vase jaune (?), cf. fig. 70. Insc. :

(1) Partout le pluriel d'abord oublié a été ajouté en plus petit.

2. Un vase, cf. fig. 24 : le haut rouge, le bas vert. Insc. :
Le reste est détruit.

Troisième registre. Cf. le deuxième : table jaune.

3. Deux bandes d'étoffe, très analogues à la fig. 336 : rouges. Insc. :

4-5. Deux sachets, cf. fig. 75 : tour blanc, centre détruit. Insc. :
Le reste est détruit.

Quatrième registre. Un texte en lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←) : il reste seulement quelques signes des quatre premières lignes.

Côté 2. Cf. le côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale (←) *sic*.

Deuxième registre. Cf. côté 1, deuxième registre : table rouge (←).

6. Étoffe à quatre fils, cf. fig. 375 : jaune, le trait rouge. Insc. :

7. Deux ☥ bleus. Insc. :

8. Un vase, figure 52 : jaune orange. Insc. :

9. Un vase, figure 50 : bleu. Insc. :

10. Trois pastilles d'encens noires sur un vase vert, figure 72. Insc. :

Troisième registre. Cf. le deuxième : table blanche.

11. Deux paires de sandales, cf. fig. 414 : une rouge, une blanche. Insc. :

12. Un objet, effacé.

13. Une paire de bracelets, cf. fig. 424 : bleu, vert, bleu. Insc. :

14. Un objet, cf. fig. 336 : jaune et rouge. Insc. :

Quatrième registre. 17 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←).
Ce texte a été publié par Maspero dans *Trois années de fouilles*, page 237.

Côté 3. Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (←).

Deuxième registre. Objets sur six tables basses (alternativement rouges et blanches); au-dessus une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (←).

15. Un chevet, cf. fig. 108 : rouge. Insc. :

16. Trois pendants, cf. fig. 443 : bleu, rouge, vert, bleu, vert. Insc. :

17. Étoffe à quatre fils, cf. fig. 375 : fond bleu, le trait rouge et noir. Insc. :

18. Étoffe à cinq fils, cf. fig. 375. Insc. :

19. Étoffe à deux fils, cf. fig. 375. Insc. : *sic*

20. Étoffe à un fil, figure 375. Insc. :

21. Un vêtement, figure 386 : fond blanc, le trait rouge. Insc. :

22. Un vêtement, figure 391 : fond blanc, le trait rouge. Insc. :

23. Un vêtement (analogue à un pendant), cf. fig. 443 : bleu et vert. :

24. Un vêtement, figure 390 : le rectangle du devant bleu, le reste en blanc, le trait rouge. Insc. : *sic.*

25. Ceinture à queue, figure 408 : les segments de la ceinture en bleu et vert, le haut de la queue en bleu, le bas en blanc. Insc. :

26. Queue sans ceinture, cf. fig. 409. Insc. :

27. Deux objets, figure 336 : blancs, attache rouge. Insc. :

28. Deux objets identiques aux précédents : rouges, attache jaune. Insc. :

29. Poignard, figure 261 : gaine blanche, poignée bleue. Insc. :

30. Poignard, figure 269 : gaine vert noirâtre, poignée bleue. Insc. :

31. Un vêtement, cf. fig. 394 : rouge. Insc. :

32. Deux coupons d'étoffes, figure 373 : une moitié jaune, l'autre blanc rosé. Insc. :

33. Un objet rectangulaire, cf. fig. 178 (sans les deux lignes intérieures) : blanc. Insc. :

34. Un vase, cf. le suivant : blanc rosé. Insc. :

35. Un vase, figure 40 : vert. Insc. :

36. Deux colliers, figure 470 : l'un bleu, l'autre vert. Insc. : *sic*

37. Deux bracelets, cf. fig. 424 : trois segments, bleu, vert, bleu. Insc. :

38-39. Quatre vases, figure 57 : rouges, et quatre autres vases, figure 56 : rouges. Insc. :

40. Étoffe à quatre fils, cf. fig. 375. Insc. :

41. Étoffe à trois fils, cf. fig. 375. Insc. : *sic*

Troisième registre. 73 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←), à moitié détruites. Ce texte a été publié par Maspero, dans *Trois années de fouilles,* page 236. Corriger : Ligne 1 . — 3 *sic.* — 5 . — 10 *sic* etc. — 11 (?). — 12 (?). — 16 restitution sûrement trop longue. — 32 *sic.* — Les lignes 60-62 et 68-69 sont les rubriques de deux chapitres. Le premier de ces chapitres est sans doute identique au texte publié par Maspero, *Ibid.*, p. 226, lignes 49 et suivantes (= n° 28034, côté 3).

Côté 4. Même cadre de couleur.

Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 (→).

A gauche, la porte monumentale polychrome et des représentations d'offrandes.

Deuxième registre. Objets sur quatre tables basses (rouge, rose, blanche, rouge). Au-dessus une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (→).

42-43. Deux colliers identiques, cf. fig. 426 : trois rangs, bleu, vert, bleu; pendeloques bleues. Insc. : , *sic*

44. Perle ovale, cf. fig. 449 : rouge. Insc. :

45. Un collier, cf. fig. 438 (mais sans détails intérieurs) : blanc rosé. Insc. : (les signes sont en désordre *sic*).

46-53. Huit bâtons, cf. fig. 348 (mais la partie ronde tournée en bas) : rouges, le bout blanc. Insc. : , *sic*, , , , , , *sic.*

54. Un sceptre, cf. fig. 287 : segments alternativement en vert et en bleu. :

55. Un bâton, figure 348 : rouge, le bout blanc. Insc. : (1)

56. Un sceptre, fig. 298 : le haut blanc, le manche rosé, le trait rouge. Insc. :

57. Un sceptre, figure 294 : le haut en blanc, le milieu vert, le manche rosé, le trait rouge. :

58. Deux arcs, l'un semblable au deux suivants (n° 59), l'autre, cf. fig. 234 : bois rouge. Insc. :

59. Deux arcs identiques, cf. fig. 231 : bois rouge. Insc. :

60. Deux paquets de flèches (non croisés), cf. fig. 241 : tige blanc rosé, l'extrémité rouge, plumes noires. Insc. : *sic*

61. Une corde d'arc, figure 251 : blanc rosé. Insc. :

62. Une corde d'arc, figure 250 : blanc rosé. Insc. : *sic*

63 Un sceptre, cf. fig. 314 : bleu. Insc. :

64. Un sceptre, cf. fig. 316 : vert. Insc. :

65. Une massue, cf. fig. 275 : tête blanche à raies noires et rouges, manche blanc, le trait rouge. Insc. :

66. Une massue, figure 276 : tête vert-noir, manche blanc, le trait rouge. Insc. :

67. Un bâton recourbé, figure 320 : blanc rosé, le trait rouge. Insc. :

68. Un flagellum, figure 361 : les trois battants bleus, le manche est formé de segments peints en noir et en blanc rosé. Insc. : *sic.*

69. Un objet, cf. fig. 121 : noir. Insc. : *sic.*

70. Quatre bâtons, cf. fig. 309 : roses, le trait rouge. Insc. :

71. Deux coupons d'étoffes, cf. fig. 336 : rouges, nœud blanc. Insc. : *sic*

72. Une palette de scribe, cf. fig. 168 : rosé, trait noir. Insc. : *sic.*

73. Un godet, cf. fig. 172 : bleu. Insc. :

74. Un paquet de tablettes, figure 181 : blanc rosé, le trait rouge. Insc. :

75. Une tablette à écrire, figure 178 : blanc rosé, le trait rouge. Insc. :

(1) L'appendice placé à droite du bâton vertical se trouve à gauche sur l'original.

Troisième registre. La liste d'offrandes (←) rétrograde, en trois registres (le troisième est détruit). Publiée par Maspero, *Ibid.*, p. 233-234. Corriger :

2 (1) . — 24, 25 (1) . — 29 (1) le reste a été effacé anciennement.

A droite, 20 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←) rétrogrades. Ce texte a été publié par Maspero, *Ibid.*, p. 234-235. Corriger :

1 . — 1 (?) (?) (?) . — 2 (?) . — 4 . — 5 . — 6 . — 7 . — 18

Technique.

Épigraphie. A l'extérieur les hiéroglyphes sont gravés en creux et peints en bleu; à l'intérieur, ils sont peints en six couleurs : vert, bleu, noir, rouge, rose, blanc. En rouge les signes suivants : , , , , , , , , , , , , , c'est-à-dire, la chair, le bois et la terre cuite.

Coloration. A l'*extérieur* toute la décoration est peinte à même sur le bois, sans préparation; à l'intérieur tout est peint sur un fond blanc jaunâtre.

Menuiserie. Le *couvercle* est composé de trois pièces de bois longitudinales régulières, réunies par des tenons à mi bois; il est légèrement concave sur la face interne; une partie de cette face est recouverte d'un placage chevillé portant l'inscription (ce placage est à moitié détruit). Tasseaux disparus; deux chevilles pour les tasseaux sur les côtés 1 et 2. Pas de poignée.

Cuve. Le *fond* a disparu. Les *côtés* sont composés chacun de plusieurs pièces soigneusement ajustées, tenons à mi bois. Au milieu des côtés 1 et 2, un trou carré, bouché anciennement (quel usage?). Les ais des quatre côtés vont en s'élargissant jusqu'à la tranche supérieure (larg. à la base 0 m. 03 cent., au sommet 0 m. 062 mill.). Pour l'assemblage des côtés avec le fond, cf. n° 28001 et pour l'assemblage des côtés entre eux, cf. n° 28027. Fixage par des chevilles simples.

Conservation. La coloration extérieure a presque entièrement disparu; le fond manque; la face interne du couvercle a perdu une partie de son placage; l'ais inférieur du côté 4 manque.

Bibl. : Publié par Maspero, *Trois années de fouilles*, dans *Mém. Mission au Caire*, tome I, fasc. II, p. 231-237. — Lieblein, *Dict. des noms propres*, n° 2015 (1). — Cité par Borchardt, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 118.

(1) On avait placé ce sarcophage, au Musée de Boulaq, dans la chambre funéraire de . *Catal. gén.*, n° 1572. C'est sans doute pour cette raison que M. Lieblein le cite sous le même numéro que la chambre.

28037. Sarcophage rectangulaire au nom de — (1). — Bois. — Haut. 1 m. 015 mill., larg. 0 m. 80 cent., long. 2 m. 65 cent. Haut. du couvercle 0 m. 12 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

Extérieur. Couvercle. 3 lignes horizontales d'hiéroglyphes peints en jaune, le fond de chaque ligne en bleu.

1 (sic).

2. Ligne du milieu (sic).

3 (sic).

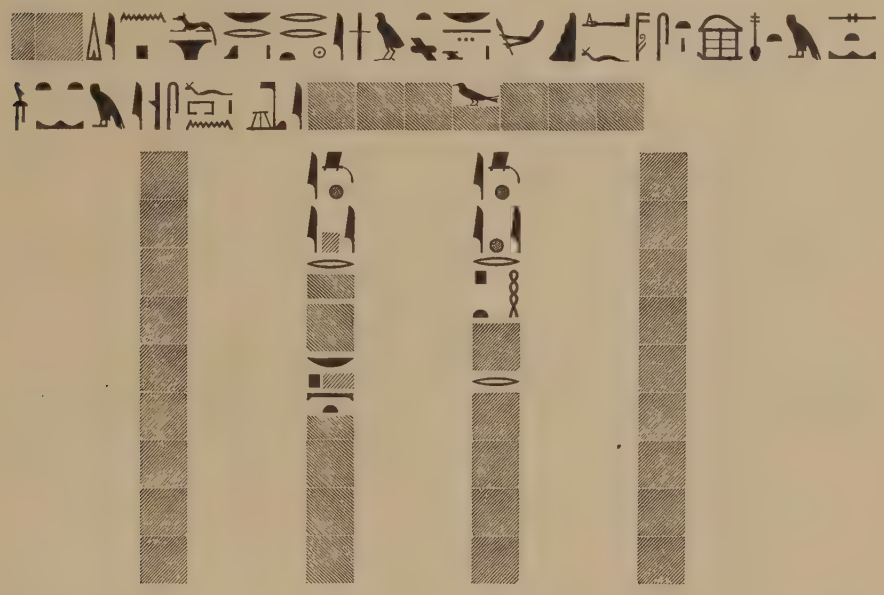
Cuve. *Côtés 1* et 2. Au milieu de chaque côté, une fausse porte polychrome (bleu, rouge, jaune, vert, noir). Une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes, cf. couvercle.

Côté 1 (→) :

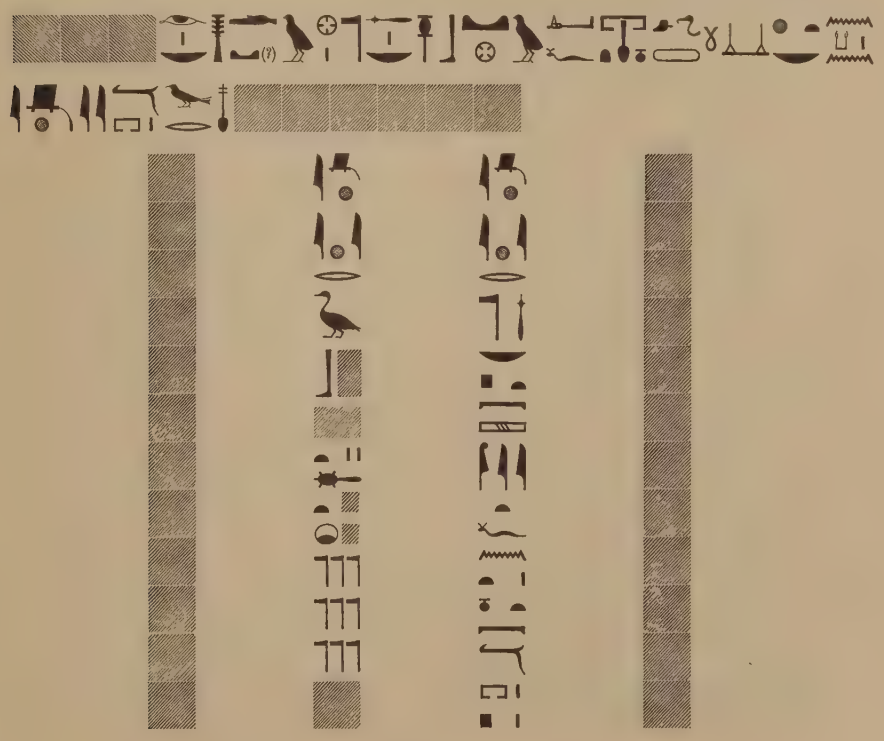
Côté 2 (←) :

(1) C'est très probablement le sarcophage extérieur des deux numéros suivants, malgré la différence d'orthographe dans le nom propre pour . La filiation est la même et les dimensions respectives des trois sarcophages permettent de croire qu'ils étaient placés l'un dans l'autre. Voir Daressy, *Rec. de Trav.*, XVIII, p. 90. On n'a toutefois aucun renseignement certain sur les conditions de la trouvaille qui a été faite par un reïs du Musée.

Côté 3. Trois fausses portes polychromes encadrées par une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. couvercle (→).



Côté 4. Trois fausses portes polychromes (celle de droite avec les deux yeux), encadrées par une ligne horizontale et quatre lignes verticales d'hiéroglyphes, cf. couvercle (←).



INTÉRIEUR. COUVERCLE. Un cadre formé d'une bande bleue; dans ce cadre, 62 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir avec des rubriques, rétrogrades (←).

Lignes 1-43 = *Todt.*, chapitre XVII, cf. la rédaction qui se trouve dans MASPERO, *Trois années de fouilles*, pages 218-221 : lignes 1-54 jusqu'à

[22-28 = *Ibid.*, lignes 55-61].

44-46 = *Ibid.*, lignes 69-74.

47-56 = *Todt.*, chapitre XX.

57-62 = *Todt.*, chapitre XIII (= CXXI), variantes.

CUVE. *Côté* 1. Un cadre de couleur (rectangles en rouge, vert, jaune, bleu).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes en bleu sur fond jaune (←).

Deuxième registre. Cinq vases sur deux tables basses, l'une en noir marbré de jaune, l'autre en rouge.

1-3. Trois vases identiques, cf. fig. 24. Le haut en rouge, le bas en jaune veiné rouge, attaches blanches, cachets noirs.

4-5. Deux vases, cf. fig. 32 et 22, le haut en rouge, le bas en jaune jaspé noir, attaches blanches, cachets noirs.

Au-dessus une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (d'après l'ordre suivi on ne sait à quel vase se rapporte chaque nom).

Troisième registre. Cf. le deuxième.

6. Deux sachets, figure 73, posés sur un vase : le bas en jaune rayé rouge, le haut en rouge, les liens noirs. Insc. :

7. Deux bandes d'étoffe, cf. fig. 70 : jaune, le trait rouge. Insc. :

8. Un vase surmonté d'une flamme, cf. fig. 61 : rouge. Insc. :

9. Une boule d'encens au-dessus d'un vase, cf. fig. 70 : vase jaune, boule marron. Insc. :

10. Un objet, figure 123. Insc. :

Quatrième registre. 12 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←) = *Hor-hotep*, 186-190 (= *Pépi* II, 696).

Côté 2. Un cadre, cf. côté 1.

Premier registre. Une ligne horizontale (effacée).

Deuxième registre. Objets sur deux tables basses, l'une en rouge, l'autre en noir marbré de jaune. Au-dessus, une ligne d'inscriptions (effacées).

11. Un coffre (?) à demi effacé.

12 et 13. Objets effacés.

14. L'objet ☥, figure 116.

Troisième registre. Cf. le deuxième : une table en noir marbré jaune, l'autre rouge.

15 et 16. Cinq objets : fond jaune, trait rouge. Le bas est effacé, probablement la forme réelle est .

17. Un vêtement, cf. fig. 394 : fond jaune, le trait rouge.

Au-dessus une ligne d'hiéroglyphes cursifs noirs (sic).

Quatrième registre. 11 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs noirs (sic). Non identifiées.

Côté 3. Un cadre, cf. côté 1.

Premier registre. Une ligne horizontale, cf. côté 1 ( ).

Deuxième registre. Série d'objet sur huit tables basses (alternativement rouge et jaune). Les noms au-dessus en hiéroglyphes cursifs, ( ).

18-23. Les étoffes : , cf. fig. 375 : en jaune, le trait rouge. Insc. :

24. Un vêtement, cf. fig. 394 : rouge. Insc. : .

25. Deux bandes en croix, cf. fig. 125 : jaune, trait rouge. Insc. :

26. Un vêtement, cf. fig. 394 : jaune, trait rouge. Insc. :

27. Un collier, cf. fig. 434 : rouge, jaune et (?). Insc. :

28. Un pendant, cf. fig. 443 : jaune, rouge et (?). Insc. :

29. Un collier, figure 433 : jaune rayé bleu. Insc. :

30. Un pendant, cf. le n° 28 : jaune, rouge, bleu. Insc. :

31. Un collier, figure 466. Insc. :

32. Un objet, figure 184 : jaune, trait rouge. Insc. :

33. Un objet, figure 185 : jaune, trait rouge. Insc. : (?)

34. Un collier, figure 464 : le bas est en bleu. Insc. :

35. Deux colliers (identiques), figure 479 : en bleu moucheté noir. Insc. :

36. Un sachet, cf. fig. 73 : le haut rouge, le centre bleu. Insc. : (?)

Troisième registre. Même disposition que pour le second.

37-38. Deux objets, cf. 28035 (25-26) et fig. 88 : en jaune rayé rouge. Insc. : (?)

39. Un objet (très effacé), cf. fig. 70. L'inscription est effacée.

40. Un objet, cf. fig. 121 : bleu. L'inscription est effacée.

41. Une coiffure, figure 485 : jaune, le trait rouge. Insc. :

42. Une coiffure, figure 484 : jaune, le trait rouge. Insc. :

43. Un ornement de tête, figure 491. Insc. :

44. Un vêtement, figure 405. Insc. :

45. Trois périscélides, cf. fig. 424 : les segments bleus, rouges, jaunâtres et verts (?). Insc. :

46. Trois périscélides, figure 458 : les perles rouges, bleues, jaunes. Insc. : (1)

47. Trois bracelets, cf. le n° 45. Insc. :

48. Deux bracelets, cf. le n° 46. L'inscription est effacée (1).

49. Un objet effacé.

50. Une perle ovale, cf. fig. 444 : rouge. Insc. :

51-52. Un ou deux objets effacés. Insc. : (2)

53-55. Trois poignards identiques, figure 263 : bleus. Insc. : *sic.*

56. Un vêtement, figure 404 : fond jaune, le trait rouge. Insc. :

57-58. Quatre objets, cf. fig. 336 : rouges. Insc. :

(1) Cette inscription et la précédente sont contenues dans une même case. On ne sait laquelle des deux se rapporte au premier ou au second objet.

(2) Peut se rapporter au premier des trois poignards.

59. Un paquet de tablettes, cf. fig. 179 : fond jaune, le trait rouge et noir. Inscription :

60. Une palette de scribe, cf. fig. 166 : en noir marbré de jaune, les calames en rouge, les deux trous pour les couleurs sont rouges. Insc. :

61. Un godet, cf. fig. 173 : bleu. Insc. :

62-63. Deux rouleaux, cf. fig. 164 et 165 : fond jaune, lien rouge, cachet noir. Insc. :

64. Deux paquets (?), cf. fig. 73. Insc. :

Quatrième registre. 67 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←).
Lignes 1-39 = texte non identifié.
Lignes 39-67 = *Unas*, l. 300-315.
Côté 4. Un cadre, cf. côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes, cf. côté 1 (→).

Deuxième registre. Objets sur cinq tables basses (alternativement en noir avec des veines jaunes et en rouge). Au-dessus, une ligne d'hiéroglyphes cursifs noirs (← *sic*).

65. Un collier, cf. fig. 436 : le centre est effacé, bleu. Insc. :

66. Un pendant, cf. fig. 443 : six rangs bleu, vert, bleu, rouge, bleu. Insc. :

67. Un collier, figure 436. Insc. :

68. Un pendant, identique au n° 66. Insc. :

69. Un collier, cf. n° 67 (mais une tête de vautour au lieu d'une tête de serpent[2]). Insc. : *sic.*

70. Un pendant, identique au n° 66. Insc. :

71. Un collier, figure 435. Insc. : [3]

72. Un pendant, identique au n° 66. Insc. :

(1) et d'abord oubliés ont été ajoutés en plus petit entre les deux signes et .
(2) Il y a interversion entre le nom de ce collier et celui du n° 67.
(3) C'est l'exemple cité par Daressy, *Recueil de travaux*, p. 113 pour la lecture du groupe .

73. Un collier, cf. fig. 438 : segments en bleu, jaune, rouge et vert (?). Insc. :

74. Un pendant, identique au n° 66. Insc. :

75. Un collier, cf. le n° 73 : très effacé. Insc. : *sic*

76. Un pendant, cf. le n° 66. Insc. :

77. Un collier, cf. le n° 73. L'inscription est effacée.

78. Un pendant, cf. le n° 66. Insc. :

Troisième registre. Même disposition que pour le deuxième.

79. Un miroir, cf. fig. 135 : disque jaune, manche bleu. Insc. : *sic*

80. Quatre bâtons droits, cf. fig. 347 (mais tout droits) : jaunes à raies rouges. Insc. :

81. Quatre bâtons, cf. fig. 297 : jaunes à raies rouges. Insc. :

82. Trois bâtons, cf. fig. 344 : jaunes à raies rouges. Insc. :

83-84. Une massue, cf. fig. 277, et une autre, cf. fig. 275 : manche jaune rayé de rouge, tête marron. Insc. :

85-86. Deux sceptres, cf. fig. 314 et fig. 316 : bleus. Insc. :

87. Un objet, cf. fig. 121 : bleu. Insc. : *sic.*

88. Un flagellum, cf. fig. 362 : jaune, rouge et noir. Insc. :

89. Deux arcs, cf. fig. 230 : rouges. Insc. :

90. Un paquet de flèches, cf. fig. 241 (mais un seul paquet) : plumes noires, bois jaune. Insc. : *sic.*

91. Une corde d'arc, cf. fig. 247 : jaune, le trait rouge. Insc. :

92. Deux arcs, cf. le n° 89. Insc. :

93-94. Deux poignards identiques, cf. fig. 263 : bleus. Insc. :

95. Un sceptre, cf. fig. 292. Insc. :

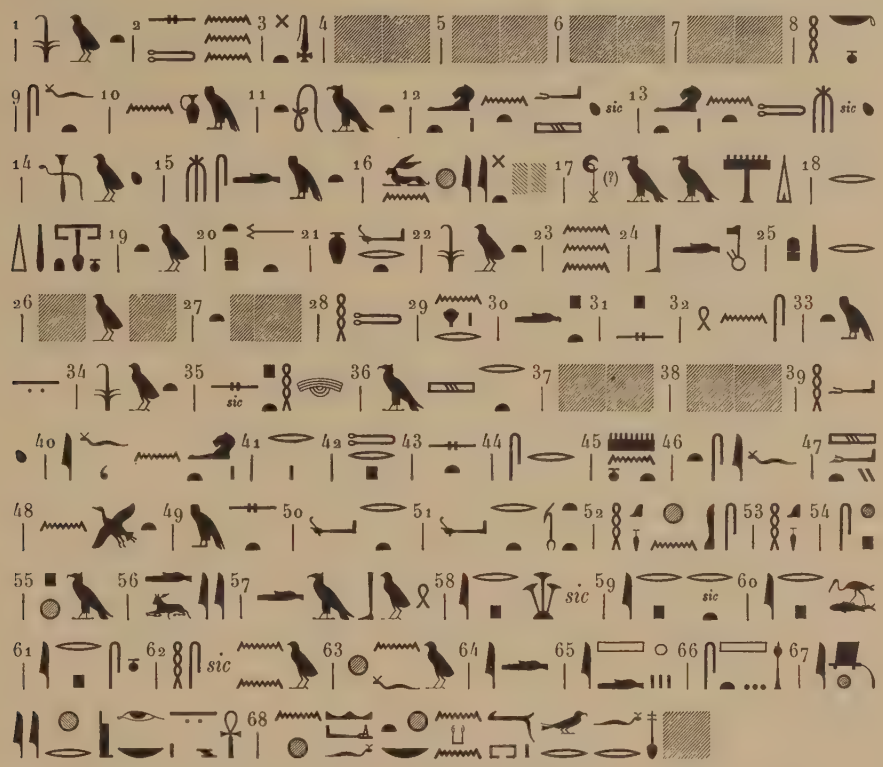
96. Un sceptre, figure 293 : bleu. Insc. : *sic*

97. Une corde d'arc, cf. le n° 91 : jaune, le trait rouge. Insc. :

98. Deux sceptres identiques, cf. fig. 316 : bleus. Insc. :

99. Un objet, cf. le n° 87 : bleu. Insc. : *sic*

Quatrième registre. La liste d'offrandes en deux registres; hiéroglyphes cursifs rétrogrades (*sic*).



A gauche la porte avec les deux yeux et le tas d'offrandes : au-dessus de ce dernier une ligne horizontale en noir (→).

Technique.

Coloration. A l'intérieur et à l'extérieur une couche jaune forme le fond sur lequel tout le reste est peint.

Menuiserie. Le *couvercle* est formé de quatre ais longitudinaux réunis par des clefs à mi bois munies de chevilles, cf. n° 28007, fig. 2. Du côté intérieur, un évidement cintré sur toute la longueur du couvercle. A chaque extrémité une pièce de bois limite cette partie évidée (fig. 1). Sur cette pièce de bois une légère saillie marque la place d'un tasseau (disparu), fixé par deux chevilles et une clef plate. Sur le bord supérieur des côtés 1 et 2 de la cuve, deux chevilles traversant chaque tasseau du couvercle, cf. n° 28002, fig. 1. Restes d'une poignée latérale à chaque extrémité.

Cuve. Le *fond,* qui manque, était assemblé avec les côtés comme dans 28001 : dessous au moins trois tasseaux (d'après la place des attaches de cuir sur les côtés 3 et 4, cf. n° 28007, fig. 1).

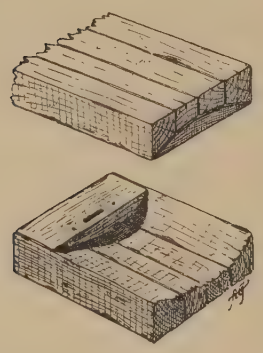


Fig. 1.

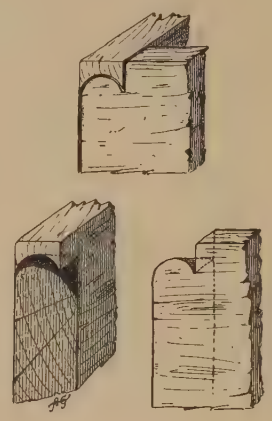


Fig. 2.

Les *côtés* sont formés chacun de 3 ou 4 ais réunis par des clefs à mi bois munies de chevilles, cf. n° 28007, fig. 2. Assemblage, cf. n° 28001 : pour le tenon d'angle, voir fig. 2 ; fixage, cf. 28001.

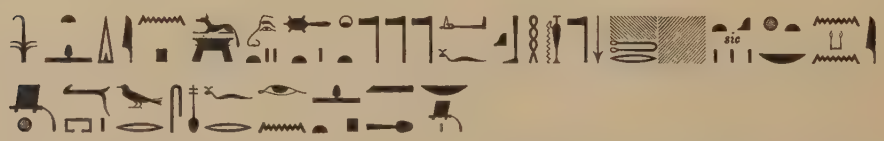
Conservation. Mauvaise. Très effacé.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 30508. Cité par Steindorff pour les noms de certains objets dans *Grabfunde des mittleren Reichs,* I. *Das Grab des Mentuhotep,* p. 16 et passim.

28038. Sarcophage rectangulaire à couvercle voûté au nom de [illegible] —[illegible][1]. — Bois. — Haut. 0 m. 615 mill., larg. 0 m. 59 cent., long. 2 m. 08 cent. ; haut. du couvercle : partie voûtée 0 m. 085 mill., montants 0 m. 12 cent. — Meïr (pl. VIII).

Décoration et inscriptions.

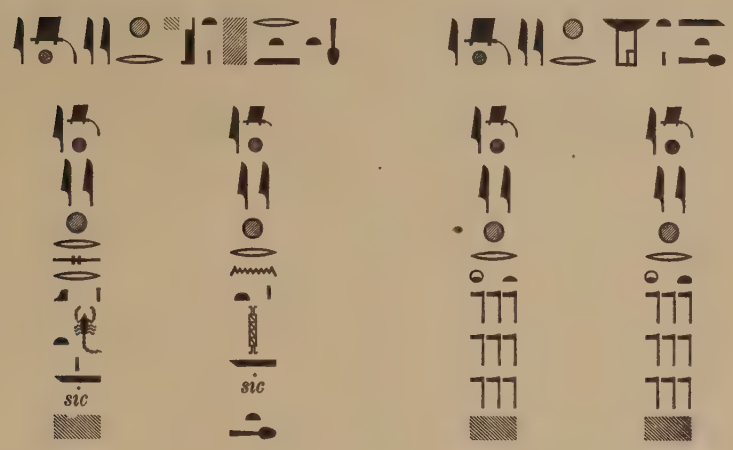
Extérieur. Couvercle. Voir pl. VIII (1). Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).



Cuve. *Côtés* 1 et 2. Sur chacun de ces côtés une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes polychromes.

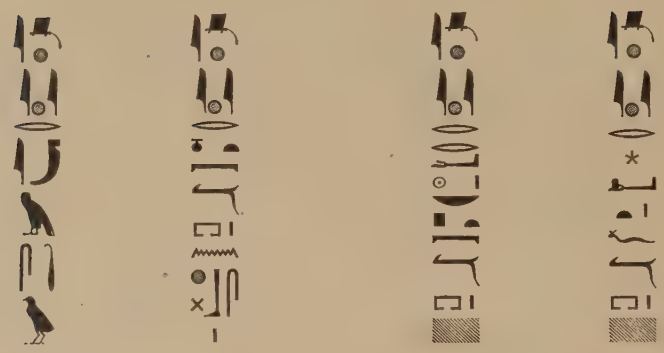
(1) Voir le n° 28037, note 1.

Côté 1 (←—•) : *Côté 2* (←—•) :



Côté 3. Cf. le côté 4, moins la porte et les deux yeux. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales d'hiéroglyphes polychromes (•—→).

Côté 4. Voir pl. VIII (2). Une ligne horizontale et quatre lignes verticales d'hiéroglyphes polychromes (←—•). A droite, la porte surmontée des deux yeux.



INTÉRIEUR. Couvercle. 67 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←) rétrogrades, en noir, avec des rubriques.

Lignes 1-52 = *Todt.*, chapitre XVII : cf. la rédaction qui est dans Maspero, *Trois années de fouilles*, p. 216-220, lignes 1-67, variantes.

53-63 = *Todt.*, chapitre XX.

64-67 = *Todt.*, chap. XIII (= CXXI), variantes.

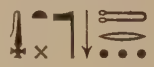
Cuve. *Côté 1.* Un cadre formé de rectangles de couleur : rouge, vert (?), jaune, bleu.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes bleus sur fond rouge (←).

Deuxième registre. Objets sur deux tables basses. Les noms au-dessus (←).

1. Un vase, cf. fig. 25 : blanc veiné rouge (?); le haut rouge, les bandes bleues, les cachets noirs. Insc. :
2. Un vase, identique au précédent Insc. :
3. Un vase, cf. fig. 31 : rouge (?) tacheté noir. Insc. :
4. Un vase, cf. fig. 17 (sans les deux anses) : rouge veiné noir. Insc. :
5. Un vase identique de forme au n° 1 : jaune moucheté noir. Insc. :

Troisième registre. Objets sur deux tables basses. Les noms au-dessus (←).

6. Un objet, cf. fig. 119 : jaune, le treillis noir. Insc. :
7. Un vase d'où sort une flamme, cf. fig. 61 : rouge. Insc. : 
8. Deux bandes d'étoffe, cf. fig. 372 (sans les franges du haut) : couleur effacée. Sans inscription.
9. Un objet, cf. fig. 123 : les carrés de la moitié supérieure sont en vert et jaune, ceux du bas en bleu et rouge. Sans inscription.
10. Une boule d'encens sur un vase, cf. fig. 70 : le vase bleu.

Côté 2. Même disposition que pour le côté 1. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (→).

Deuxième registre. Objets sur deux tables basses. Les noms au-dessus en hiéroglyphes cursifs (←— *sic*).

11. Un coffre, cf. fig. 7. Insc. :

12. Deux bandes d'étoffe, cf. côté 1, n° 8 : rouges. Insc. :

13. Un vêtement, cf. fig. 394 : rouge. Insc. :

14. Une paire de sandales, cf. fig. 414 : roses. Insc. :

Troisième registre. Disposé comme le deuxième.

15. Une boule d'encens sur un vase, cf. fig. 70 : boule noire, vase bleu. Insc. : ?

16. Deux bandes croisées, cf. fig. 125 : rouges. Insc. :

17. Un vase, cf. fig. 50 (les anses remplacées par des barres) : jaune. Inscription effacée.

18. Deux vases, cf. fig. 56 : jaunes. Insc. :

19. Deux vases, cf. fig. 57 : rouges. Insc. :

20. Un vase, cf. fig. 53 : rouge. Insc. :

Côté 3. Premier registre. Une ligne horizontale (←—).

sic

Deuxième registre. Objets sur huit tables basses. Sans inscriptions.

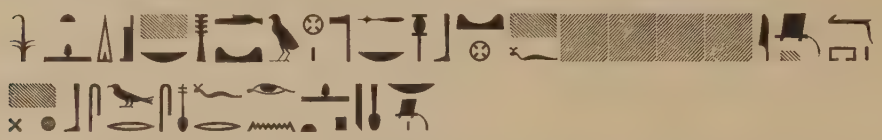
21-25. Étoffes à quatre, deux, un et trois fils, cf. fig. 376. — 26. Un vêtement, cf. fig. 394. — 27. Une étoffe à un fil, cf. fig. 376. — 28. Un vêtement, cf. le n° 26. — 29. Un collier, cf. fig. 434. — 30. Un objet peu distinct, cf. fig. 449 mais plus allongé et sans fils d'attache. — 31. Un pendant, cf. fig. 443. — 32. Un collier, cf. fig. 433. — 33. Un pendant, cf. le n° 31. — 34. Un collier, cf. fig. 466. — 35. Un objet, cf. fig. 184 : jaune. — 36. Trois bracelets, cf. fig. 424. — 37. Trois bandes minces qui sont peut-être aussi des bracelets (?). — 38. Un collier, cf. fig. 464. — 39. Un vêtement, cf. fig. 404. — 40-43. Quatre paquets de vêtements identiques, cf. fig. 73.

Troisième registre. Disposé comme le deuxième.

44. Une coiffure, cf. fig. 484 : jaune. — 45. Un ornement de tête, cf. fig. 491. — 46. Une perle enfilée, cf. fig. 444. — 47. Un objet indistinct. — 48. Un vêtement, cf. fig. 407. — 49. Deux colliers identiques, cf. fig. 479. — 50. Deux objets, cf. fig. 338. — 51. Deux poignards (identiques? : le premier a le manche effacé), cf. fig. 263. — 52. Un bâton? (indistinct). — 53. Un sceptre, cf. fig. 292. — 54.

Un paquet de tablettes, cf. fig. 179. — 55. Une palette de scribe, cf. fig. 168. — 56. Un godet, cf. fig. 172. — 57. Quatre bâtons tout droits. — 58. Un paquet de flèches, cf. fig. 241 (mais un seul paquet au lieu de deux). — 59. Un flagellum, cf. fig. 358. — 60. Un objet, cf. fig. 121 : bleu. — 61. Une paire de bracelets, cf. fig. 424. — 62. A côté d'eux, une paire de bracelets formés chacun d'une bande mince, cf. n° 37. — 63. Une paire de sandales, cf. fig. 414 (?), très effacées. — 64. Deux objets (?) presque totalement effacés. — 65. Place d'un objet détruit.

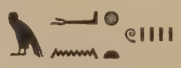
Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale (→).



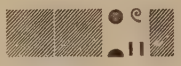
A gauche, la porte polychrome et les offrandes ; au-dessus du tas d'offrandes, une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (→).

Deuxième registre. Objets sur six tables basses. Inscriptions au-dessus (→), mais le sens des inscriptions change constamment.

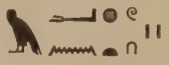
66. Un collier, cf. fig. 436 (mais avec une tête d'épervier au centre au lieu d'une tête de vautour). Insc. :

67. Un pendant, cf. fig. 443. Insc. : 

68. Un collier, cf. fig. 436 (une tête de serpent au centre au lieu d'une tête de vautour). Insc. :

69. Un pendant, cf. le n° 67. Insc. : 

70. Un collier, cf. fig. 436 (le centre est effacé). Insc. :

71. Un pendant, cf. le n° 67. Insc. : 

72. Un collier, analogue à la fig. 426. Insc. :

73. Un pendant, cf. le n° 67. Insc. :

74. Un collier, cf. le n° 72. Insc. :

75. Un pendant, cf. le n° 67. Insc. :

76. Un collier, cf. le n° 72. Insc. :

77. Un pendant, cf. le n° 67. Insc. :

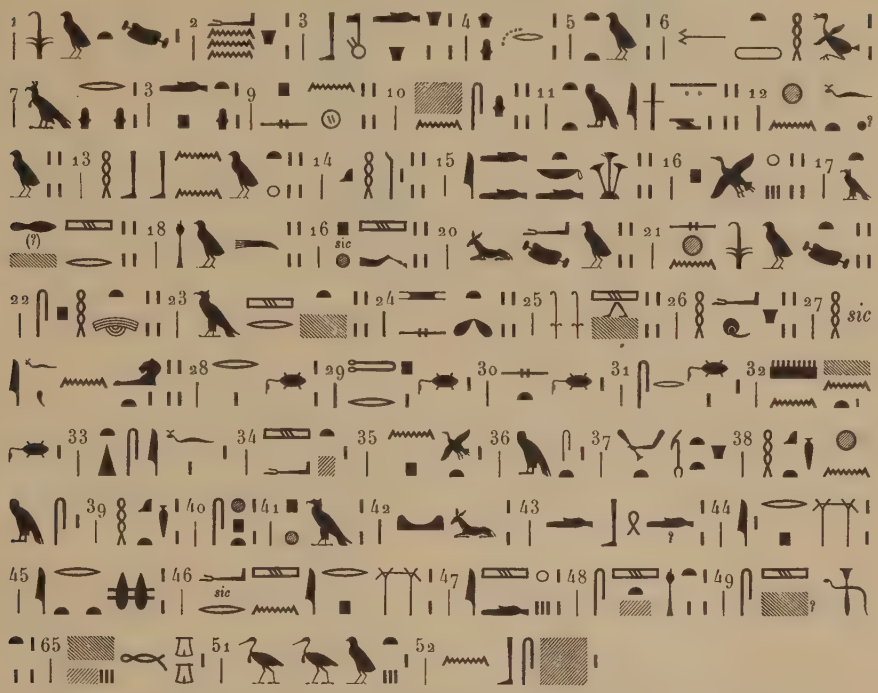
78-79. Deux sceptres identiques, cf. fig. 316. Insc. :

80. Un sceptre, cf. fig. 292. Insc. :

81. Un sceptre, cf. fig. 293. Insc. :

82. Un miroir, cf. fig. 133. Inscription effacée.

Troisième registre. La liste d'offrandes en hiéroglyphes cursifs rétrogrades (←).



Il y a des traces d'inscriptions verticales en hiératique sur la tranche en biseau des côtés 3 et 4.

Technique.

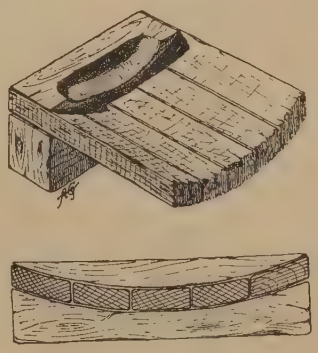


Fig. 1.

Coloration. A l'extérieur et à l'intérieur une couche rouge forme le fond sur lequel tout est peint.

Menuiserie. *Couvercle.* La partie voûtée est formée de dix pièces de bois très irrégulières réunies par des tenons à mi-bois, cf. n° 28031, fig. 1. Les montants des deux extrémités sont formés de deux pièces de bois, fig. 1. Sur la tranche supérieure des côtés 3 et 4, deux évidements spéciaux où se logeaient deux tenons fixés au bord du couvercle, fig. 2 et 3. La queue d'aronde du tenon était introduite dans la première cavité; on faisait ensuite glisser le couvercle et la queue d'aronde venait

se loger à frottement exact dans la seconde cavité : on ne pouvait plus soulever; une cheville fixait le tout.

Cuve. Le *fond* (disparu) était assemblé avec les côtés 3 et 4, comme dans le n° 28027. Fixé par des chevilles droites.

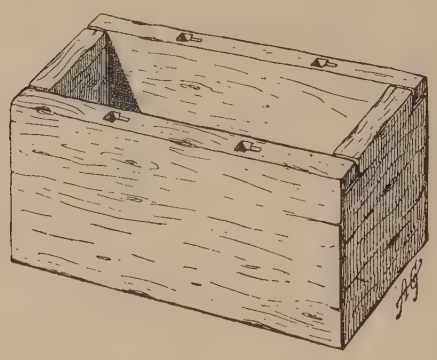


Fig. 2.

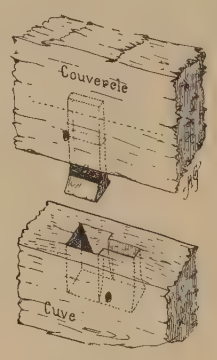


Fig. 3.

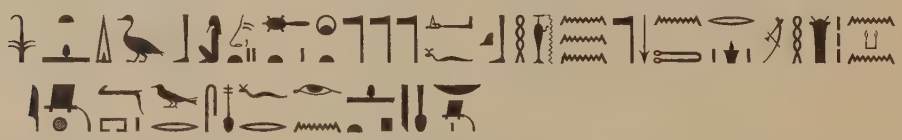
Les *côtés* sont composés de trois à treize pièces de bois très irrégulières; tenons à mi-bois, cf. n° 28007; chaque paroi est plus épaisse en haut qu'en bas (0 m. 035 mill. et 0 m. 02 cent.). Assemblage, cf. n° 28034, fig. 2. Fixage par des chevilles simples.

Conservation. Très mauvaise. Le fond manque. Les côtés sont très disjoints; à l'intérieur surtout, les figures et les textes sont très effacés.

28039. Sarcophage rectangulaire à couvercle voûté au nom de — (sarcophage intérieur du numéro précédent.). — Bois. — Haut. 0 m. 51 cent., larg. 0 m. 50 cent., long. 1 m. 92 cent.; haut. du couvercle : partie voûtée, 0 m. 07 cent., montants, 0 m. 085 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

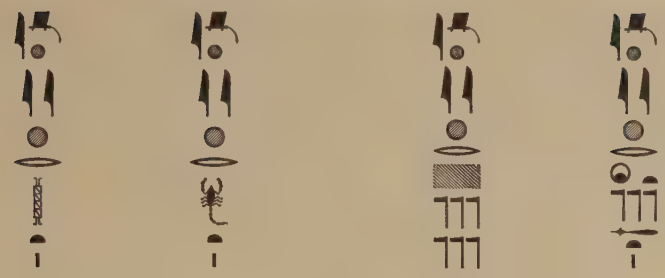
Extérieur. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes en bleu (→ *sic*).



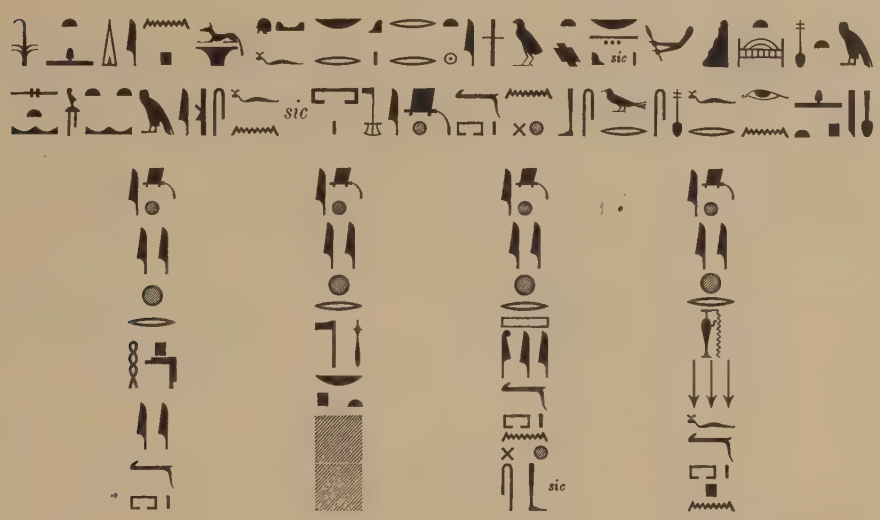
Cuve (démontée). *Côtés* 1 et 2. Une ligne horizontale et deux lignes verticales d'hiéroglyphes (très effacés).

Côté 1 (→).

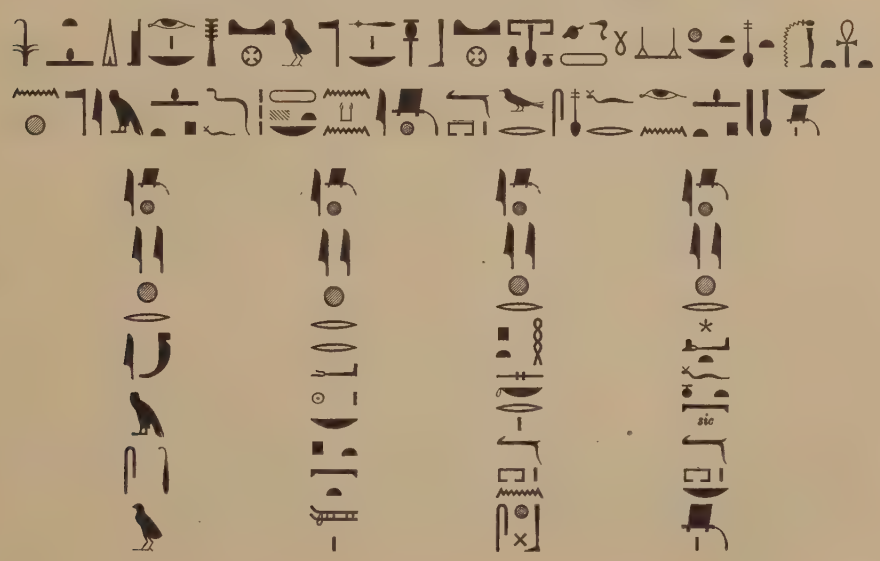
Côté 2 (→) *sic.*



Côté 3. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales d'hiéroglyphes polychromes (←).



Côté 4. Cf. le numéro précédent. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales (→).



INTÉRIEUR. Couvercle. 59 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs, en noir avec des rubriques (←).

Lignes 1-44 = *Todt.*, chapitre XVII; cf. la version qui est dans Maspero, *Trois années de fouilles*, p. 218, l. 1-46 (variantes).

[36-42 (le haut des lignes) cf. *ibid.*, lignes 55-61].

45-55 = *Todt.*, chapitre XX, variantes.

55-59 = *Todt.*, chapitre XIII (= CXXI) variantes.

Cuve. *Côté 1.* Un cadre de couleur (rectangles rouges, bleus, jaunes, verts ?).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (→ *sic*).

Deuxième registre. 1. Des étoffes très effacées, cf. fig. 376.

Troisième registre. 2. Deux objets ☥; bleus. — 3. Deux sachets sur un vase, cf. fig. 73. — 4. Une boule d'encens sur un vase, cf. fig. 70.

Côté 2. Premier et deuxième registres. Effacés.

Troisième registre. 5. Trois vases à huile sur une table basse. Très effacés.

Côté 3. Même disposition que sur le côté 1.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes (←) très effacés. On distingue :

Deuxième registre. 6. Différentes étoffes, type de la fig. 376. — 7. Un vêtement, cf. fig. 394. — 8. Un objet effacé. — 9. Un vêtement, cf. fig. 394. — 10-15. Place de six objets environ, effacés. — 16. Un collier, cf. fig. 464. — 17. Un objet effacé. — 18. Deux poignards identiques; cf. fig. 264. — 19-22. Quatre objets indistincts. 23. Deux paquets de vêtements, cf. fig. 73.

Troisième registre. 24. Une coiffure, cf. fig. 484. — 25. Un ornement de tête, cf. fig. 491. — 26. Deux paquets de vêtements (ou sachets?) identiques; cf. fig. 73. — 27. Deux poignards identiques, cf. fig. 264. — 28. Un collier, cf. fig. 433. — 29. Un pendant très effacé. — 30-31. Deux objets effacés. — 32. Un objet, cf. fig. 185. — 33. Un objet, cf. fig. 184. — 34. Un objet effacé. — 35. Quatre objets identiques, cf. fig. 334. — 36. Trois bracelets, cf. fig. 424. — 37. Trois bandes minces (bracelets) cf. sarcophage 28038, nos 37 et 62. — 38. Un sceptre, cf. fig. 292. — 39. Un objet indistinct. — 40. Un collier, cf. fig. 466. — 41. Un collier, cf. fig. 479. — 42. Un objet indistinct.

Côté 4. Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes en bleu sur fond jaune (→).

Deuxième registre. Objets sur cinq tables basses, presque entièrement effacés : 43. Un collier, cf. fig. 436 (mais le haut est effacé). — 44. Un pendant, cf. fig. 443. — 45. Un collier, cf. fig. 438 (mais sans détails intérieurs). — 46. Un pendant, cf. le n° 44. — 47. Un collier, cf. le n° 45. — 48. Un pendant, cf. le n° 44. — 49. Un collier, cf. fig. 436 (mais le haut est détruit). — 50. Un pendant, cf. le n° 44. — 51. Un collier, cf. fig. 435 (mais le haut est détruit). — 52. Un pendant, cf. le n° 44. — 53. Un collier, cf. fig. 438 (mais les extrémités ne sont pas rondes et se terminent par une ligne droite). — 54. Un pendant, cf. le n° 44. — 55. Un collier, cf. le n° 45. — 56. Un pendant, cf. le n° 44.

Troisième registre. 57. Cinq bâtons droits : jaunes avec des raies rouges. — 58. Quatre bâtons, cf. fig. 297 : jaunes, le trait rouge. — 59. Trois bâtons, cf. fig. 347 : jaunes, le trait rouge. — 60. Un objet, cf. fig. 121 : bleu. — 61. Un flagellum, cf. fig. 360: manche jaune, le trait rouge. — 62. Quatre sceptres identiques, cf. fig. 316. — 63. Un paquet de flèches, cf. fig. 241 (mais un seul paquet). — 64. Deux arcs identiques, cf. fig. 234 : rouges. — 65. Deux cordes d'arcs identiques, cf. fig. 245 : jaunes. — 66. Deux poignards identiques, cf. fig. 264 : l'un bleu, l'autre ?. — 67. Un miroir, cf. fig. 133 : manche bleu, disque jaune. — 68. Une massue, cf. fig. 275. — 69. Une massue, cf. fig. 277.

Fond. Manque.

Technique.

Coloration. Cf. n° 28038. Menuiserie. *Couvercle.* La partie voûtée est formée de six pièces de bois longitudinales réunies par des clefs à mi-bois munies de chevilles; cf. n° 28031, fig. 1. Les montants des extrémités sont formés de trois pièces de bois disposées comme le montre la fig. 1. Fermeture, cf. 28038.

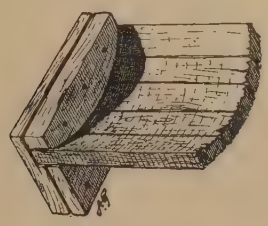


Fig. 1.

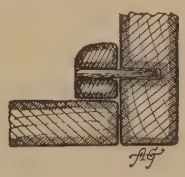


Fig. 2.

Cuve. Le *fond* a disparu. Il était assemblé à angle droit avec les côtés, cf. le n° 28001.

Côtés. Ils sont composés chacun de trois pièces de bois régulières réunies par des tenons à mi-bois. En bas de chaque côté une baguette mince (chevillée) s'appliquait exactement dans l'angle formé par le côté et le fond, fig. 2. Dans beaucoup de points de la face interne des quatre côtés, des raccords faits avec un mince placage fixé

par de petites chevilles. Assemblage et fixage, cf. n° 28038. Une cheville perpendiculaire dans le tenon de l'angle supérieur.

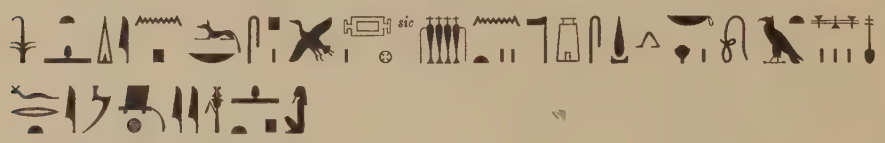
Conservation. Mauvaise. Le fond manque. Les quatre côtés sont très salis et très effacés.

Bibl. : Le bois de ce sarcophage (bois d'if) a été étudié par G. Beauvisage, *Recherches sur quelques bois pharaoniques. Rec. de Trav.*, XVIII, p. 78-91. Voir page 90.

28040. Sarcophage rectangulaire au nom de [illegible] [1]. — Bois. — Hauteur 0 m. 475 mill., long. 1 m. 89 cent.; hauteur du couvercle, 0 m. 07 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes en bleu sur fond jaune (←).



Cuve. *Côtés 1* et 2. Manquent.

Côté 3. Une ligne horizontale et trois lignes verticales d'hiéroglyphes peints en bleu sur fond jaune, entre deux bandes blanche et bleue (→).

Côté 4. Une ligne horizontale et trois lignes verticales (←).

(1) Démonté, il manque les deux petits côtés et le fond.

A droite, les deux yeux dans un cadre.

INTÉRIEUR. COUVERCLE. 53 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs, en noir (←—) occupent toute la surface. Le texte est coupé en deux par un tasseau placé au milieu du couvercle. Il est encadré par deux bandes blanche et bleue. Il a été publié par DARESSY, *Recueil de Travaux*, XVI, p. 130-131. Le texte donné dans l'édition est celui de ce sarcophage; les variantes qui sont mises entre parenthèses proviennent du n° 28042. Corriger : (les numéros indiquent les lignes du texte imprimé) :

Ligne 2 on pourrait lire? . — 2 — dans la variante lire etc. — 3 . — 3 . Ensuite les signes sont ainsi disposés :

6 . — 7 — dans la variante il y a : . — 8 . — La phrase est donnée d'après le n° 28042 seul. — 9 . — 9-10 etc. au lieu de — 10 — les mots sont une variante du n° 28042. — 14 . — 14 (?) . — 14 après il y a etc. (la suite se trouve à la ligne 16); la ligne 15 est empruntée au n° 28042. — 16 il y a dans le n° 28042 : il faut supprimer [ ] — 17 . — 18

[n° 28042 =]. — 18 au lieu de . — 19 (n° 28042) effacé. — (n° 28042 est sans variante). — 21 ? (?) ? . — 23 etc., [dans le n° 28042 =] — 25-26 . — 26 déterm. comme dans . — 27 [ ] est complété d'après le n° 28042. — 28 , [n° 28042 =]. — 29 . — 29 . — 30 etc. — 30 . — 31 . — 31 [dans le n° 28042 on a]. — 33 effacé (complété d'après le n° 28042). — 33 . — 34 . — 34 les deux textes portent — 34-35 , le n° 28042 porte — 35 . — 35-36 . — 36 . — 36-37 [sic] effacé, comblé d'après le n° 28042. — 37 . — 38 (1) . — 38 . — 43 . — 45 . — 45 . — 46 . — 47 ? . — 48 . — 49 . — 49 . — 49-50 . — 50 (2)

Cuve. *Côté 3.* Un cadre formé de rectangles de couleur (bleu, jaune, vert, rouge).
Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

(1) sans doute
(2) Trace des pattes.

Deuxième registre. Série d'objets sur six tables basses. Sans inscriptions.

1. Un miroir, cf. fig. 142 : blanc, le trait rouge.
2. Un chevet, cf. fig. 111 : blanc, le trait rouge.
3. Un collier, cf. fig. 426 : bleu, les pendeloques rouges.
4. Un pendant, cf. fig. 442 : coloration effacée.
5. Un collier, identique au n° 3 : coloration effacée.
6. Un pendant, identique au n° 4 : coloration effacée.
7. Trois perles enfilées, cf. fig. 446 : la perle ovale est rouge, les deux autres sont vertes.
8. Un fil de perles, analogue à la fig. 457 ; très effacé, la coloration disparue.
9. Deux paires de bracelets, cf. fig. 425 (mais une seule ficelle pour l'attache) : cinq rangs : jaune, rouge, vert, rouge, bleu.
10. Un pendant, identique au n° 4 : six rangs : jaune, bleu, rouge, vert, jaune, bleu; pendeloques rouges.
11. Un collier, figure 463 : la tête de serpent blanche, les deux perles vertes.
12. Un fil de perles, cf. fig. 457 : les perles vertes.
13. Un vêtement, cf. fig. 395 : blanc, le trait rouge.
14. Un vêtement, cf. fig. 384 : les segments horizontaux en bleu, rouge, vert et blanc.
15. Un vêtement, cf. fig. 398 (mais avec une queue en plus) : en blanc, le trait rouge, les rangs de perles en rouge, bleu, blanc, vert.
16. Un lit, cf. fig. 101.
17. Un étui, cf. fig. 213.
18. Un miroir dans son étui, cf. fig. 147 : le bord rouge, le centre en blanc tacheté de noir.
19. Un sceptre, cf. fig. 316 : vert.
20. Un bâton crochu, figure 319 : le crochet rouge, quatre segments en bleu, vert, rouge et jaune.
21. Un sceptre, cf. fig. 299 : jaune.
22. Une massue, cf. fig. 271 : blanche.
23. Un arc, cf. fig. 234 : blanc, le trait rouge.
24. Deux arcs identiques, cf. fig. 233 : blancs, le trait rouge.
25. Un paquet de flèches, cf. fig. 241 (mais il n'y a ici qu'un seul des paquets).
26. Une arme, cf. fig 197 : en blanc; le trait rouge, les liens de la poignée en noir.
27. Une arme, cf. fig. 198 : en blanc, le trait rouge, les liens de la poignée en noir.
28. Une arme, figure 281 : en blanc, le trait rouge, lame noire.
29. Un poignard, cf. fig. 258 : noir, la poignée en blanc et rouge.
30. Huit bâtons identiques, cf. fig. 344 : rouges, la tête blanche.
31. Deux haches (identiques), cf. fig. 188 : manches rouges, les lames en marron, les attaches en noir.
32. Deux herminettes (identiques), cf. fig. 194 : manche jaune, fer rose.

33. Une scie, cf. fig. 199 (mais moitié moins grande que la suivante) : manche jaune, fer rose.
34. Une scie, cf. fig. 199 : manche jaune, fer rose.
35. Un ciseau, cf. fig. 204 : manche jaune, fer rose.
36. Un archet de menuisier, figure 224.
37. Un ciseau, cf. fig. 205 : manche rouge, lame rose.
38. Un ciseau; cf. fig. 206 : manche rouge, lame rose.
39. Un ciseau, cf. fig. 205 (mais plus petit que le n° 37) : manche rouge, lame rose.
40. Un polissoir, cf. fig. 226 : noir.

Troisième registre. 61 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←). Ce texte a été publié par Daressy dans *Recueil de travaux*, XVI, p. 131-132, lignes 1 à 27 du texte imprimé (les variantes entre parenthèses proviennent du n° 28041) Corriger :

Ligne 2 . — 2 (1) . — 5 il y a dans la lacune des traces sûres de . — 6 (la lacune commence ici, environ six lettres). — 7 après la lacune le texte donné est celui du n° 28041 jusqu'à [etc. — 7 . — 8 (aussi bien que). — 9 . — 10 [lacune d'au moins vingt signes] . — 10-11 . — 11-12 . — 13 . — 14 ? . — 14 . — 14 . — 15 (?) . — 15 . — 16 . — 16 . — 17 . — 17 etc. (pas trace de actuellement). — 18 . — 19 (variante du n° 28041 = ? (c'est plutôt que). — 19 (sans doute pas de lacune ?). — 20 . — 20-21 = etc. — 22 , le texte imprimé, au contraire, est une variante

(1) Il y a place ici pour un .

du n° 28041. — 23 etc. — 24 . — 24 . — 24 etc. — 25 . — 25 etc. — 26 . Ici s'arrête le texte de cette paroi.

Côté 4. Même cadre que sur le côté 1. La porte polychrome et le tas d'offrandes sont très effacés.

Premier et deuxième registres. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Troisième registre. La liste d'offrandes en hiéroglyphes cursifs (→): deux rangées de cases très effacées. Elle était tout à fait identique à celle du n° 28055 et complète certaines cases abimées de ce dernier sarcophage.

34 (les numéros sont ceux des cases de 28055) . — 35 . — 36 . — 37 . — 38 . — 39 . — 40 . — 41 . — A partir de 42, la liste est identique à celle de 28055 sauf de nombreuses lacunes. Plus loin, elle complète quelques cases de la deuxième rangée. — 34 (2) . — 35 (2) . — 36 fin.

Technique.

Coloration. A l'extérieur et à l'intérieur une couche jaune sur laquelle tout est peint.

Menuiserie. Le *couvercle* est formé de trois pièces de bois irrégulières, clefs à mi-bois; cf. n° 28007, fig. 2; trois tasseaux, cf. n° 28001.

Les *côtés* sont formés chacun de quatre pièces de bois très irrégulières et inégales, clefs

à mi-bois, cf. n° 28007. Assemblage et fixage, cf. n° 28001; mais le lien au lieu d'être une lanière de cuir tordu est formé d'un faisceau de cordes à boyaux.

CONSERVATION. Très mauvaise. Rongé par des insectes xylophages.

BIBL. : DARESSY, *Rec. de Trav.*, XVI, p. 130-132.

28041. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 30 cent., long. 1 m. 815 mill.; épais. 0 m. 05 cent. — Meïr (pl. XVII).

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

EXTÉRIEUR. *Côté 3.* Incomplet (la moitié inférieure manque). Une ligne horizontale et trois lignes verticales d'hiéroglyphes peints en bleu sur fond jaune clair entre deux bandes blanche et bleue (→).

Côté 4. Incomplet (cf. côté 3). Une ligne horizontale et trois lignes verticales (←), cf. côté 3. A droite, les deux yeux dans un cadre.

INTÉRIEUR. *Côté 3* (pl. XVII). Bordé d'un cadre formé de rectangles de couleur (jaune, vert, rouge, bleu).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Série d'objets sur cinq tables basses (blanches). Sans inscriptions.

1. Un miroir, figure 142 : blanc, le trait rouge, l'œil en noir.
2. Un chevet, figure 111 : blanc, le trait rouge.
3. Trois perles enfilées, figure 446 : la perle ovale est rouge, les deux autres sont vertes.

4. Perles enfilées, figure 457 : vertes.
5. Un collier, figure 426 : bleu, les pendeloques rouges, fermoirs bleus.
6. Un collier, cf. le n° précédent : trois rangs : vert, jaune (?) vert; pendeloques noires, fermoirs bleus.
7. Un collier, figure 462 : fond vert tacheté noir.
8. Deux paires de bracelets, cf. fig. 425 (un seul lien) : cinq segments : vert, rouge, vert, rouge, vert.
9. Un vêtement, figure 395 : blanc, le trait rouge.
10. Un vêtement, figure 398 : en blanc, le trait rouge; les rangs de perles en rouge, bleu, blanc et vert.
11. Un vêtement, cf. fig. 384 : trois segment horizontaux, vert, rouge, bleu.
12. Un poignard, figure 258 : noir, la pointe rouge, le manche en blanc et noir.
13. Un lit, figure 101 : le bois en noir veiné blanc; le chevet a le pied rouge avec le haut en blanc.
14. Un miroir dans sa gaine, figure 147 : centre blanc à taches noires, bord rouge.
15. Un étui (à ciseaux ?), figure 213 : fond blanc, raies rouges et noires.
16. Un sceptre, cf. fig. 316 : vert.
17. Un sceptre, cf. fig. 314 : vert.
18. Un sceptre, figure 299 : blanc, le trait rouge.
19. Une massue, figure 271 : blanc, le trait rouge.
20. Un bâton, figure 308 : bleu, rouge et vert.
21. Un bâton, figure 297 : blanc, le trait rouge.
22. Deux objets, figure 339 : rouges, attaches (?) vertes.
23. Deux objets, identiques aux deux précédents : blancs, attaches (?) vertes.
24. Une corde d'arc, figure 243 : en blanc, le trait rouge.
25. Deux arcs identiques, figure 234 : blancs, le trait rouge.
26. Deux arcs identiques, figure 233 : blancs, le trait rouge.
27. Un paquet de flèches, cf. fig. 241 (mais il n'y a ici qu'un seul paquet).
28. Une arme, figure 197 : en blanc, le trait rouge.
29. Une arme, figure 198 : en blanc, le trait rouge.
30. Une arme, figure 196 : en blanc, le trait rouge.
31. Une hache, figure 188 : manche rouge, fer marron.
32. Une herminette, figure 194 : manche blanc, lame marron.
33. Une herminette, figure 193 : manche blanc, lame marron.
34. Une scie, figure 199 : manche blanc, lame marron.
35. Un ciseau, cf. fig. 205 : manche rouge, lame marron.
36. Un ciseau, cf. fig. 206 : manche rouge, lame marron.
37. Un ciseau, cf. fig. 206 : manche rouge, lame marron.
38. Un vase, figure 43 : le pied blanc, la coupe marron.

Troisième registre. 50 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs, en noir (←■).

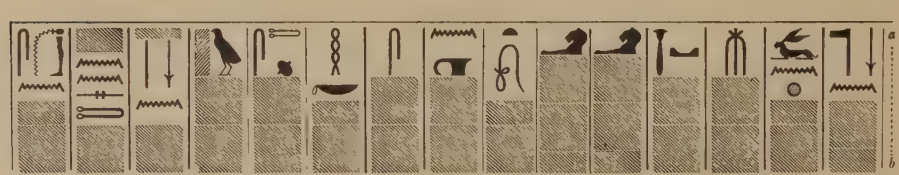
Lignes 1-45 = un double du texte publié par Daressy dans *Rec. de Trav.*, t. XVI, p. 131-132 (jusqu'à la ligne 24 avant la rubrique etc.) : les variantes du texte imprimé sont empruntées à cet exemplaire.

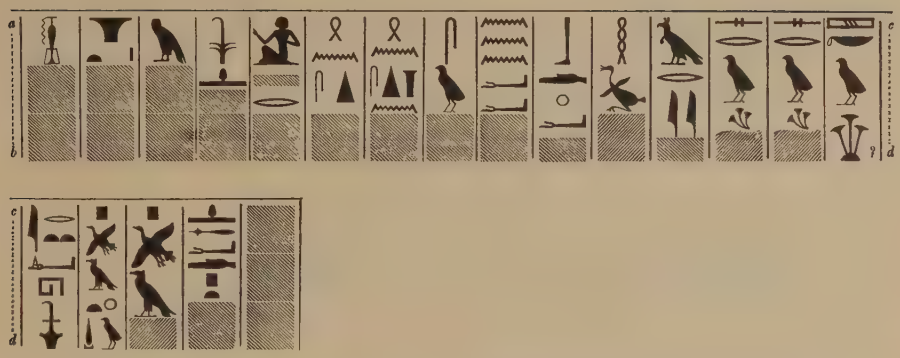
46-50 = Un texte nouveau dont il ne reste que ceci :

Côté 4. Même cadre que sur le côté 3. Pour la disposition, cf. le numéro précédent côté 4.

Premier et deuxième registres. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→) entre deux bandes blanches.

Troisième registre. La liste d'offrandes en hiéroglyphes cursifs (→). Il ne reste qu'une partie de la première rangée de cases.





Des traces d'inscriptions en hiératique sur la tranche inférieure des côtés 3 et 4.

Technique.

Épigraphie. Identique à celle du numéro précédent.

Coloration. A l'extérieur toute la surface est peinte en jaune rayé de lignes rougeâtres très soignées imitant les veines d'un bois fin. Le fond des lignes d'hiéroglyphes est en jaune clair. A l'intérieur une couche jaune uniforme : le reste est peint par dessus; la tranche supérieure des côtés est en rouge.

Menuiserie. Les ais formant les côtés étaient réunis par des tenons à mi-bois munis de chevilles, cf. n° 28007, fig. 2. Les *côtés* étaient assemblés entre eux par une face en biseau avec une rainure, fig. 1 et fixés par des chevilles simples. Le long de chaque arête, à l'intérieur, une mince bande de toile collée sur le bord de chaque côté fermait l'angle. Elle est recouverte par la peinture.

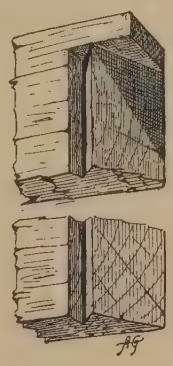


Fig. 1.

Conservation. Très mauvaise, le couvercle manque ainsi que le fond et les côtés 1 et 2. La surface extérieure est rongée par des insectes xylophages.

Bibl. : Daressy, *Rec. de Trav.*, XVI, p. 131-132.

28042. Couvercle d'un sarcophage rectangulaire (le nom a disparu). — Bois. — Haut. 0 m. 055 cent., larg. 0 m. 39 cent., long. actuelle 1 m. 88 c. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu (sur fond jaune passé au blanc) entre deux bandes blanche et bleue (←—•).

INTÉRIEUR. 46 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←).

C'est un double du texte publié par DARESSY dans *Recueil de travaux*, t. XVI, p. 130-131 (jusqu'à la ligne 11 de la page 131 (cf. le n° 28040). Les variantes données par Daressy dans son édition sont empruntées à cet exemplaire.

TECHNIQUE.

ÉPIGRAPHIE. Identique à celle du n° 28040. COLORATION. L'extérieur est en jaune veiné de lignes rougeâtres (cf. le numéro précédent); à l'intérieur une couche jaune.

MENUISERIE. Composé d'une seule pièce, avec un raccord latéral fixé par des chevilles simples.

CONSERVATION. Très mauvaise.

BIBL. : DARESSY, *Rec. de Trav.*, XVI, p. 130-131.

28043. Un petit côté de sarcophage rectangulaire (le nom manque). — Bois. — Haut. 0 m. 54 cent., larg. 0 m. 46 cent.; épais.: en haut 0 m. 07 cent., en bas 0 m. 025 mill. — Meïr.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

EXTÉRIEUR. 1° Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu (sur fond jaune très effacé), entre deux bandes blanche et bleue (→).

2° Une ligne verticale au milieu du panneau (→).

INTÉRIEUR. Un cadre formé de rectangles de couleur (très effacé).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←) :

Deuxième registre. Les sept vases à et les deux sachets de fard sur une table basse (sans inscriptions).

1-2. Deux vases identiques, cf. fig. 24. — 3. Un vase, cf. fig. 44. — 4. Un vase, cf. fig. 22. — 5. Un vase, cf. fig. 24. — 6. Un vase, cf. fig. 44 (mais plus bas). — 7. Un vase, cf. fig. 32. — 8-9. Deux sachets, cf. fig. 368.

Troisième registre. 13 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←).

C'est l'original du texte publié par DARESSY, dans *Recueil de travaux*, t. XVI, p. 132-133, depuis p. 132, l. 24 etc. jusqu'à 133 fin de la ligne 4. Le texte des deux premières lignes est donné dans l'édition d'après le n° 28040, côté 3. Ici nous avons le texte suivant :

. A partir d'ici le texte imprimé reproduit 28043. Corriger :

Ligne 27 de la page 132 . — 27 . — ligne 1 de la page 133

. — 2 . — 3 . — 4 . — 4

Sur les tranches verticales (en biseau) qui s'ajustaient avec les côtés 3 et 4, une inscription verticale en hiéroglyphes cursifs (←■).

A droite :

A gauche :

.

Technique.

Coloration. A l'extérieur(?) et à l'intérieur tout est peint sur un fond jaune.

Menuiserie. Composé de cinq pièces de bois irrégulières, cf. 28007, fig. 2.

Pour l'assemblage avec les côtés 3 et 4, cf. n° 28041, avec le fond, cf. n° 28001.

Près du bord supérieur, deux chevilles pour le tasseau du couvercle, cf. n° 28002.

Conservation. Mauvaise. Un long éclat de bois a sauté emportant une partie de l'inscription verticale du troisième registre.

Bibl. : Daressy, *Rec. de Trav.*, XVI, p. 132-133.

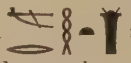
28044. Un petit côté de sarcophage rectangulaire (le nom manque). — Bois. — Haut. 0 m. 46 cent., larg. 0 m. 40 cent., épais. 0 m. 04 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Une ligne horizontale et une ligne verticale d'hiéroglyphes peints en bleu sur fond jaune (■→) entre deux bandes blanche et bleue.

intérieur. Un cadre formé de rectangles de couleur (bleu, rouge, vert, jaune).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiérog. polychromes (←).

Deuxième registre. Les sept vases à  sur une table basse (blanche), tous de même forme, cf. fig. 24, et les deux sachets, cf. fig. 368.

Troisième registre. 8 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←) :

C'est l'original du texte publié par Daressy, dans *Recueil de travaux*, XVI, p. 133, lignes 5-8. Corriger :

Ligne 5 . — 5 . — 5 ? (peut être une lacune).

— 6 . — 6-7 . — 7 .

— la fin =

Technique.

Coloration. L'extérieur en jaune veiné de lignes rougeâtres, cf. 28041; l'intérieur en jaune.

Menuiserie. Deux ais superposés réunis par des chevilles rondes à mi-bois; pour l'assemblage avec les côtés 3 et 4, cf. n° 28038. Au bord supérieur deux chevilles, cf. n° 28002, fig. 1.

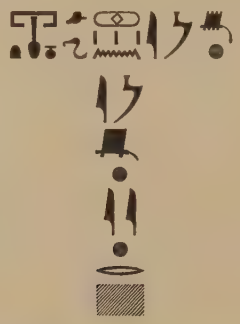
Conservation. Mauvaise; le bas rongé par des insectes.

Bibl. : Daressy, *Rec. de Trav.*, XVI, p. 133.

28045. Un petit côté de sarcophage rectangulaire (incomplet et sans nom). — Bois. — Hauteur actuelle 0 m. 42 cent., larg. 0 m. 42 cent., épais. : en haut 0 m. 04 cent., en bas 0 m. 03 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Une ligne horizontale et une ligne verticale d'hiéroglyphes peints en bleu (très noirci) sur fond jaune, entre deux bandes blanche et bleue (→).



intérieur. Un cadre de couleur, cf. le numéro précédent.

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←■).

Deuxième registre. Les sept vases à et les deux sachets de fard, sur une table basse (blanche), très effacés, cf. le numéro précédent.

Troisième registre. 9 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←■), très effacées. On reconnaît par quelques mots que c'est un double exemplaire du texte publié par Daressy, *Recueil de travaux*, XVI, p. 133, l. 5-8 (cf. le numéro précédent).

Technique.

Coloration. L'extérieur et l'intérieur en jaune.

Menuiserie. Identique au numéro précédent, mais les ais sont réunis entre eux par des clefs à chevilles, cf. n° 28007, fig. 2.

Conservation. Mauvaise. Couleurs très effacées, il manque l'ais du bas.

28046. Un petit côté de sarcophage rectangulaire (incomplet et sans nom). — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 39 cent., larg. 0 m. 395 mill., épais. 0 m. 023 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Une ligne horizontale et une ligne verticale d'hiéroglyphes peints en bleu sur fond jaune clair (le détail au trait noir) entre deux bandes blanche et bleue (←■).

intérieur. Un cadre de couleur (bleu, rouge, vert, jaune, blanc?).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (■→).

Deuxième registre. 1° Une salle à trois colonnes et trois magasins précédés d'un escalier et d'une porte. 2° Une paire de sandales blanches, cf. fig. 417.

Troisième registre. 11 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (→).
Lignes 1-7 = *Recueil de travaux*, t. XVI, p. 133, l. 5-8 (cf. n° 28044).
7-11 = *Ibid.*, l. 8 jusqu'à la dernière. Corriger :

8 : (?) etc. — 9 . — 9-10

Menuiserie. Cf. le n° 28044, mais les ais sont réunis par des tenons à chevilles, cf. n° 28007, fig. 2.

Conservation. Mauvaise.

Bibl. : Daressy, *Rec. de Trav.*, XVI, p. 133, l. 5-10.

28047. Un petit côté de sarcophage rectangulaire (incomplet et sans nom). — Bois. — Hauteur actuelle 0 m. 34 cent., larg. 0 m. 42 cent., épaisseur (sans le placage) 0 m. 047 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. L'ais supérieur manque. Une ligne verticale d'hiéroglyphes peints en bleu entre deux bandes blanche et bleue (←).

intérieur. Un cadre de couleur (bleu, rouge, vert, jaune).
Premier registre (la moitié supérieure manque). Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Deuxième registre. Analogue au deuxième registre du numéro précédent.
Troisième registre. 7 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (→).

Texte nouveau (?). : (la lacune en bas de chaque ligne est de deux signes environ).

Technique. Cf. n° 28044. La surface extérieure est entièrement recouverte d'un mince placage épais de 0 m. 003 mill. et fixé par de petites chevilles.

Conservation. Mauvaise.

28048. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire (sans nom[1]). — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 18 cent., larg. actuelle 0 m. 42 cent., épais. 0 m. 058 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

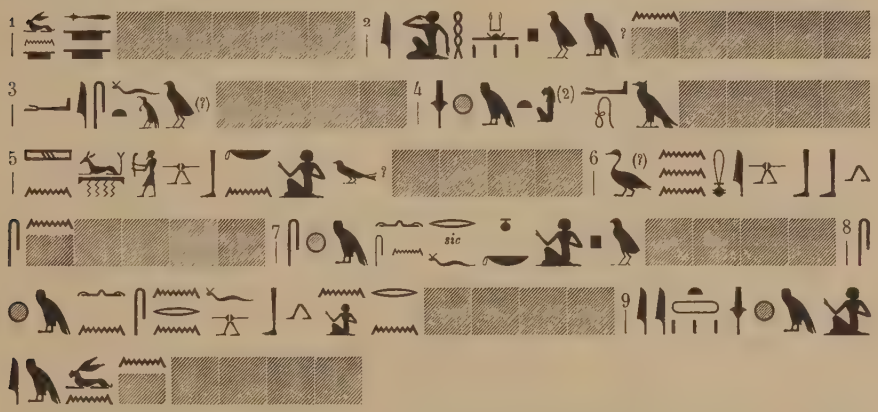
extérieur. Restes d'une ligne verticale d'hiéroglyphes peints en bleu sur fond jaune entre deux bandes blanche et bleue (←) :

intérieur. Un cadre de couleur, cf. le numéro précédent.

Premier registre. Détruit.

Deuxième registre. Il n'en reste que la moitié. Les greniers du mort et une paire de sandales blanches, cf. n° 28046.

Troisième registre. 9 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir [ces textes semblent être de la même main que ceux du n° 28041] (← *sic*). A partir de la ligne 3 on peut comparer : *Todt.*, chapitre LVII (Naville), l. 1 depuis etc. Cf. encore le même chapitre dans *Hor-hotep*, l. 333-335.



A partir de la ligne 4 le texte est coupé exactement à la même hauteur (rien n'indique la longueur de la lacune). Dans les trois premières lignes au contraire la lacune va en diminuant.

Technique.

Pour l'épigraphie, la coloration et la menuiserie, ce sarcophage est absolument identique au n° 28041.

Conservation. Très mauvaise; rongé par des insectes.

(1) Pourrait provenir du même sarcophage que le n° 28041.
(2) La déesse est assise sur un trône.

28049. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 175 mill., larg. 0 m. 41 cent., épais. : en haut 0 m. 037 mill., en bas 0 m. 028 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

Extérieur. Restes d'une ligne verticale d'hiéroglyphes (←).

Intérieur. Un cadre de couleur (rouge, bleu, jaune, vert).

Premier registre. Détruit.

Deuxième registre. Huit greniers; traces d'inscriptions en hiéroglyphes cursifs sur chaque grenier.

Troisième registre. 12 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (→) :
Ce texte = *Unas*, l. 10-13. (= 32-36).

Technique.

Coloration. Extérieur, cf. n° 28041. Intérieur, tout est peint sur un fond jaune.

Menuiserie. Identique au n° 28044.

Conservation. Très mauvaise. Toute la couleur intérieure s'écaille.

28050. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire (sans nom). — Bois. — Haut. 0 m. 18 cent., larg. 0 m. 39 cent., épais. 0 m. 023 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

Extérieur. Restes d'une ligne verticale d'hiéroglyphes, cf. n° 28040 (←).

Intérieur. Un cadre de couleur (rouge, vert, jaune, bleu).
10 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (→). Ce texte est nouveau.

TECHNIQUE. Pour l'épigraphie, analogue au n° 28040. Pour la coloration et la menuiserie, cf. le numéro précédent.

CONSERVATION. Mauvaise; très sali.

28051. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire (sans nom). — Bois. — Hauteur actuelle 0 m. 07 cent., larg. 0 m. 38 cent., épaisseur 0 m. 023 mill. — Meïr.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

EXTÉRIEUR. Restes d'une ligne verticale (→).

INTÉRIEUR. Un cadre de couleur. 9 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir; il manque le haut et le bas des lignes (←).

Lignes 1-7 = *Recueil de travaux*, t. XVI, p. 132, l. 24-27 (cf. n° 28043).

Lignes 8-9, proviennent d'un autre texte — lequel (?).

Des traces d'hiéroglyphes cursifs sur les deux tranches verticales en biseau.

TECHNIQUE.

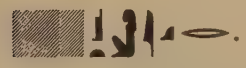
L'épigraphie et la menuiserie sont identiques à celles du n° 28049.

CONSERVATION. Mauvaise; très sali.

28052. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 175 mill., larg. 0 m. 405 mill., épais. 0 m. 03 cent. — Meïr.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

EXTÉRIEUR. Restes d'une ligne verticale d'hiéroglyphes (←).



INTÉRIEUR. Un cadre de couleur. 7 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (→). Ce texte est nouveau. Cf. n° 28055, côté 3, l. 13-19.

Technique. La coloration et la menuiserie sont identiques à celles du n° 28049.

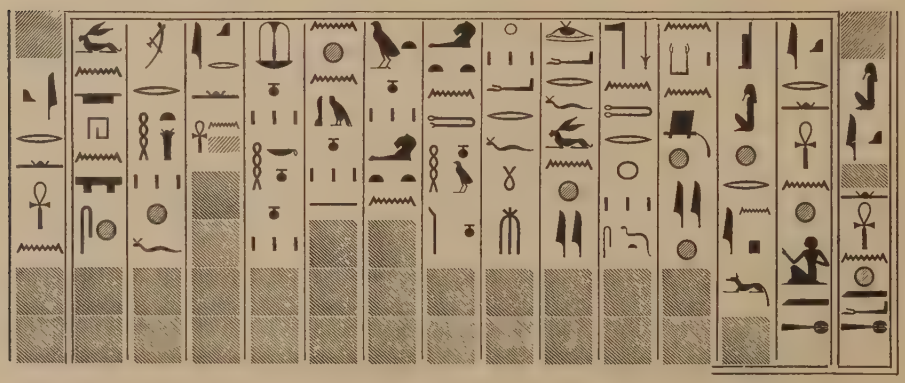
Conservation. Assez bonne.

28053. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur actuelle 0 m. 13 cent., largeur 0 m. 435 mill., épais. 0 m. 025 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Restes d'une ligne verticale ( ).

intérieur. 15 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir ( ).



Technique.

L'épigraphie et la coloration sont identiques à celles du n° 28046.

Conservation. Mauvaise.

28054. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire (le nom a disparu). — Bois. — Hauteur actuelle 0 m. 165 mill., largeur 0 m. 42 cent., épais. 0 m. 015 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Restes d'une ligne verticale d'hiéroglyphes peints en bleu (le trait en noir) sur fond jaune, entre deux bandes blanche et bleue (→).

intérieur. Un cadre de couleur. 12 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en bleu (devenu vert) avec les titres en noir (←), rétrogrades.

Lignes 1-5. Un titre en noir . Le texte = *Todt.*, chapitre XXI (variantes).

6-12. Un titre en noir . Le texte = *Todt.*, chapitre XXV (la fin semble différer beaucoup d'après ce qu'il en reste).

Technique.

Coloration. A l'extérieur tout est peint sur une couche rose uniforme et à l'intérieur sur un fond jaune. Menuiserie. Identique à celle du n° 28049.

Conservation. Mauvaise.

28055. Sarcophage rectangulaire au nom de [1]. — Bois. — Hauteur 0 m. 48 cent., larg. 0 m. 425 mill., long. 1 m. 88 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Couvercle. Manque.

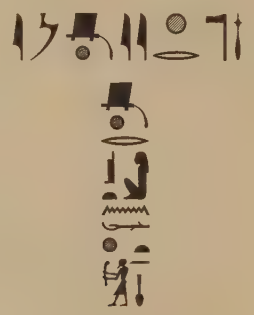
Cuve. *Côté 1* [2]. Il manque l'ais supérieur, cf. côté 2. Restes d'une ligne verticale d'hiéroglyphes gravés en creux et peints en bleu sur fond jaune clair entre deux bandes blanche et bleue. La bande extérieure bleue est en creux (→).

(1) Ce nom a été corrigé partout (usurpation?) en .

(2) D'après la place des chevilles qui le fixaient aux côtés 3 et 4.

Le nom a été corrigé en . Les genoux ont été repeints en surcharge pour faire un personnage accroupi (une femme?); le bras et le bâton ont été effacés par une couche de couleur jaune.

Côté 2. Une ligne horizontale et une ligne verticale, cf. côté 1 (←).

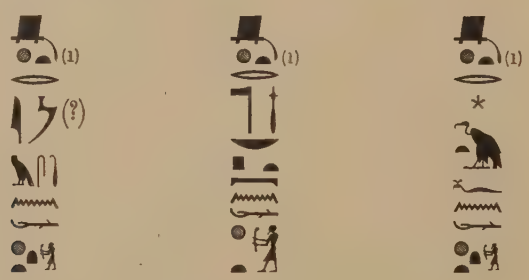


Côté 3. Pour la disposition, cf. côté 4 (moins les deux yeux); il manque l'ais supérieur. Partie inférieure de trois lignes verticales, cf. côté 1 (→).

Le nom a été corrigé : ligne 1 en , lignes 2 et 3 en .

Côté 4. Disposition générale analogue à celle du n° 28085. (Pl. XI).
Une ligne horizontale et trois lignes verticales d'hiéroglyphes, cf. côté 1 (←).

Le nom a été corrigé en



Le déterminatif a été partout corrigé en .

(1) Le du féminin a été ajouté après coup.

A droite, les deux yeux gravés en creux dans un cadre formé de deux bandes blanche et bleue. Le fond du cadre est en jaune clair, le blanc des yeux en blanc avec des lignes rouges dans les angles; la prunelle et le bord des paupières sont en noir, le reste en bleu.

INTÉRIEUR. *Côté 1* (très effacé). Un cadre de couleur (rectangles bleu, rouge, vert, jaune). 10 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←). C'est un double du texte publié par DARESSY, *Recueil de Travaux*, XVI, p. 131-132, lignes 1-5.

Côté 2. Entièrement effacé.

Côté 3. Un cadre de couleur, cf. côté 1. Partie inférieure du *deuxième registre* = 6 tables basses.

Troisième registre. 58 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←).

1-13 = Très effacées, il ne reste que quelques signes par place.

13-19 = N° 28052, l. 1-7.

19-27 = Texte nouveau.

27-44 = *Todt.*, chapitre LXIX. NAVILLE, II, p. 148, col. 2 jusqu'à col. 5 ; l'ordre des membres de phrase est souvent interverti.

44-45 = Texte non identifié; est-ce une suite du précédent.

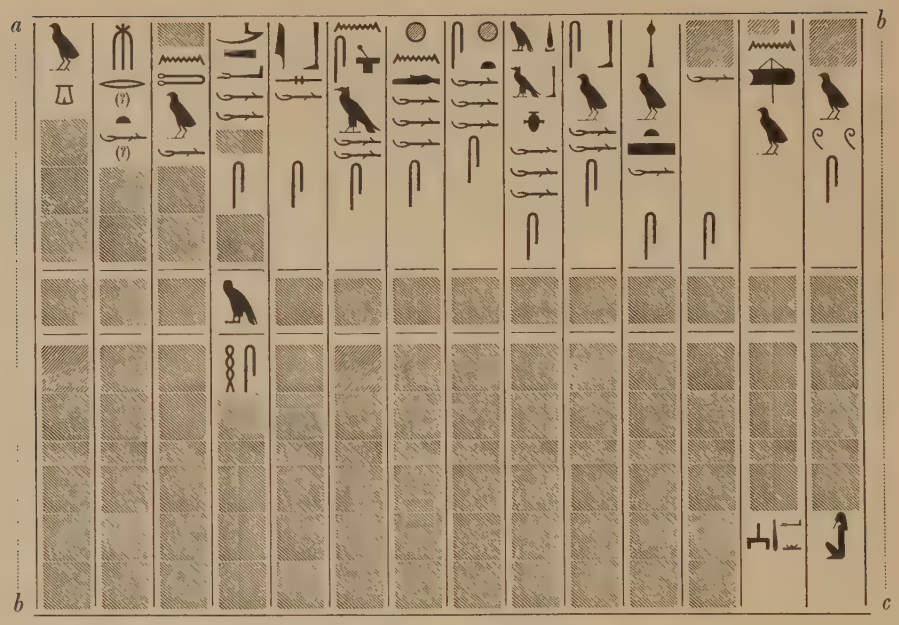
45-58 = cf. le texte publié par DARESSY, *Recueil de Travaux*, XVI, p. 133, lignes 5-10.

Côté 4. Un cadre, cf. côté 1. *Premier registre*. Deux lignes horizontales d'hiéroglyphes polychromes sur fond jaune, entre deux bandes blanche et bleue (→).

A gauche, la porte avec les deux yeux et le tas d'offrandes (presque entièrement effacés).

Deuxième registre. La liste d'offrandes en hiéroglyphes cursifs noirs, les vases en rouge (▬⟶).

Fond. Environ 48 (?) lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←—■). Ce texte est en grande partie effacé. On peut comparer *Todt.*, chapitre XCIX, mais la rédaction donnée ici est très différente : cf. le même texte dans le numéro suivant (28056).



Technique. Les *côtés* sont formés chacun de deux ais réguliers, réunis par des chevilles rondes à mi-bois. Assemblage, cf. n° 28026, fig. 2; fixage par des chevilles simples. Le *fond*, est composé de deux pièces régulières : chevilles rondes à mi-bois; assemblage avec les côtés, cf. 28001. Au dessous, il y avait quatre tasseaux fixés au fond par des chevilles simples et aux côtés 3 et 4 comme dans 28007 (le cuir est remplacé par un faisceau de cordes à boyaux). Tout le fond est recouvert extérieurement d'une couche de toile garnie de stuc.

Conservation : Mauvaise. Il manque le couvercle et la moitié des côtés 1 et 3.

Bibl. : Borchardt, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 117.

28056. Un fond de sarcophage rectangulaire (le nom a disparu). Cf. le fond du sarcophage précédent. — Bois. — Largeur actuelle 0 m. 29 cent., longueur 1 m. 88 cent., épaisseur 0 m. 025 mill. — Meïr.

Environ 60 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←—◄).

(1) La déesse est assise sur un trône et tient le papyrus.

Pour la technique et l'épigraphie, cf. le fond du numéro précédent.

Conservation. Très mauvaise, il manque l'ais supérieur.

(1) La déesse est assise sur un trône et tient le papyrus.

28057. Deux petits côtés d'un sarcophage rectangulaire au nom de [hieroglyphs] [1]. — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 285 mill., larg. 0 m. 485 mill., épais. : en haut 0 m. 05 cent., en bas 0 m. 045 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

Extérieur. *Côtés 1* et 2 [2]. Partie d'une ligne verticale d'hiéroglyphes, gravés en creux, peints en bleu (sur fond jaune), entre deux bandes blanche et bleue (la bande bleue est en creux).

Côté 1 (→). *Côté 2* (←).

Intérieur. *Côté 1. Premier registre.* Les sept vases et les deux sachets (sur deux tables basses), polychromes mais presque totalement effacés. Les noms au-dessus à l'encre bleue (?) dans des carrés bordés de blanc; très effacés (←) : [hieroglyphs]

Deuxième registre. 18 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir aevc des rubriques (←).

Lignes 1-14. Une rubrique : [hieroglyphs]. — Le texte = *Todt.*, chapitre XCIII.

14-18. Une rubrique : [hieroglyphs]. Le texte est trop effacé pour pouvoir être identifié.

Sur la tranche perpendiculaire, des débris d'inscriptions verticales en hiéroglyphes cursifs noirs (←).

Côté 2. Premier registre. Partie inférieure des greniers.

Deuxième registre. 17 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir avec des rubriques (←*sic*), rétrogrades.

Lignes 1-6 = *Todt.*, chapitre VI (variantes).

(1) Ils appartiennent très probablement au même sarcophage, mais seul le côté 2 porte le nom du propriétaire dans le texte religieux écrit à l'intérieur.

(2) Je numérote ces côtés d'après les formules qu'ils portent.

6-13 = Texte nouveau? 6 (1) 7 8 9 10 11 12 13

14-17 = Traces d'une rubrique en haut de 14. Le texte se retrouve dans le sarcophage n° 28034, côté 4; cf. dans Maspero *Trois années de fouilles*, p. 224, l. 62-68.

Sur la tranche perpendiculaire, des inscriptions verticales en hiéroglyphes cursifs peints en noir (←).

A droite :

A gauche :

Technique. Cf. n° 28044.

Conservation. Très mauvaise. Très effacé et fendillé.

28058. Un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 46 cent., épais. en haut 0 m. 05 cent., en bas 0 m. 03 cent. — Meïr.

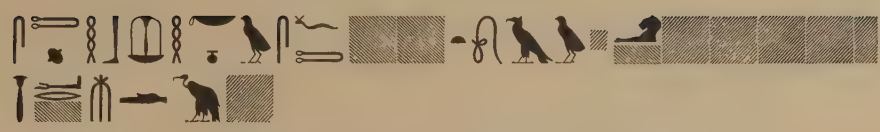
Décoration et inscriptions.

Extérieur. Une ligne verticale d'hiéroglyphes gravés en creux (→).

Intérieur. Un cadre de couleur. *Premier registre.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (←).

Deuxième registre. Les sept vases et les deux sachets sur une table basse. Au dessus, une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (←).

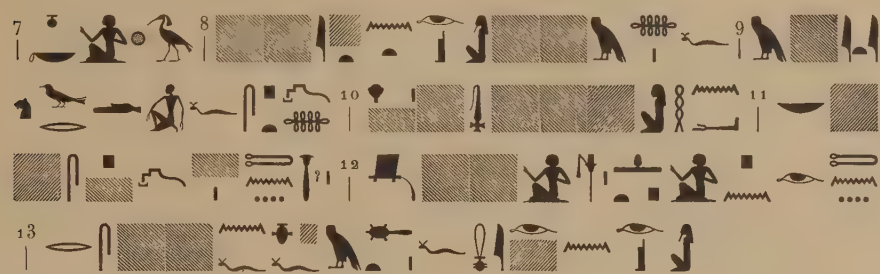
(1) La partie soulignée est une rubrique.



Troisième registre. 13 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←).

Lignes 1-7 = Maspero, *Trois années de fouilles*, p. 224, l. 62-68, cf. n° 28034, côté 4.

7-13. Est-ce une suite du texte précédent (?)



Technique.

Coloration. A l'extérieur et à l'intérieur tout est peint sur un fond jaune.

Menuiserie. Cf. le n° 28041.

Conservation. Très mauvaise.

28059. Un petit côté de sarcophage rectangulaire (le nom manque). — Bois — Hauteur actuelle 0 m. 39 cent., largeur 0 m. 53 cent., épaisseur : en haut 0 m. 055 mill., en bas 0 m. 04 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Une ligne verticale d'hiéroglyphes gravés en creux et peints en bleu (←).

intérieur. Un cadre de couleur (jaune, bleu, rouge, vert).

Premier registre. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (→).

Deuxième registre. Deux paires de sandales (l'une avec des attaches noires, l'autre avec des attaches roses); une porte en rouge; deux magasins peints en bleu avec des portes en rouge.

Troisième registre. 12 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (← *sic*), retrogrades.

Lignes 1-2 (un trait de séparation) = Un titre ?

2-5 (fin de la ligne) = *Todt.*, chapitre LXIII A. Naville, II, page 129, jusqu'à col 2.

6-9 (un trait de séparation) = *Todt.*, chapitre XXVIII. Naville, II, page 94, jusqu'à col. 2 .

10-12. = *Todt.*, chapitre V entier.

Sur la tranche verticale, des traces d'inscriptions en hiéroglyphes cursifs.

Technique. Cf. le n° 28045.

Conservation. Mauvaise.

28060. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 10 cent., larg. 0 m. 44 cent., épais. 0 m. 025 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Cf. le n° précédent : restes d'une ligne verticale (←).

intérieur. Débris de 9 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs, très effacées (→); on distingue le nom dans le texte.

Technique. Cf. le n° précédent.

Conservation. Très mauvaise.

28061. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 27 cent., larg. 0 m. 51 cent., long. 2 m. 05 cent. — Meïr (pl. X).

Décoration et inscriptions.

extérieur. 1° Fragment d'un des petits côtés. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu (sur fond jaune clair) : le contour extérieur et les détails sont repris au trait noir. La ligne est bordée de deux bandes blanche et bleu (←).

La partie inférieure de ce côté est détruite.

2° Fragment d'un des petits côtés (peut-être du même côté que le fragment précédent ?) : restes de deux lignes verticales. 1 2

3° Partie du côté 4 : il manque l'ais supérieur (pl. X). La porte polychrome (bleu, blanc, rouge, vert, noir) sans les deux yeux.

Restes de quatre lignes verticales, cf. le premier fragment (←).

INTÉRIEUR. La surface était entièrement recouverte d'un placage mince (0 m. 01 cent.) qui a presque totalement disparu. Dans les parties qui subsistent tout est effacé.

Sur les deux tranches verticales de chacun de ces trois côtés, des traces d'hiéroglyphes cursifs en noir. Sur la tranche supérieure du fragment n° 2 et du côté n° 4, une ligne horizontale d'hiéroglyphes cursifs (←).

Technique.

Coloration. A l'extérieur, tout le fond des panneaux est en jaune. Les lignes d'hiéroglyphes et la porte polychrome sont peintes sur une couche blanche assez épaisse.

A l'intérieur, la surface (sous le placage) et la tranche perpendiculaire ou horizontale de tous les ais sont en rouge. La surface du placage était en jaune? (très effacé).

Menuiserie. Identique au n° 28040. Le placage était fixé par de petites chevilles.

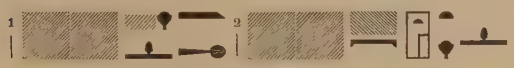
Conservation. Bonne à l'extérieur, très mauvaise à l'intérieur.

Bibl. : Borchardt, *Aeg. Zeits.*, XXXV, p. 118.

28062. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Largeur 0 m. 51 cent., épaisseur 0 m. 03 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

EXTÉRIEUR. Partie inférieure de deux lignes verticales d'hiéroglyphes, cf. le numéro précédent (→).



INTÉRIEUR. Un cadre de couleur. 8 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir, très effacées (←). = *Unas*, lignes 61-64.

Des traces d'hiéroglyphes cursifs (une ligne verticale) sur les deux tranches perpendiculaires.

Technique.

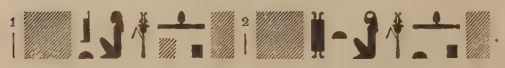
Identique au numéro précédent. Pas de placage. On a coulé par place une résine? noire le long des chevilles.

Conservation. Mauvaise.

28063. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Haut. actuelle 0 m. 185 mill., larg. 0 m. 495 mill., épaisseur : en bas 0 m. 04 cent., en haut. 0 m. 05 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Restes de deux lignes verticales d'hiéroglyphes gravés en creux, peints en bleu (le contour et les détails intérieurs au trait noir), entre deux bandes blanche et bleue; le fond de la ligne en jaune clair (←).



intérieur. Un cadre de couleur. Débris de 15 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs peints en noir, très effacées (→).

Technique. Cf. le n° 28061.

Conservation. Mauvaise.

28064. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 07 cent., larg. 0 m. 525 mill., épaisseur : en bas 0 m. 02 cent., en haut 0 m. 025 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Restes de deux lignes verticales d'hiéroglyphes, cf. le numéro précédent (→)

intérieur. Un cadre de couleur. Partie inférieure de 12 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs peints en noir (←). = *Rec. de Trav.*, t. XVI, p. 133., l. 5-8, cf. n° 28044.

Des traces d'hiéroglyphes cursifs (une ligne verticale) sur les deux tranches perpendiculaires.

Technique. Cf. n° 28061.

Conservation. Mauvaise.

28065. **Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire** (le nom a disparu). — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 16 cent., larg. 0 m. 515 mill., épaisseur : en haut 0 m. 06 cent., en bas 0 m. 045 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Restes de deux lignes verticales d'hiéroglyphes polychromes (dont quelques uns sont gravés en creux) sur un fond jaune entre deux bandes blanche et bleu (la bande extérieure gravée en creux (←—◄).

intérieur : un cadre formé de rectangles de couleur (rouge, vert, jaune, bleu).

Premier registre. Manque.

Deuxième registre. Représentation des greniers : à droite deux paires de sandales.

Troisième registre. Le haut de 14 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←—◄ sic). Ce texte est trop écourté pour pouvoir être identifié.

Sur la tranche horizontale, une ligne verticale d'hiéroglyphes cursifs en noir (←—◄ sic).

Sur les deux tranches verticales, des traces d'hiéroglyphes cursifs.

Deux tenons en bois servant à réunir les ais entre eux portent trois lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←—◄) fig. 1.

Fig. 1.

L'autre tenon offre le même texte avec la variante (l. 3) .

Technique. Cf. n° 28043.

Conservation. Mauvaise.

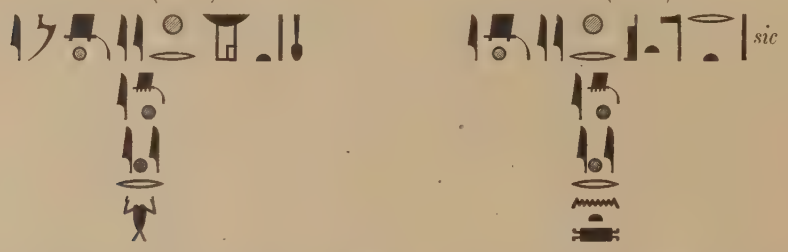
28066. **Sarcophage rectangulaire au nom de** . — Bois. — Hauteur 0 m. 28 cent., larg. 0 m. 315 mill., long. 1 m. 21 cent.; hauteur du couvercle 0 m. 02 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu, bordée de deux bandes blanche et bleue : le fond de la ligne est en jaune (←—◄).

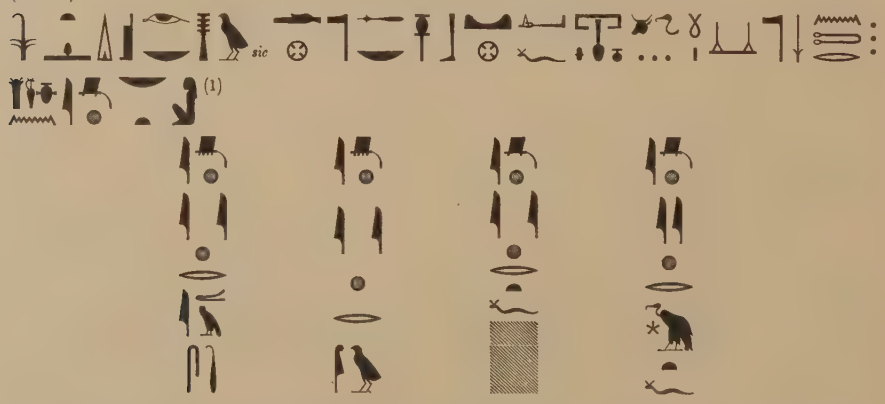
Cuve. *Côtés 1* et *2*. Une ligne horizontale et une ligne verticale d'hiéroglyphes, cf. le couvercle.

Côté 1. (←) *sic*. *Côté 2* (→) *sic*.



Côté 3. Identique au côté *4*, moins les deux yeux. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales, cf. le couvercle (→).

Côté 4. Une ligne horizontale et quatre lignes verticales d'hiéroglyphes, cf. couvercle (←).



Les deux yeux dans un cadre rouge, blanc, bleu; le fond du cadre en jaune; le blanc des yeux en blanc avec les angles rouges, la prunelle et le bord des paupières en noir, le reste en bleu.

(1) Le nom est d'une seconde main.

Technique.

Coloration. A l'extérieur, tout est peint sur un fond jaune uni. A l'intérieur, un badigeonnage jaune.

Menuiserie. *Couvercle.* Il est formé de deux pièces de bois longitudinales, chevilles rondes à mi-bois. Fermeture, cf. n° 28002, fig. 1.

Cuve. Le *fond* manque. Pour l'assemblage et le fixage avec les côtés, cf. n° 28001.

Les *côtés* sont formés chacun d'une seule pièce; assemblage, cf. n° 28001; fixage par des chevilles simples.

Conservation. Assez bonne, le fond manque.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée,* n° 30681.

28067. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 43 c. larg. 0 m. 37 c., long. 1 m. 79 c., hauteur du couvercle 0 m. 05 c. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré): Couvercle. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu, bordée de chaque côté d'une bande blanche et d'une bande bleue, le fond de la ligne est en jaune clair (←).

Cuve. *Côté 1.* Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Une ligne verticale, cf. couvercle (→).

Côté 2. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Le bas du panneau manque.

Côté 3. Une ligne horizontale, cf. couvercle (→).

Trois lignes verticales, cf. couvercle (→).

Côté 4. Une ligne horizontale, cf. couvercle (←).

Trois lignes verticales, cf. couvercle (←).

A droite les deux yeux. Le blanc des yeux en blanc, la prunelle et le bord des paupières en noir, le reste en bleu.

Technique.

Menuiserie. Le *couvercle* est formé de trois pièces de bois irrégulières avec des chevilles rondes à mi-bois. Deux tasseaux, cf. 28001 et deux chevilles pour ces tasseaux sur les côtés 1 et 2, cf. n° 28002, fig. 1.

Le *fond* manque. Les *côtés* sont composés et assemblés comme dans 28001, fixage par des chevilles simples.

Conservation. Mauvaise.

28068. Deux petits côtés d'un sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Hauteur 0 m. 59 cent., larg 0 m. 58 cent., épaisseur : en haut 0 m. 05 cent., en bas 0 m. 03 cent. — Meïr (pl. XVII).

Décoration et inscriptions.

Extérieur (seul décoré). *Côté 1* (pl. XVII). Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu sur fond jaune (→).

Trois lignes verticales, (→).

Les deux femmes ont la chair jaune, le sein est tatoué en noir; le vêtement est vert, la coiffure noire. Le fond des deux tableaux en rouge. Les deux portes en bleu, vert, rouge.

Côté 2. Même disposition que pour le côté 1. Une ligne horizontale (←).

Trois lignes verticales (←).

Technique.

Coloration. Tout est peint sur un premier enduit blanc.

Menuiserie. Chaque côté est formé de deux pièces régulières, réunies par des clefs à chevilles, cf. n° 28007, fig. 2. Assemblage et fixage avec le fond et les autres côtés comme dans le n° 28001.

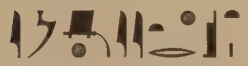
Conservation. Le côté 1 est intact; le côté 2 a été brisé en cinq morceaux, un fragment a disparu.

28069. Deux petits côtés d'un sarcophage rectangulaire (le nom manque). — Bois. — Haut. 0 m. 53 cent., larg. 0 m. 45 cent., épais. en haut 0 m. 045 mill., en bas 0 m. 02 cent. — Meïr (pl. XVII).

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). *Côté 1*. Incomplet, cf. côté 2 : restes de deux lignes verticales (→).

Côté 2. (voir planche XVII). Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu (devenu vert) (←).



Deux lignes verticales (←).

La fausse porte est peinte en six couleurs : vert, noir, blanc, rouge, jaune et bleu.

Technique.

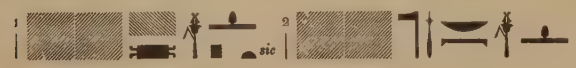
Chaque côté est formé de deux ais réunis par des chevilles rondes; il était assemblé avec les côtés et le fond comme dans le n° 28001.

Conservation. Assez bonne, le côté 2 a été recollé.

28070. Fragment d'un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Larg. 0 m. 515 mill. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur (seul décoré). *Côté 1* (?) : restes de deux lignes verticales (→).



TECHNIQUE.

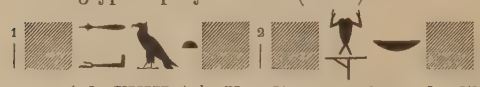
Les ais sont réunis par des clefs à chevilles, cf. 28007, fig. 2. Ce côté était fixé aux autres comme dans le n° 28001, fig. 6, mais le cuir est remplacé par un faisceau de cordes à boyaux.

CONSERVATION. Mauvaise.

28071. Fragments des deux petits côtés d'un sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 47 cent. — Meïr (pl. XVIII).

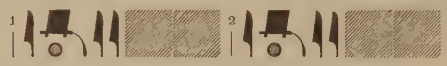
DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

EXTÉRIEUR (seul décoré). *Côté 1* (voir planche XVIII (2). Restes de deux lignes verticales d'hiéroglyphes polychromes ( ).



Côté 2 (pl. XVIII (1). Une ligne horizontale d'hiéroglyphes polychromes (vert, bleu, rouge, blanc et noir), le fond de la ligne en blanc ( ).

Deux lignes verticales, cf. la ligne horizontale, il reste ( ) :



La porte est en cinq couleurs : blanc, bleu, vert, rouge, noir.

TECHNIQUE.

MENUISERIE. Les ais sont réunis par des clefs plates sans chevilles. Assemblage avec les autres côtés comme dans 28001. Fixage par des chevilles simples. En haut du côté 2, deux chevilles traversant le tasseau du couvercle, cf. 28002, fig. 1.

CONSERVATION. Assez bonne.

28072. Un petit côté de sarcophage rectangulaire (le nom a été gratté anciennement). — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 35 cent., larg. 0 m. 405 mill. — Meïr (pl. XVIII).

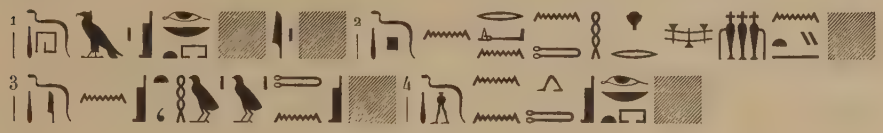
DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

EXTÉRIEUR (seul décoré). *Côté 2*[1] (pl. XVIII). Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu; le fond de la ligne en bleu ( ).

Deux lignes verticales ( ).

(1) D'après le sens de l'écriture.

La femme qui occupe le panneau central a la chair peinte en jaune. La robe est en vert, bleu et rouge, le haut du vêtement en blanc, le collier et les bretelles de la robe en vert, bleu et rouge; le sein est tatoué en noir (traces); le fond du panneau est en bleu-violet. De chaque côté de la figure, deux lignes verticales d'hiéroglyphes peints en bleu (←).



Technique.

Les ais sont réunis par des chevilles rondes; assemblage avec les autres côtés comme dans 28001; fixage par des chevilles rondes. Deux chevilles en haut du côté traversaient le tasseau du couvercle, cf. 28002, fig. 1.

Conservation. Très taché. Il manque un éclat au milieu et l'ais du bas.

28073. Masque de momie au nom de [illegible](1). — Toile et stuc. — Hauteur 0 m. 90 cent., largeur (aux épaules) 0 m. 40 cent. — Meïr (pl. XXI).

Décoration et inscriptions.

Voir la planche XXI. La chaire est peinte en jaune. Le blanc des yeux est en blanc avec les angles en rouge, le bord des paupières en noir, l'iris marron avec la prunelle noire. Les sourcils, la barbe et la ligne de fard à l'angle extérieur de chaque œil sont en bleu (devenu vert).

La coiffure est en bleu (devenu vert). Au cou, une perle rouge entre deux perles vertes.(2) Un large collier ainsi composé (à partir du haut) : quatre rangs de perles verticales bleues, un rang rouge, trois rangs bleus, un rang rouge, trois rangs verts, un rang de pendeloques dont les perles sont ainsi disposées : six rouges, six vertes, six bleues. Ces rangs de perles verticales sont séparés par des perles horizontales en bleu, rouge, vert, jaune.

Sur la poitrine, quinze lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en noir (←). Ce texte a été publié par Daressy, *Recueil de travaux*, XIV, p. 165-166. Corriger :

1 [illegible]. — 2 [illegible]. — 4 [illegible]. — 5 [illegible] *sic*. — 5 [illegible] *sic*. — 6 [illegible] *sic*. — 8 [illegible]. — 8 [illegible]. — 9 [illegible]. — 10 [illegible]. — 12 [illegible] ce [illegible] fautif a été barré de quatre traits verticaux. — 13 [illegible]. — 14 [illegible]. — 14 [illegible]

(1) Ce masque recouvrait la momie contenue dans le sarcophage 28068.

(2) Pour cet ornement, voir le sarcophage 28041 n° 3 = figure 446.

Technique.

Ce masque est formé d'environ huit à dix couches de toile mince collées l'une sur l'autre; la surface extérieure et intérieure est couverte d'un stuc blanc sur lequel tout est peint.

Conservation. Le stuc est en train de s'écailler à l'extérieur, il est tombé aux épaules et sur le dessus de la tête.

Bibl. : *Catalogue* 1895, n° 810 — Daressy, *Recueil de travaux*, XIV, p. 165-166.

28074. Un couvercle de sarcophage rectangulaire (le nom a disparu). — Long. actuelle 1 m. 91 cent., haut. 0 m. 34 cent., épais. 0 m. 045 mill. et 0 m. 02 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur. Manque. Les 11 fragments conservés faisaient partie d'un placage intérieur très épais.

intérieur. Un cadre de couleur formé de rectangles jaunes, verts, rouges et bleus. Dans ce cadre, 65 lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs (←—▬) en noir avec des rubriques. Le fond jaune. Ce texte = *Todt.*, chapitre XVII; cf. la rédaction de *Horhotep*, lignes 494-548.

Technique.

Un tasseau au milieu (coupant le texte en deux) fixé par des chevilles rondes. Les extrémités du couvercle étant coupées, on ne peut voir comment étaient placés les autres tasseaux. Ce placage est fait de trois pièces de bois longitudinales. Elles étaient fixées

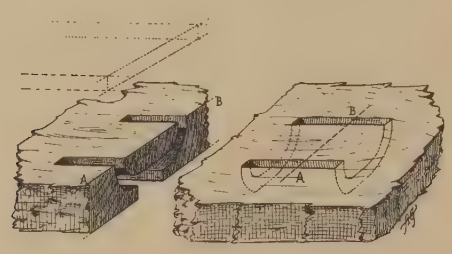


Fig. 1.

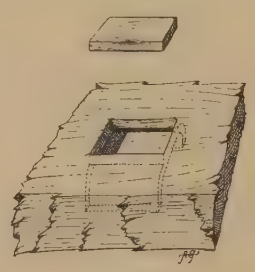


Fig. 2.

au corps du couvercle (qui a disparu) par des chevilles rondes. La pièce du milieu beaucoup plus épaisse (0 m. 045 mill.) est en outre fixée par quatre attaches spéciales (fig. 1) : un évidement en cintre est creusé dans l'épaisseur du bois; un lien (lanière de cuir?) passait par cet évidement et était fixé ensuite au corps même du couvercle (probablement il passait encore par un autre évidement cintré comme dans 28027, tasseau du couvercle fig. 1). Sur la face intérieure du placage (fig. 2), le trou rectangulaire qui avait servi à creuser l'évidement intérieur puis à passer et à nouer le lien, était bouché ensuite par une petite lame de bois (0 m. 045 mill. × 0 m. 05 cent.) soigneusement ajustée.

Conservation. Mauvaise. Il manque un des fragments et les morceaux restants ne se raccordent pas.

Bibl. : La variante citée par Daressy, *Remarques et notes*, XX, dans *Recueil de travaux*, XI, p. 80, est tirée de ce couvercle, ligne 15.

28075. Un petit côté de sarcophage rectangulaire au nom de [1]. — Bois. — Haut. actuelle 0 m. 33 cent., larg. 0 m. 42 cent., épaisseur 0 m. 04 cent. — Meïr.

Décoration et inscriptions.

extérieur détruit.

intérieur. *Premier et deuxième registres* (traces des greniers) presque détruits.

Troisième registre. 1° Deux lignes horizontales d'hiéroglyphes cursifs (←) à l'encre bleue (devenue presque verte) sur fond jaune.

2° Dix-neuf lignes verticales d'hiéroglyphes cursifs en bleu (devenu vert); les titres en noir, le fond jaune (←) :

1-8 = Texte nouveau? Titre (en noir) . — Inc. : etc. — Expl. :

9-16 = *Todt.*, chapitre XCIII (Naville) entier.

16-19 = Texte nouveau. Titre (en noir)

Inc. : *sic* etc. — Expl. :

Technique.

Les ais sont réunis par des clefs plates. Toute la surface intérieure est garnie d'un mince placage fixé par de petites chevilles.

Conservation. Trés mauvaise. Le haut du panneau manque. Toute la surface extérieure a été détruite par des galeries de larves d'insectes.

(1) Le nom est dans le texte. Ce panneau n'a pas pu appartenir au n° 28061 : sa largeur et la nature du chevillage s'y opposent.

28076. Fragments d'un placage intérieur de sarcophage rectangulaire. — Bois. — Epaisseur 0 m. 004 mill. à 0 m. 005 mill.. — Meïr.

J'ai réuni sous ce numéro dix-huit fragments de placage provenant très probablement d'un même sarcophage[1] et portant des textes verticaux en hiéroglyphes cursifs (encre bleue devenue presque verte). La plupart des morceaux ne se raccordent pas et par suite les textes très coupés sont difficiles à identifier.

Les fragments marqués 28076 *a, b, c,* proviennent d'un même petit côté mais ne se raccordent pas. Ils portent vingt-trois lignes verticales (←𓂋) :

1-20 = texte nouveau. Cf. ce même texte dans le sarcophage 28083, couvercle, l. 65-73.

21-23 = *Todt.*, chapitre V, entier.

Le fragment marqué 28076 *d* porte 31 lignes verticales (incomplètes) (←𓂋), rétrogrades. Ce texte = *Recueil de travaux,* XVI, p. 131, depuis la ligne 5 jusqu'à la fin du texte.

Le reste n'est pas identifié.

Technique. Ce placage était fixé aux parois par de petites chevilles rondes.

Conservation. Très mauvaise; la surface est très salie.

28077. Trois fragments d'un petit côté de sarcophage rectangulaire. — Bois. Haut. actuelle 0 m. 15 cent., larg. actuelle 0 m. 19 cent. — Meïr.

15 lignes verticales (incomplètes) d'hiéroglyphes cursifs (←𓂋) à l'encre noire sur fond jaune.

Ce texte est trop abimé pour pouvoir être identifié.

28078. Trois fragments d'un placage intérieur de sarcophage rectangulaire au nom de 𓋴𓈖𓐍𓊪. — Bois. — Epais. 0 m. 005 mill. — Meïr.

28078 *a.* 14 lignes verticales (incomplètes) d'hiéroglyphes cursifs (←𓂋) à l'encre noire sur fond jaune.

Lignes 1-8 = je ne puis identifier ce texte.

8-14 = *Todt.*, chapitre LXVIII.

28078 *b.* 12 lignes verticales (incomplètes) = *Unas,* 277-283.

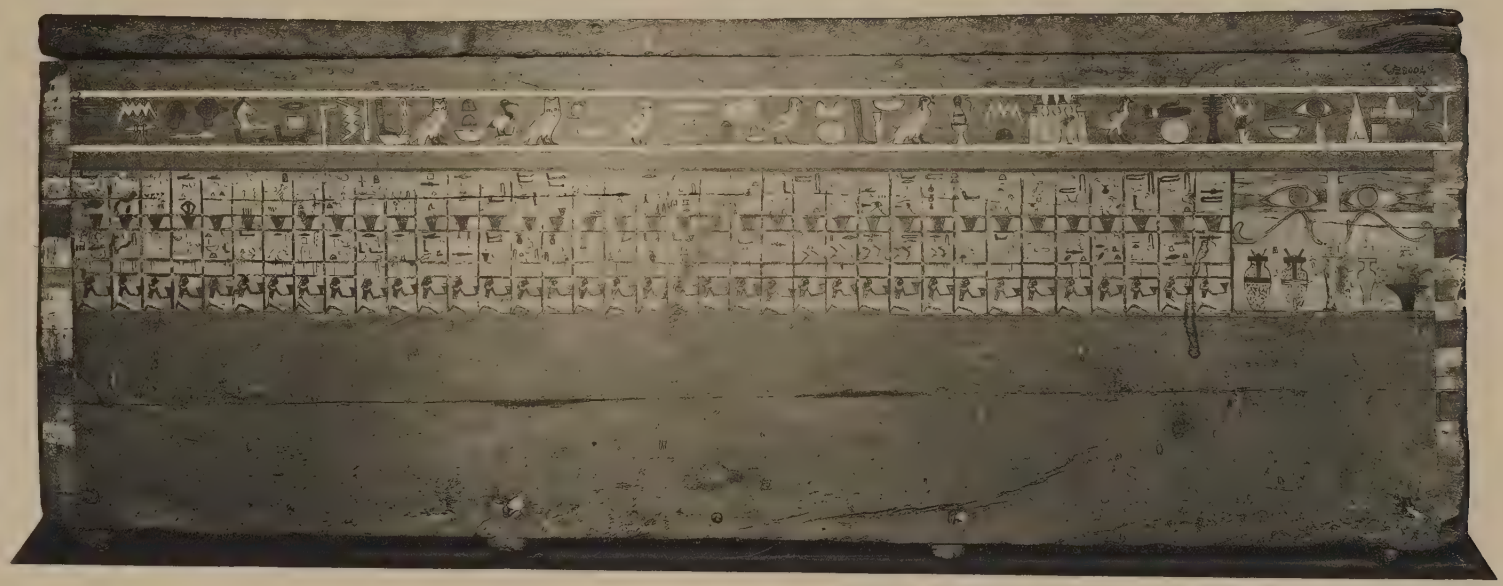
28078 *c.* 33 lignes verticales (incomplètes) = *Unas,* 214-232.

Ces fragments présentent le nom de 𓋴𓈖𓐍𓊪 dans le texte.

Technique. Ce placage était fixé par de petites chevilles rondes.

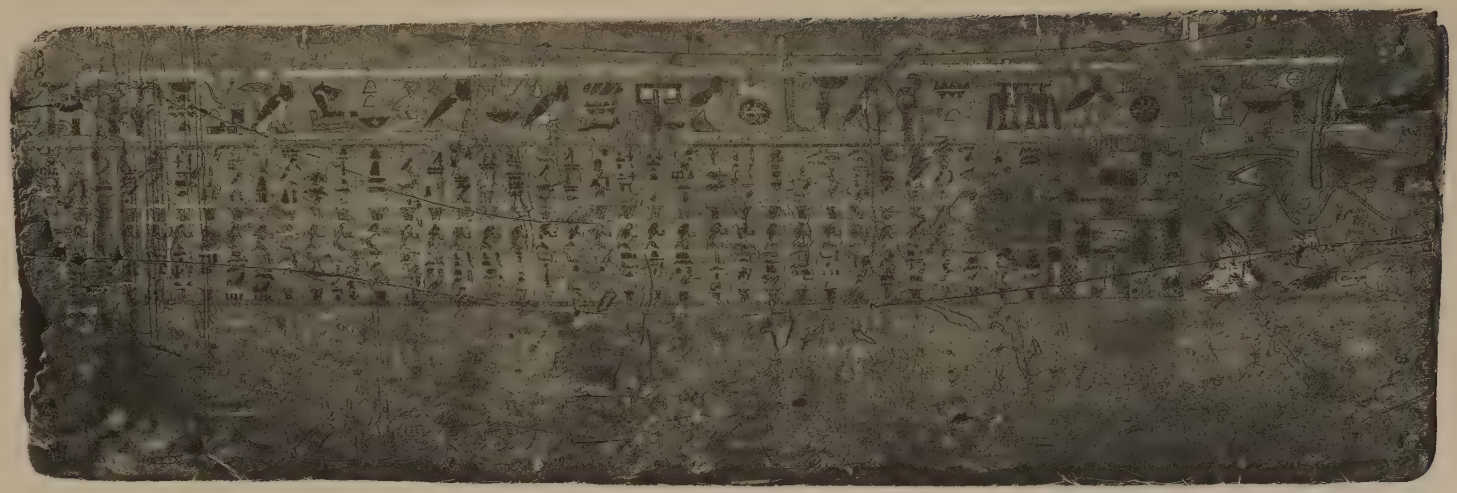
(1) Ils pourraient provenir du même sarcophage que le n° 28075. Le texte ne présente pas le nom propre, parce qu'il est rédigé à la première personne, mais l'écriture est tout à fait analogue.

28001

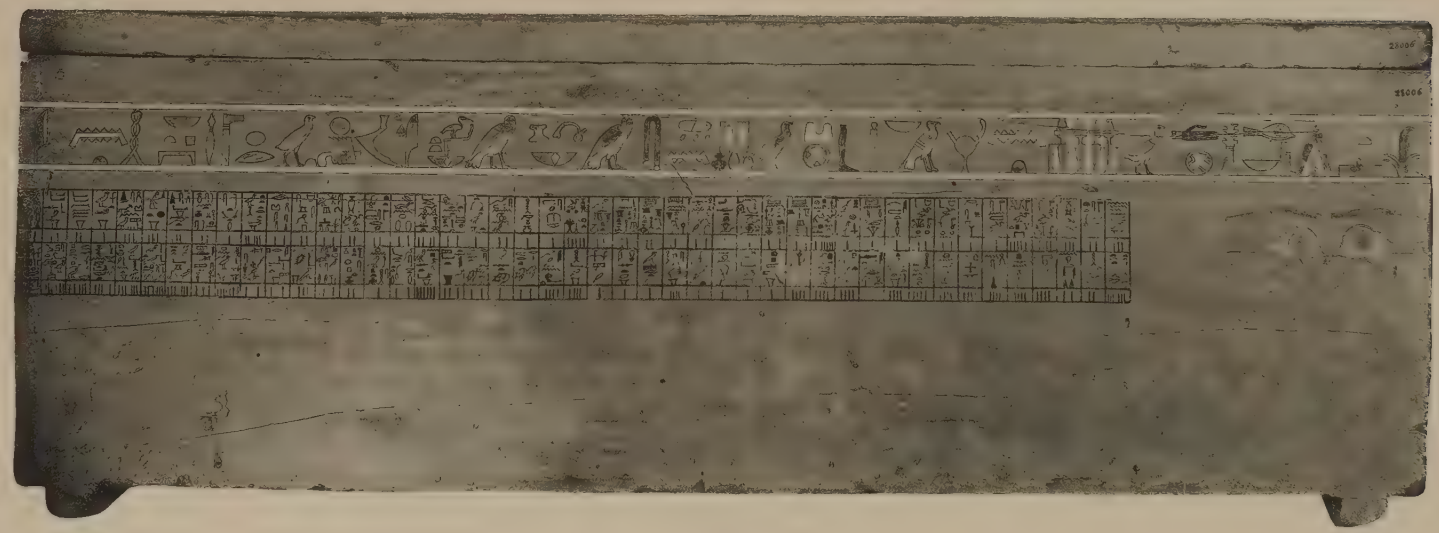


28004

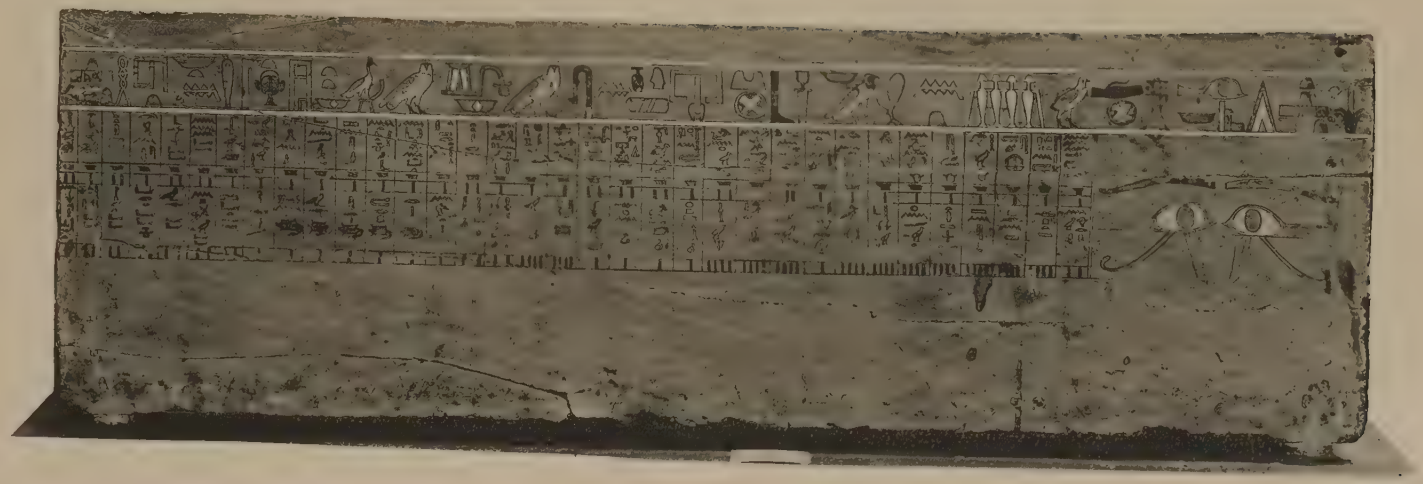
Phototypie Berthaud, Paris.



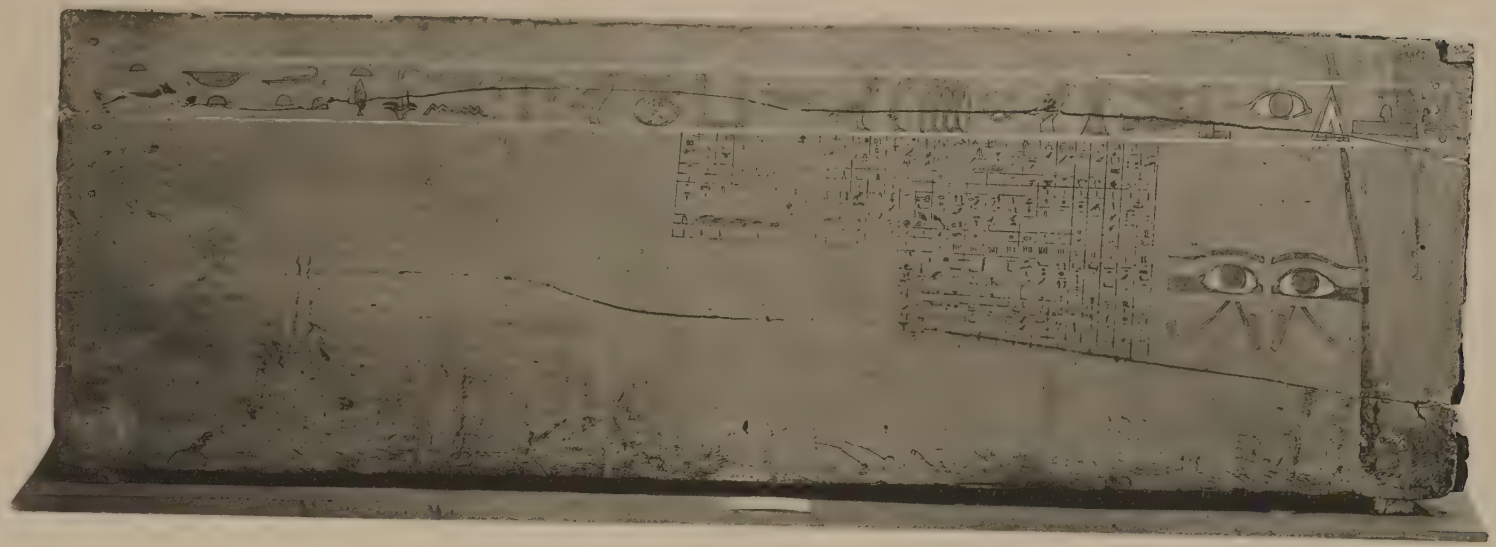
28005



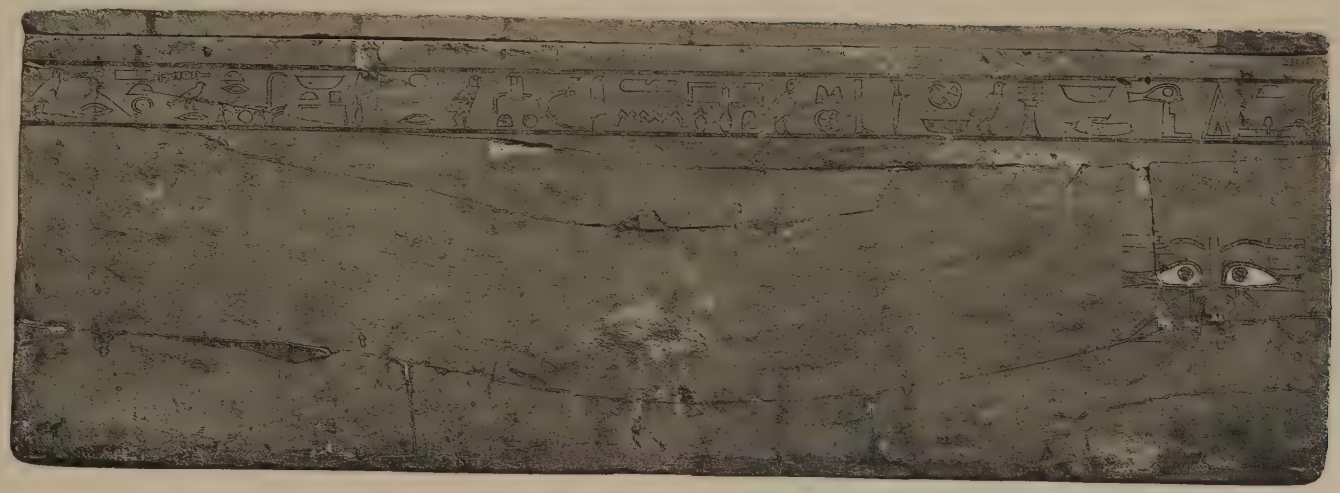
28006



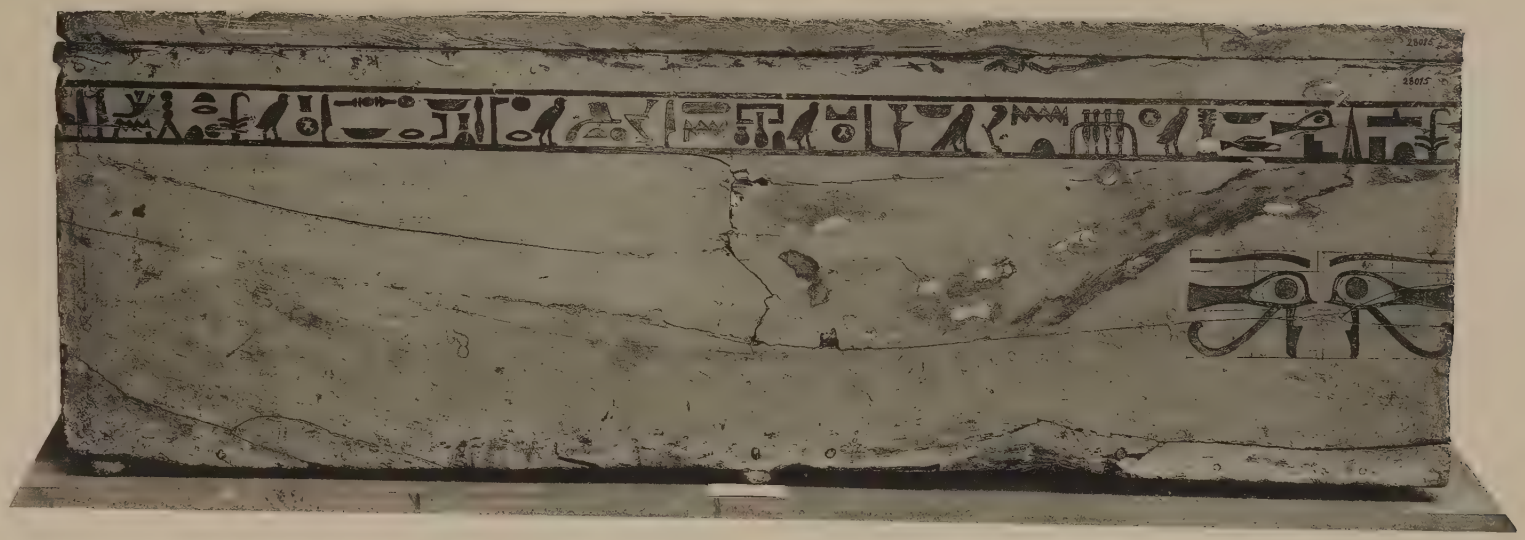
28008



28013

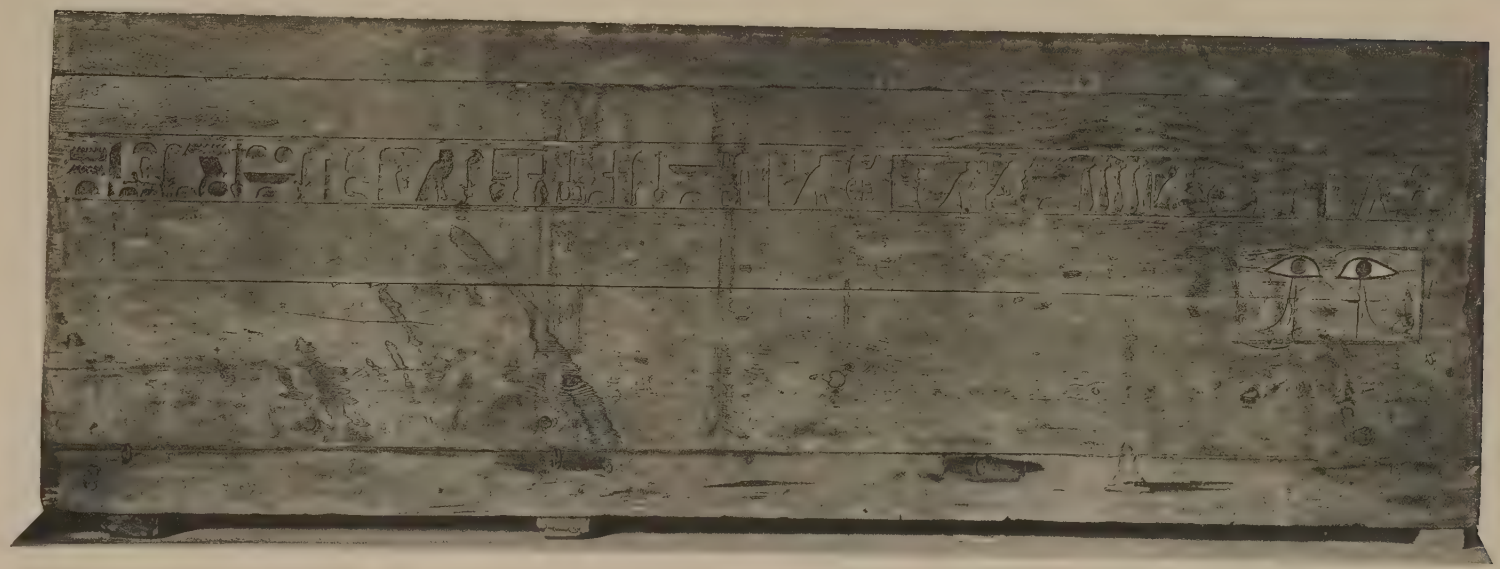


28011



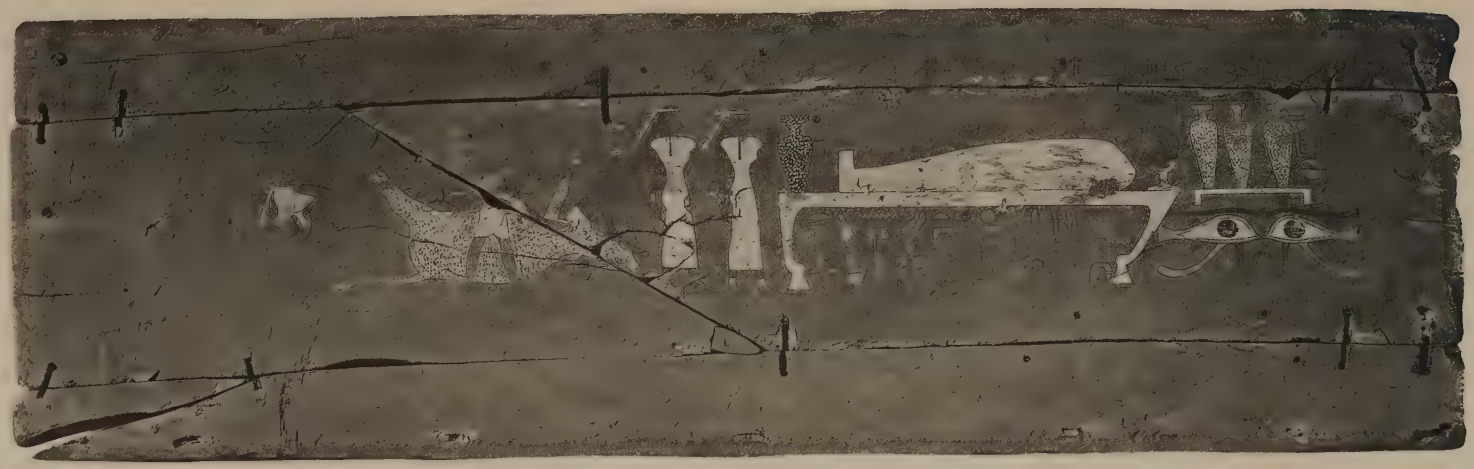
28015

28022



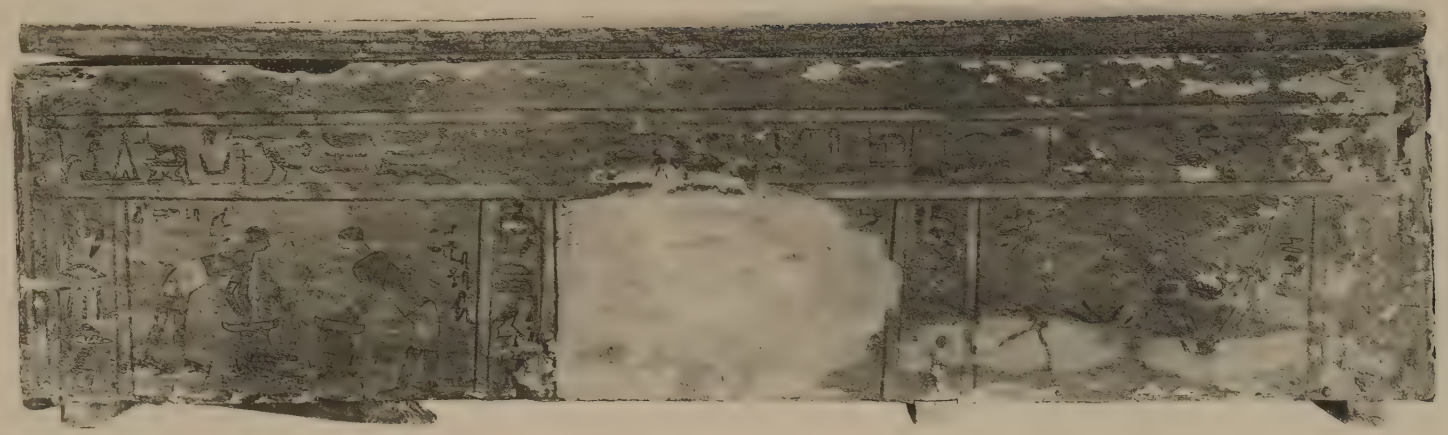
28026

28115



28116

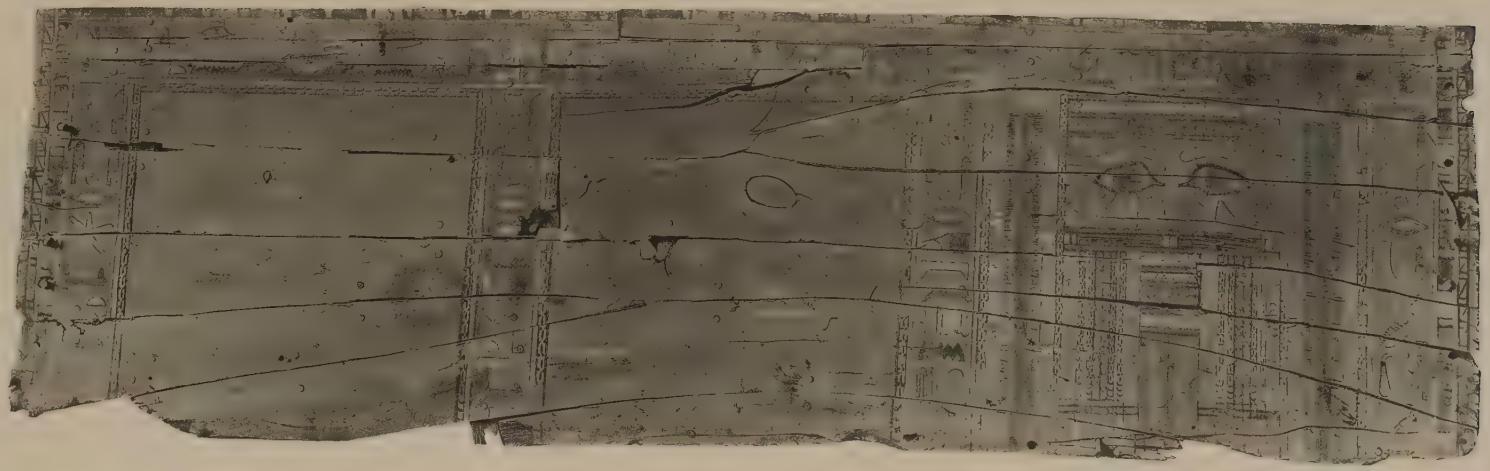
Phototypie Berthaud, Paris.



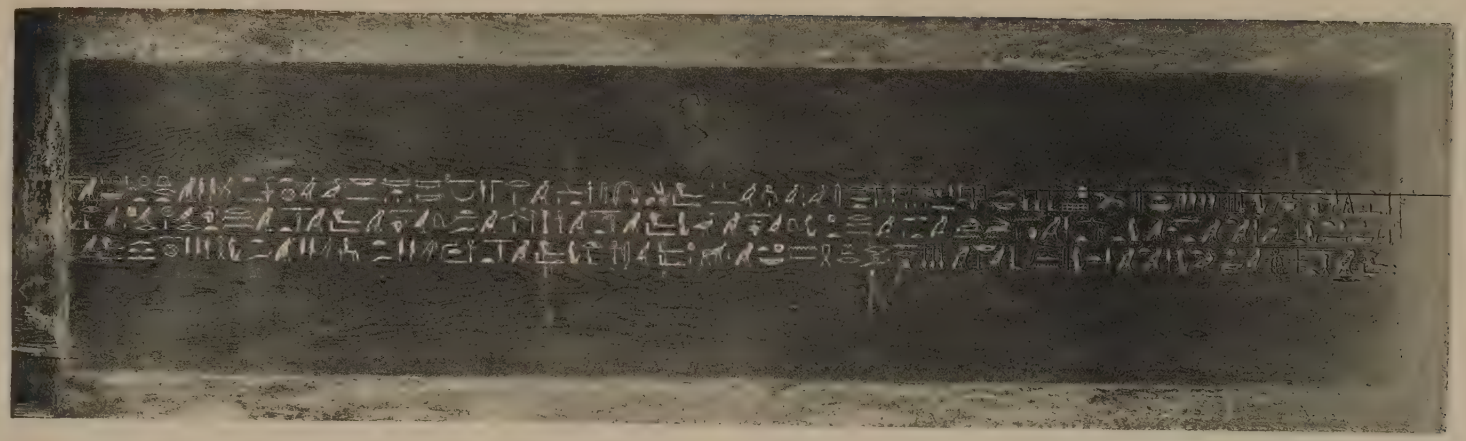
28033 (1)

28033 (2)

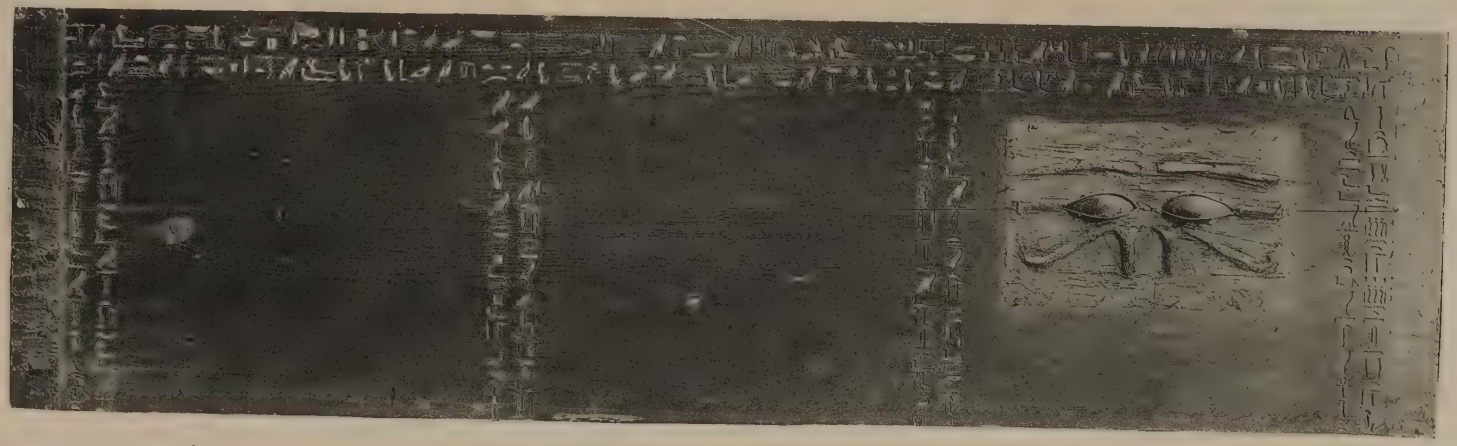
28038 (1)



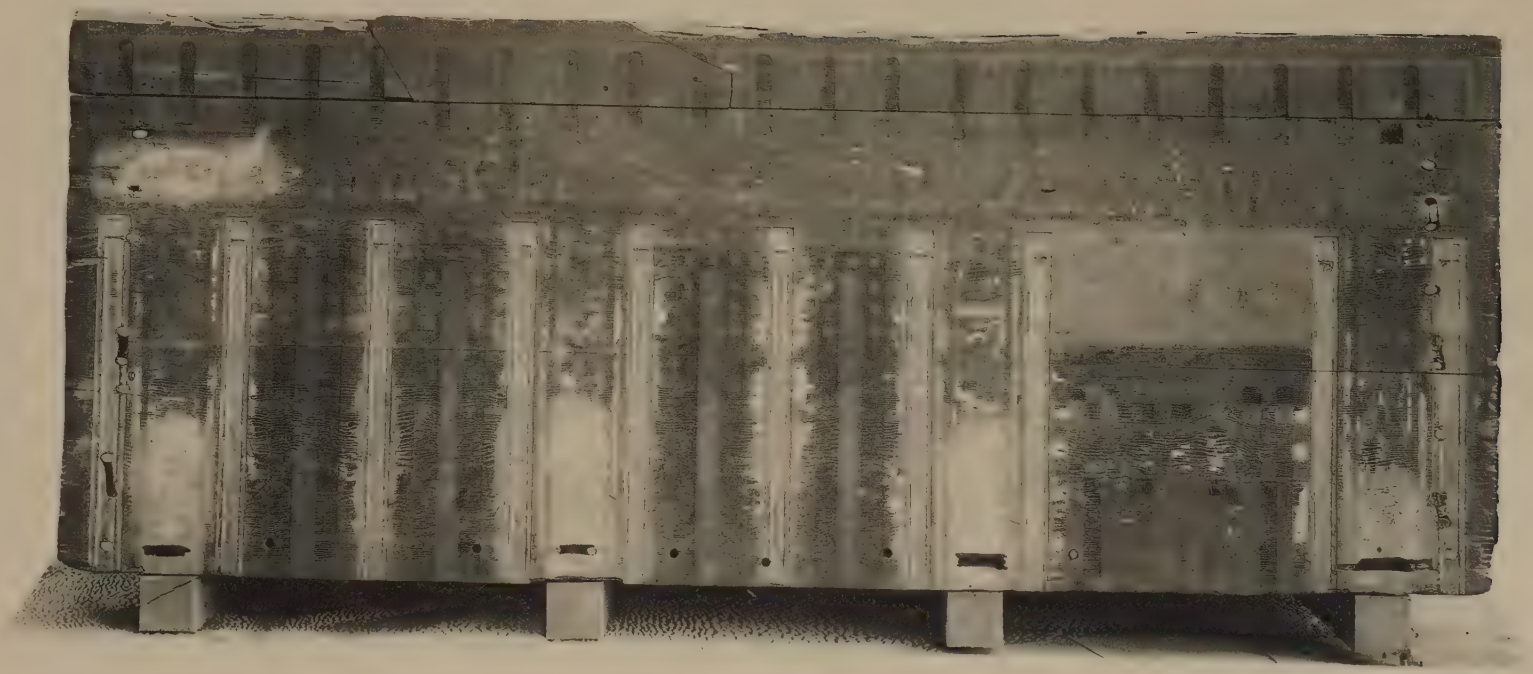
28038 (2)



28118 (1)

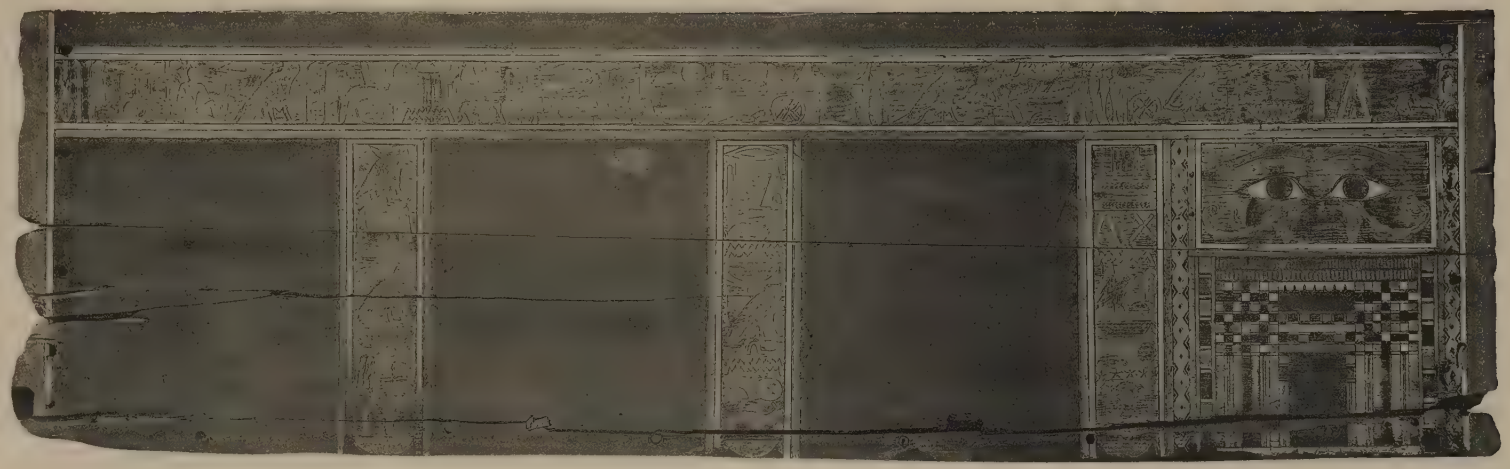


28118 (2)

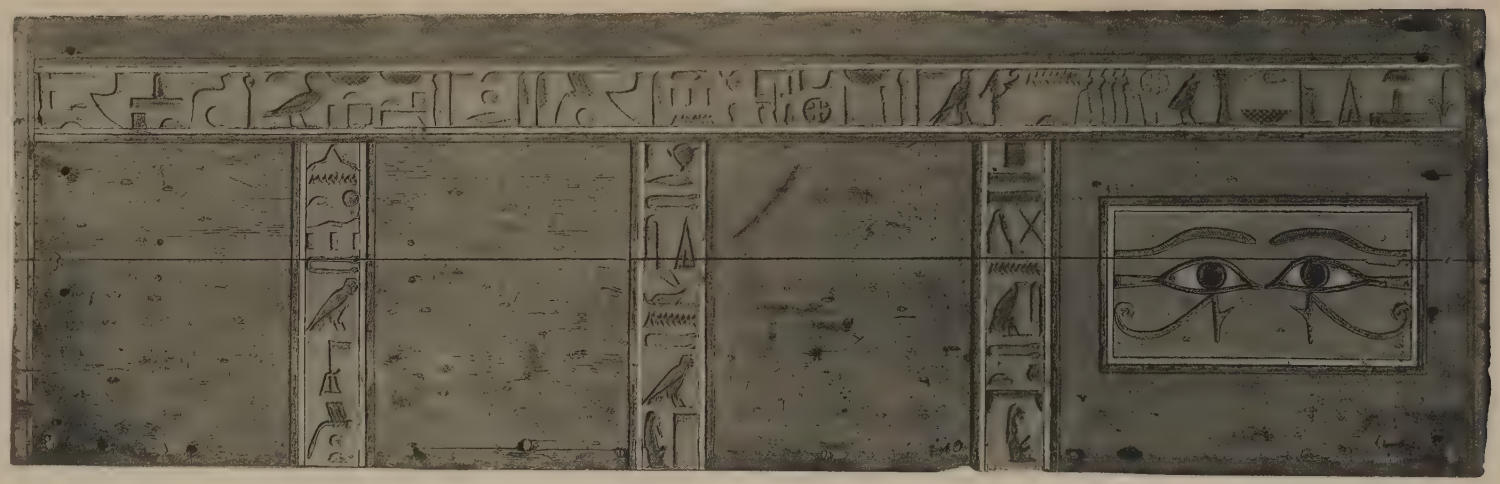


28099

28061



28083

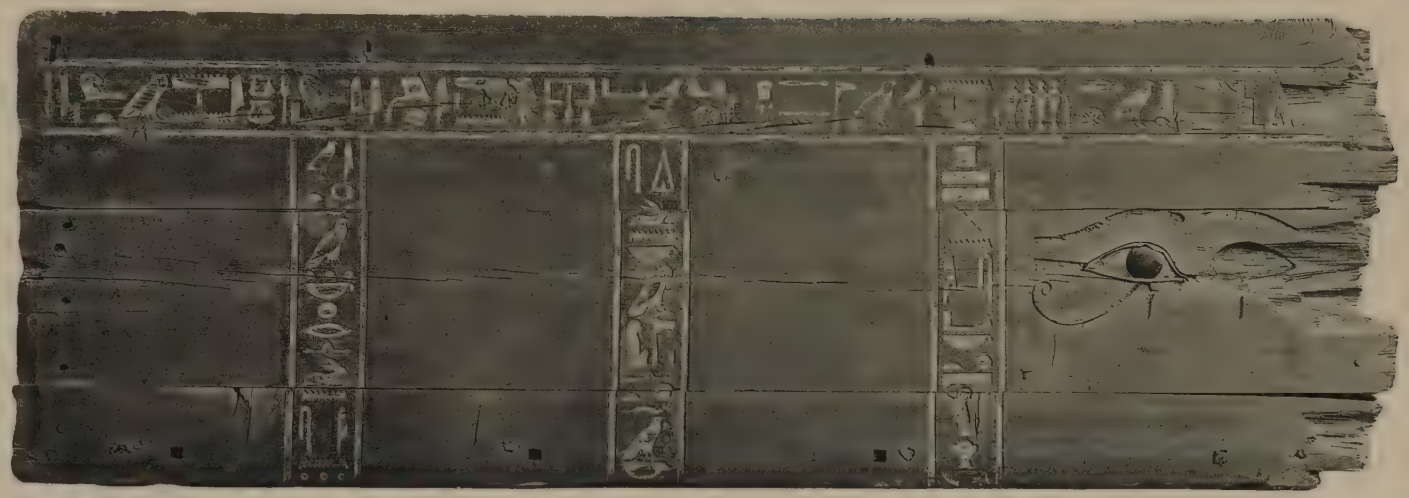


28085

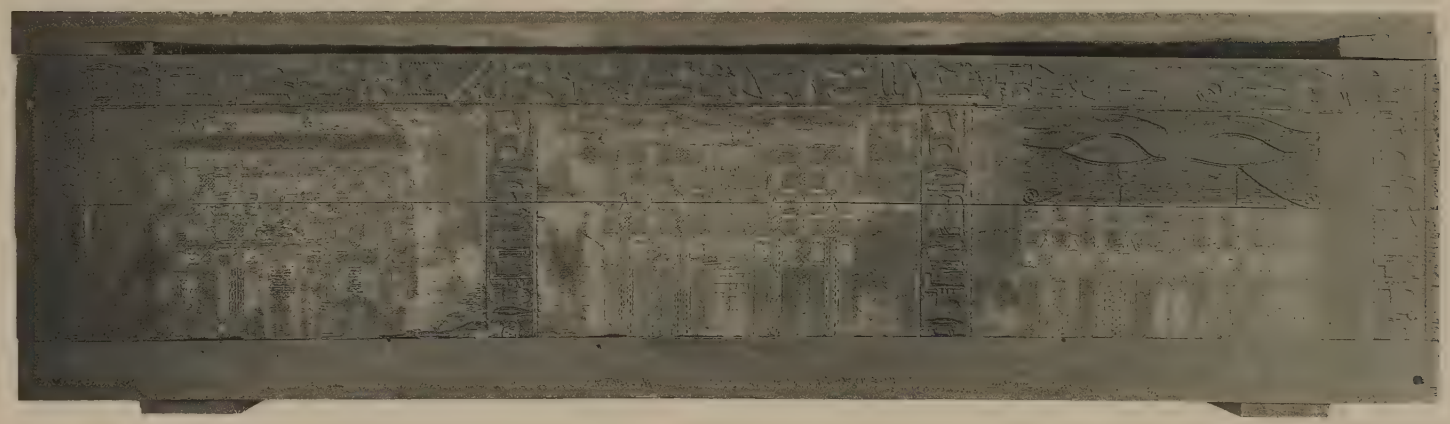
28087

28089

Phototypie Berthaud, Paris.

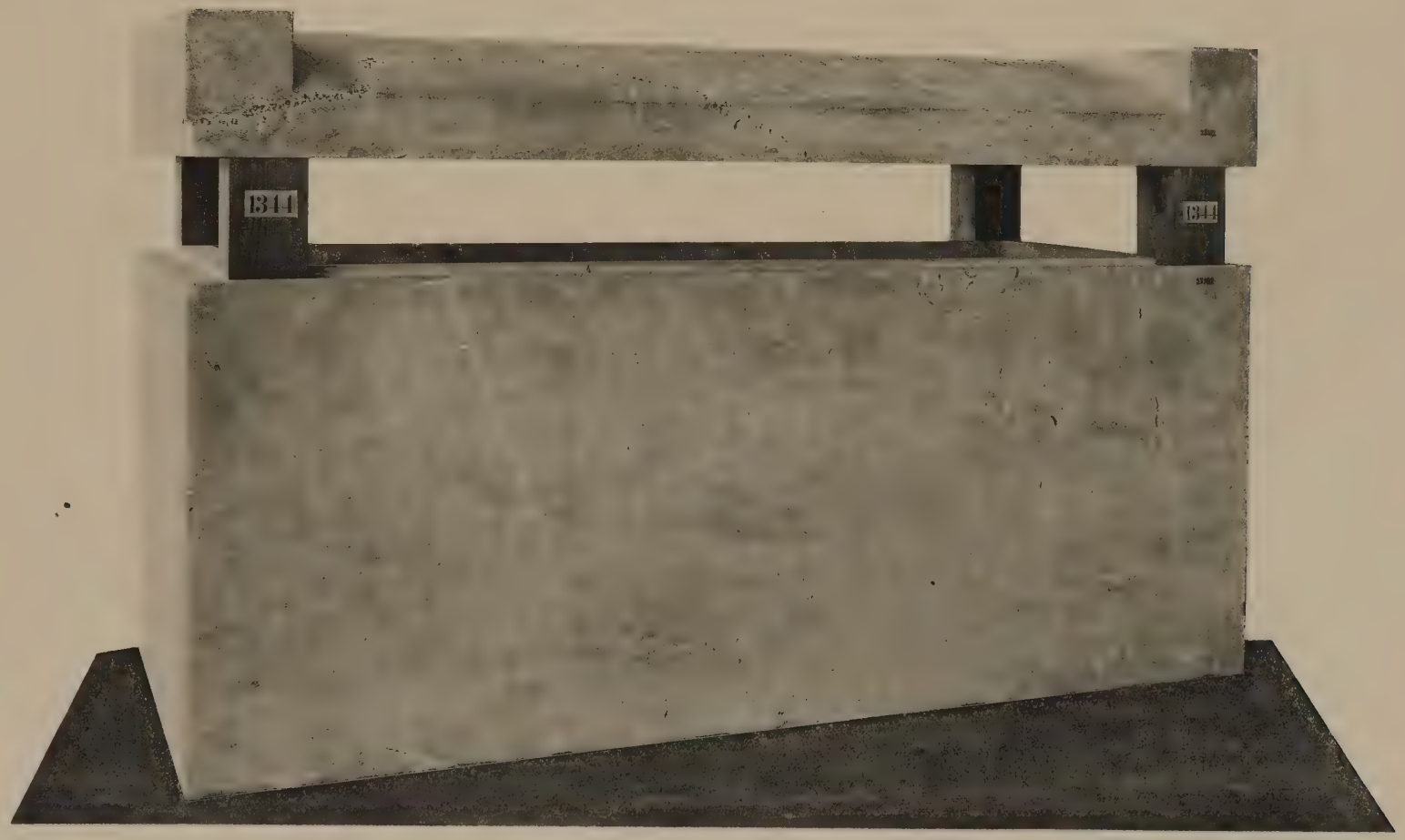


28091

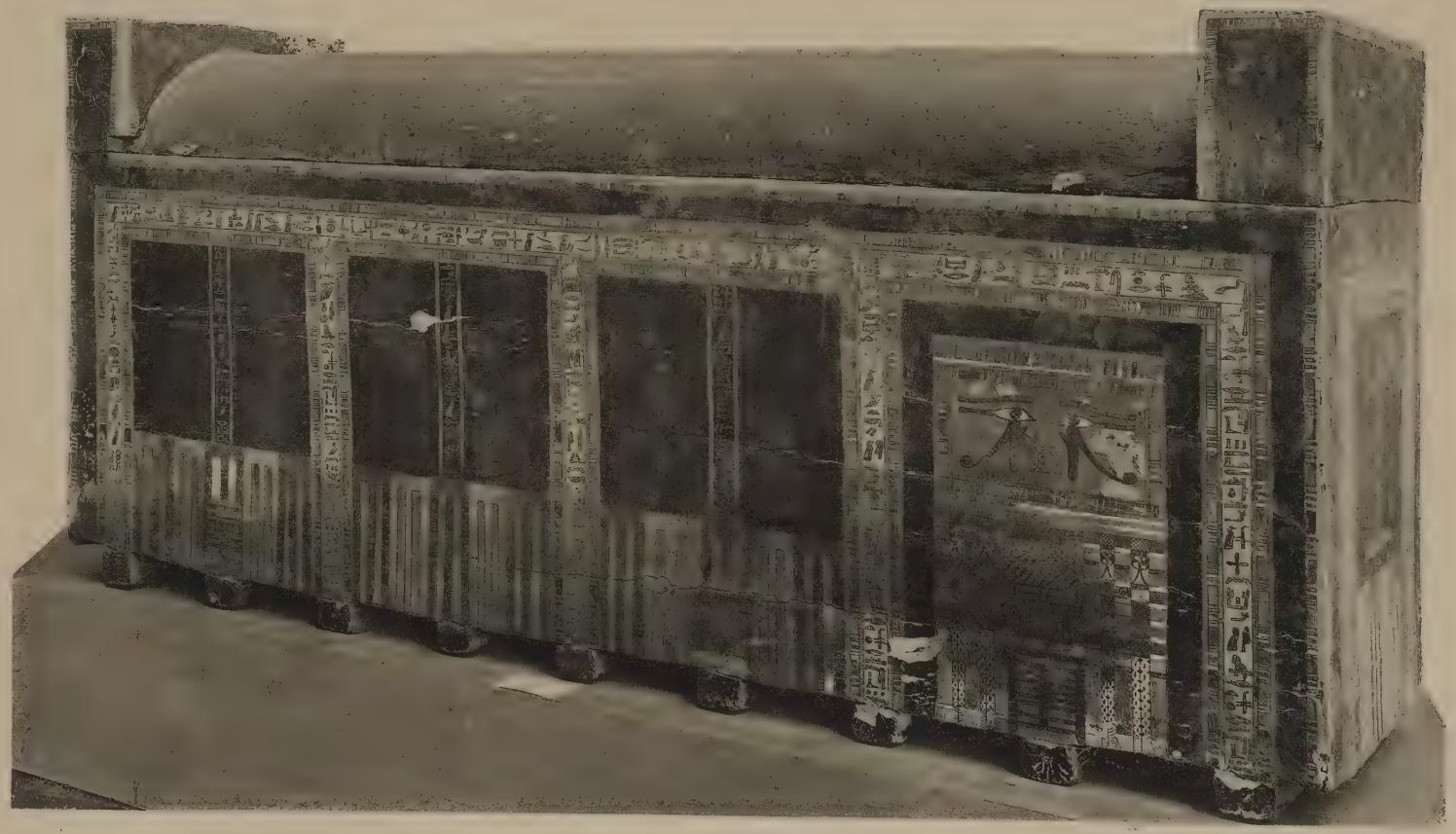


28036

Phototypie Berthaud, Paris.

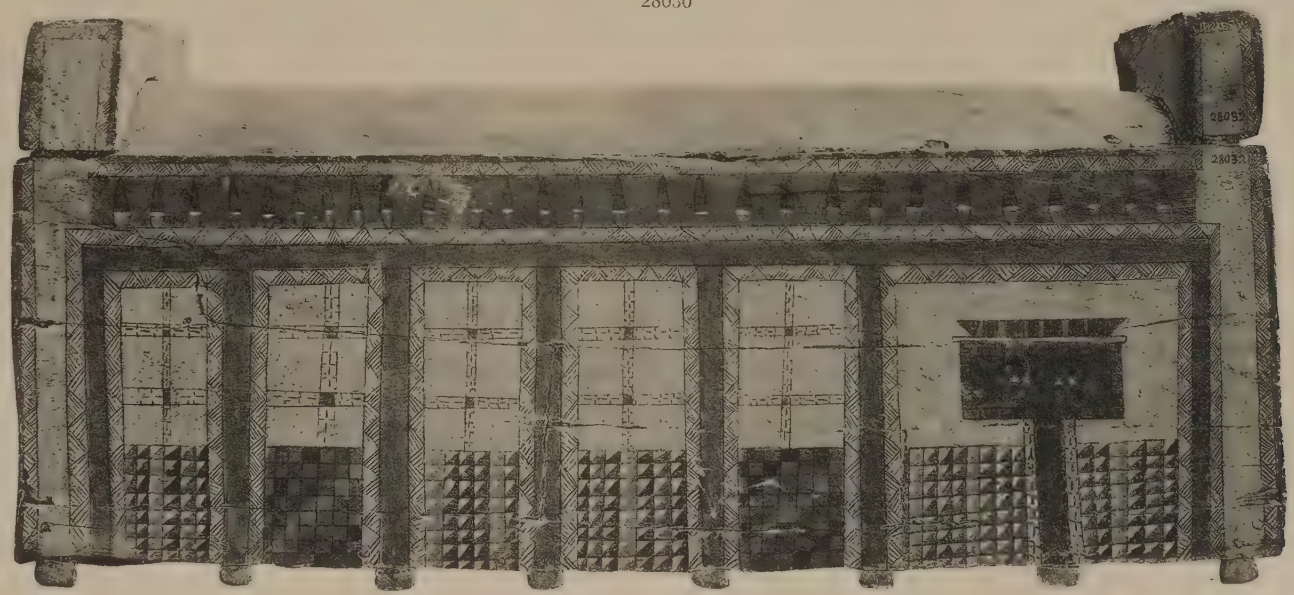


28102



28029

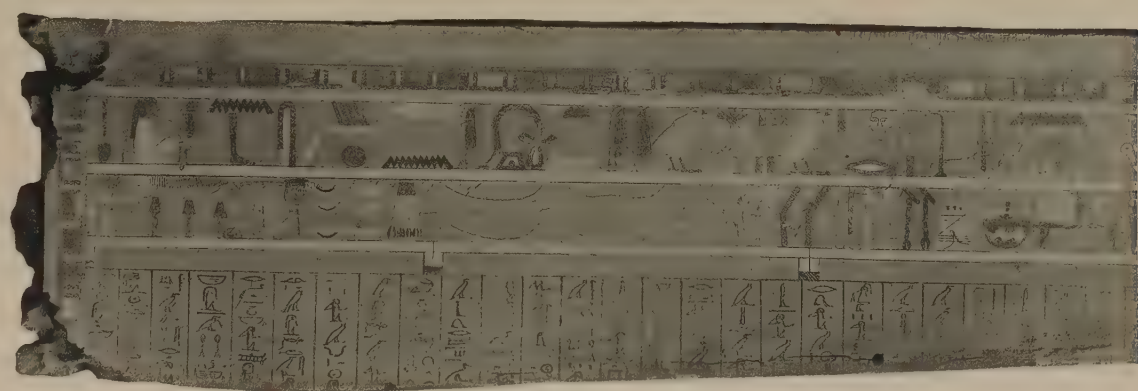
28030



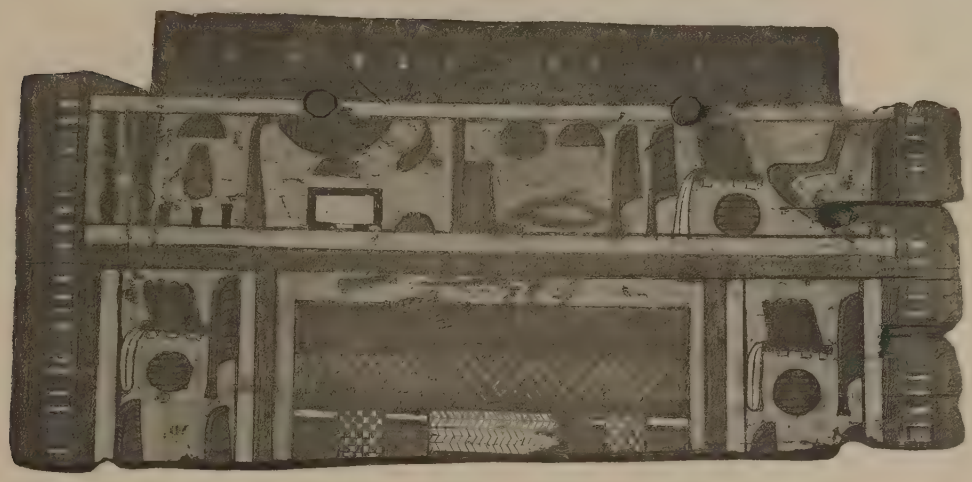
28032

28068

28069



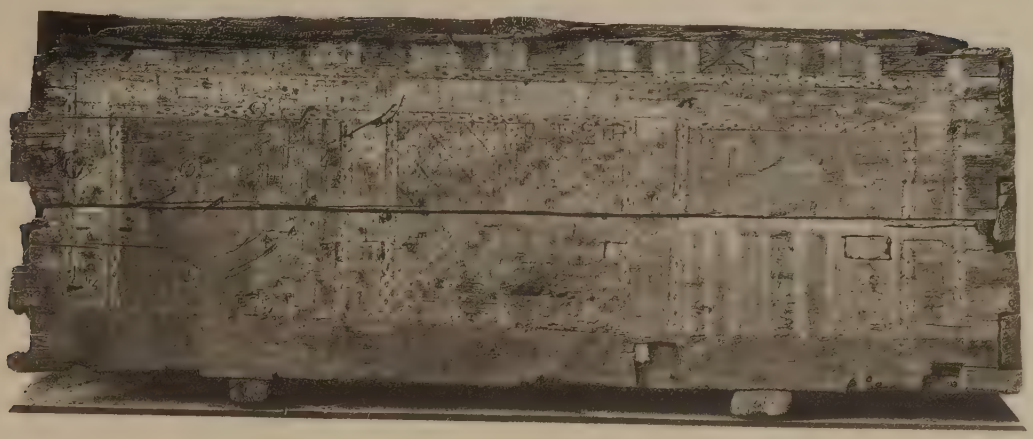
28041



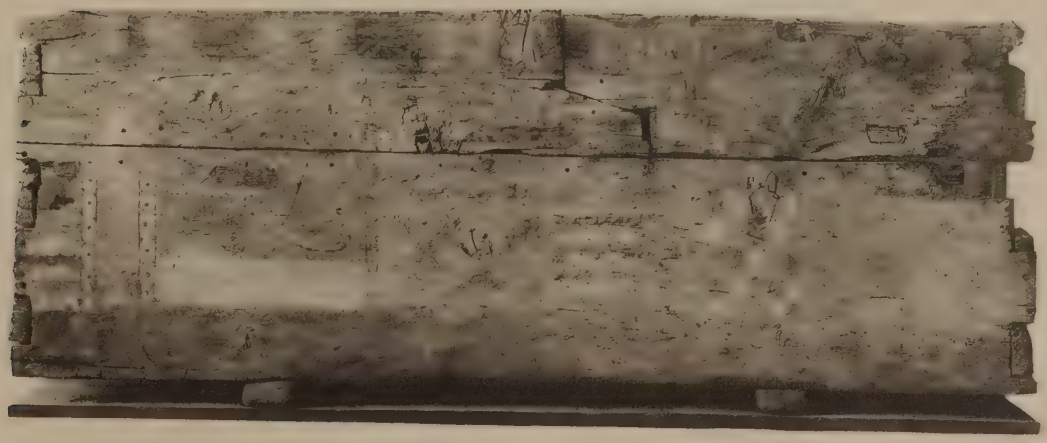
28071 (1)

28071 (2)

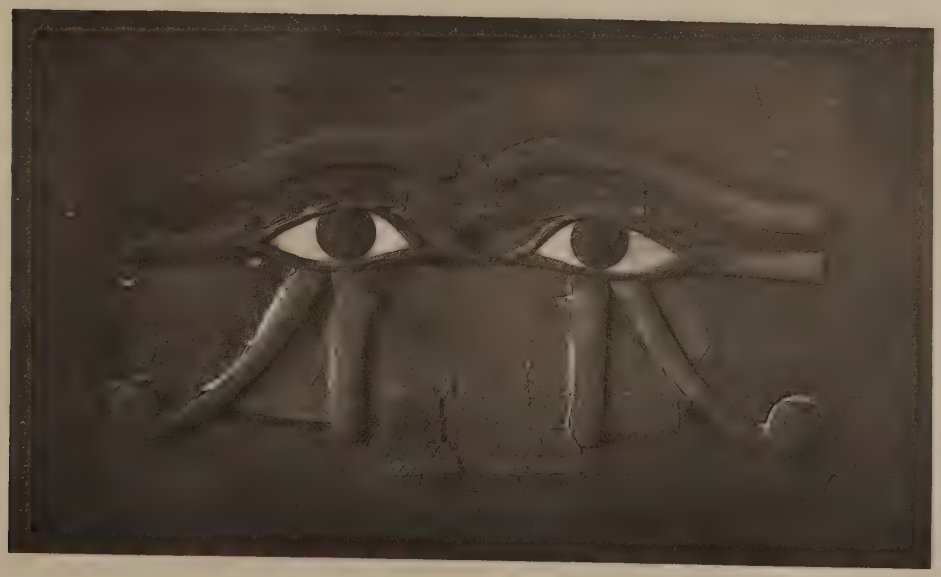
28072



28108 (1)

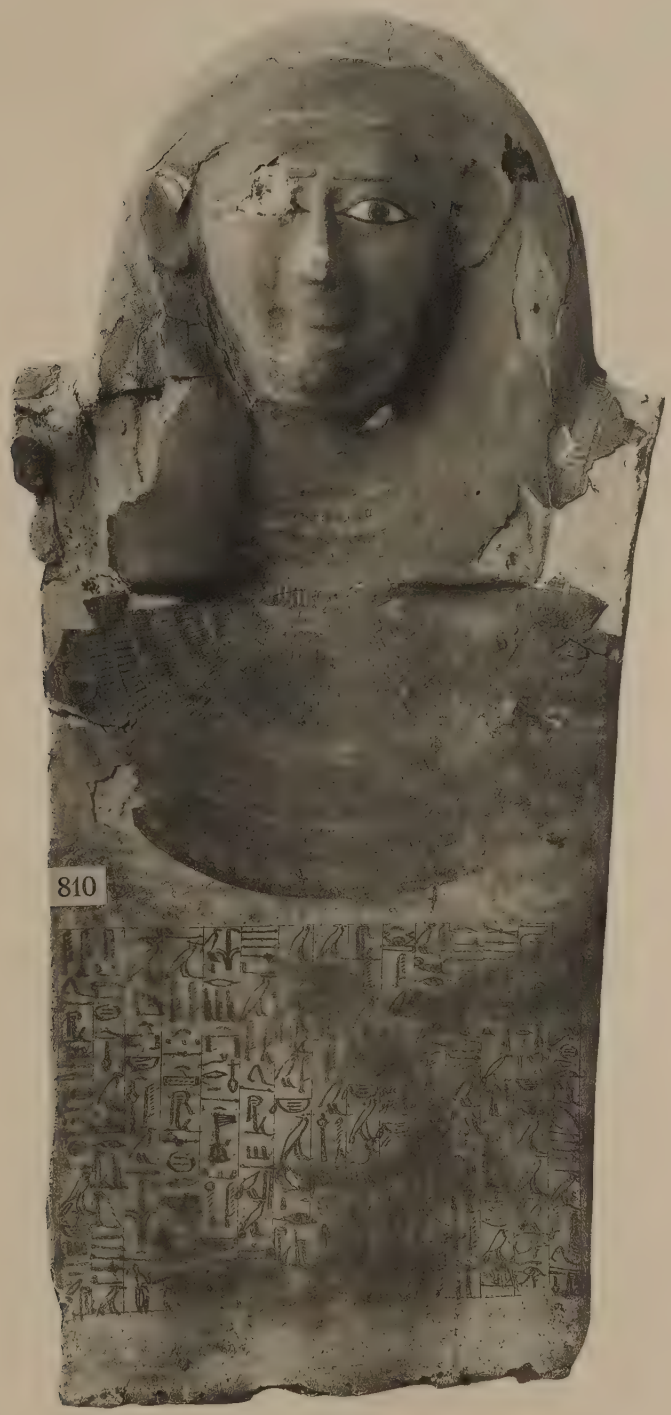


28108 (2)



28100

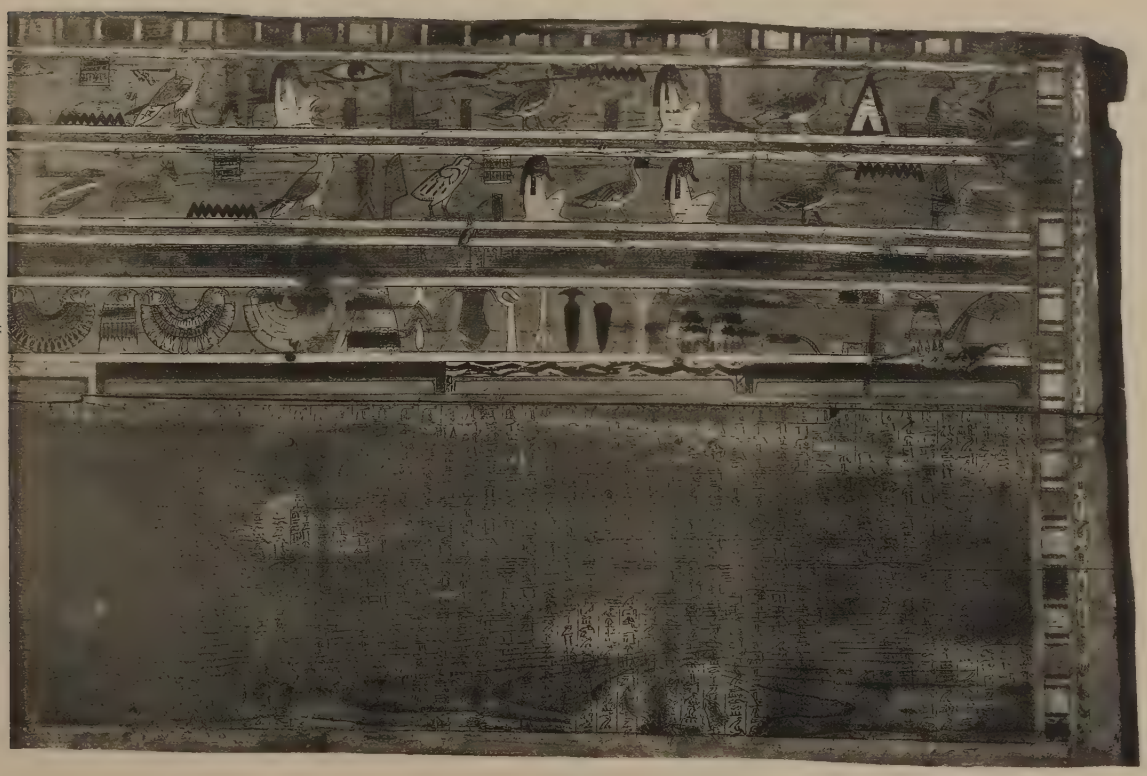
28084



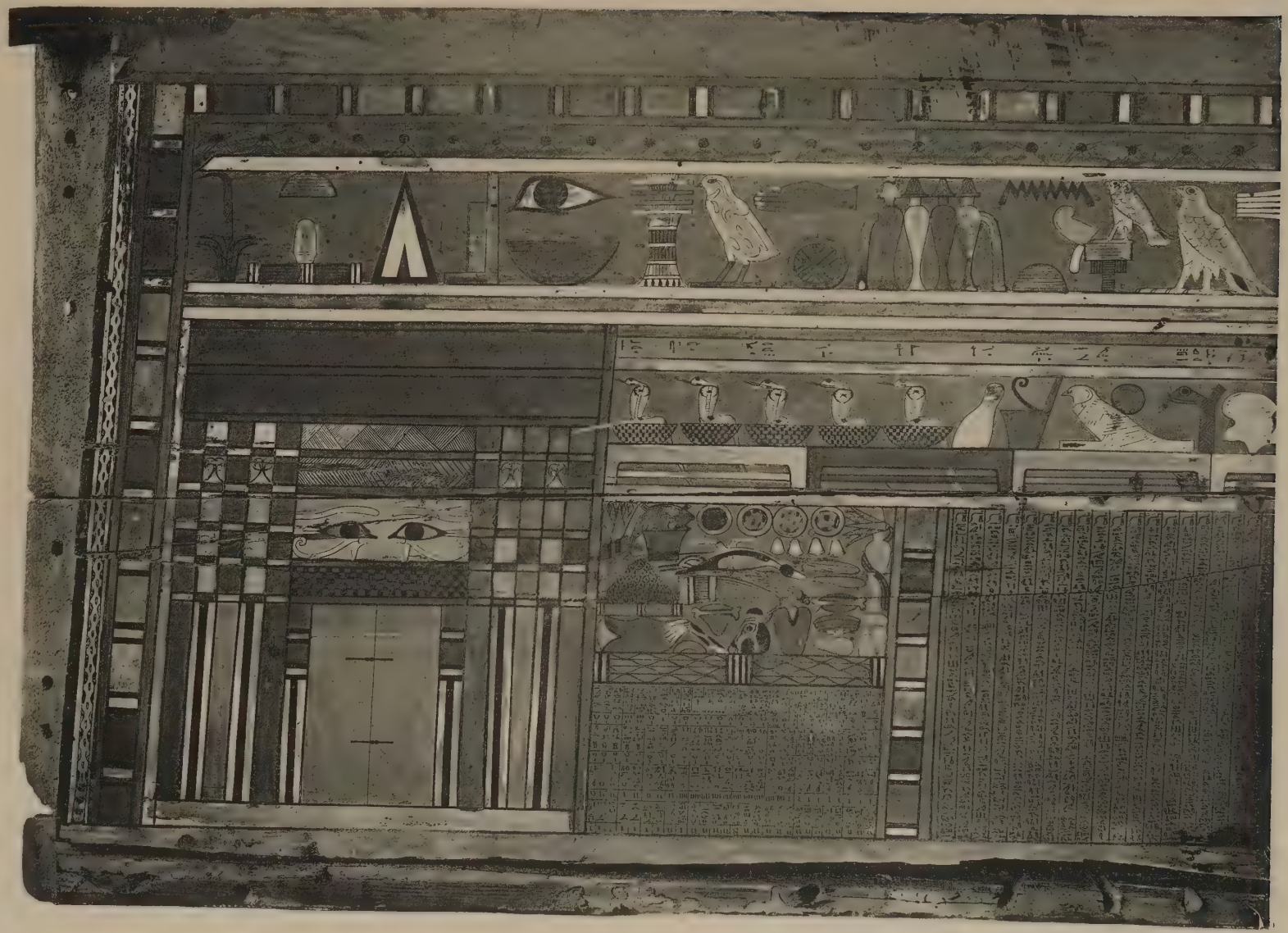
28073

28120

28109



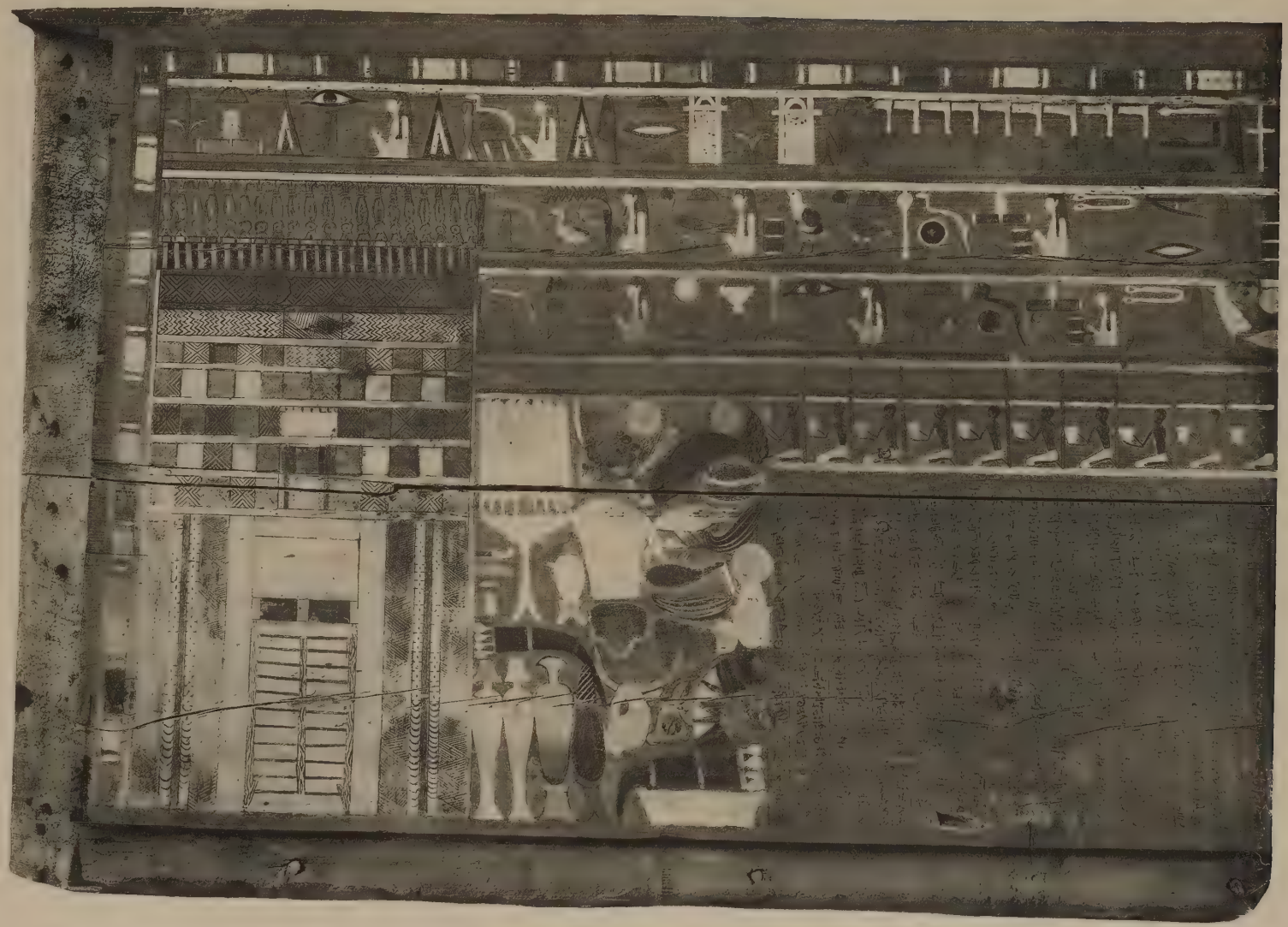
28089



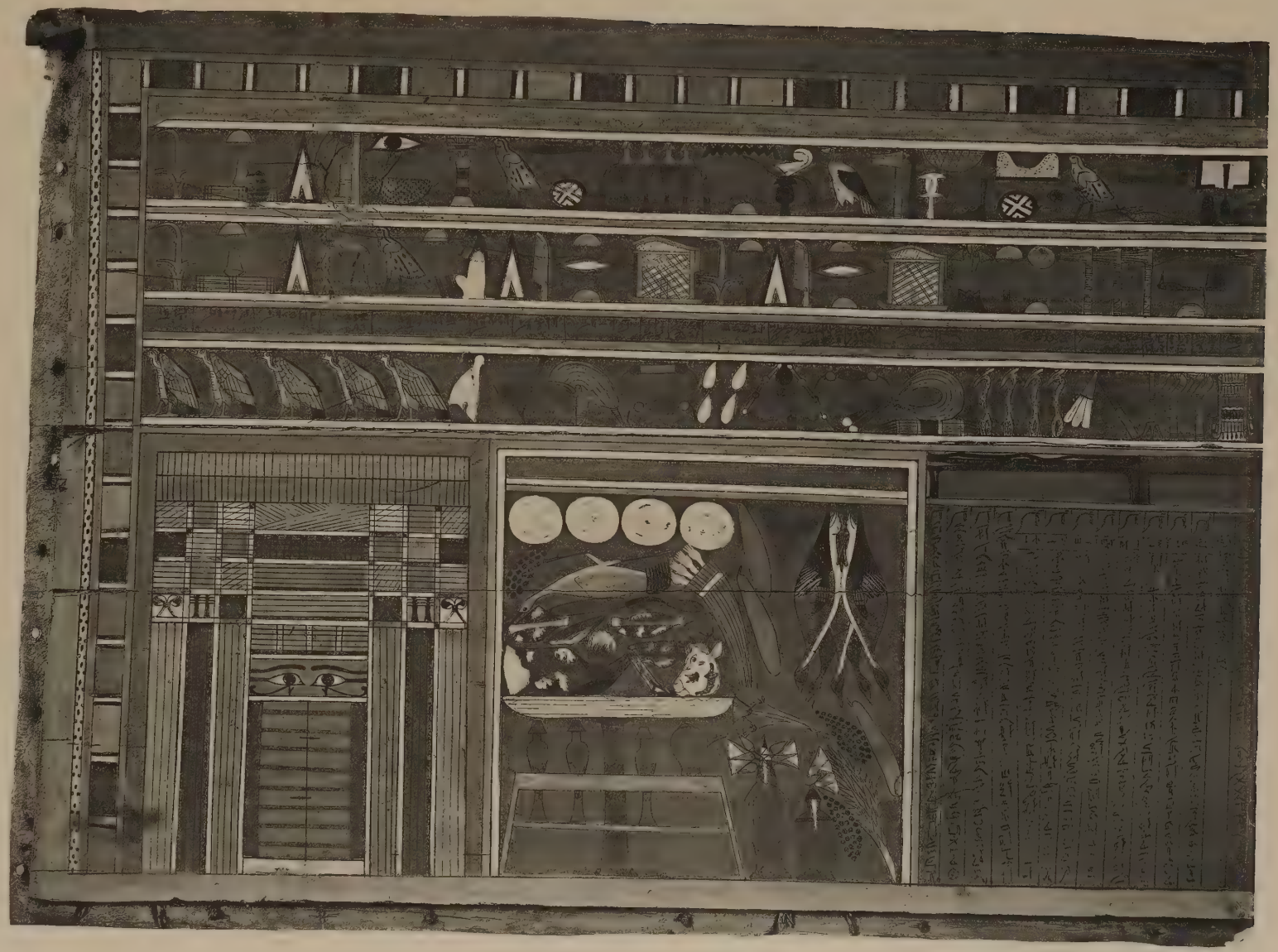
Phototypie Berthaud, Paris.

28083

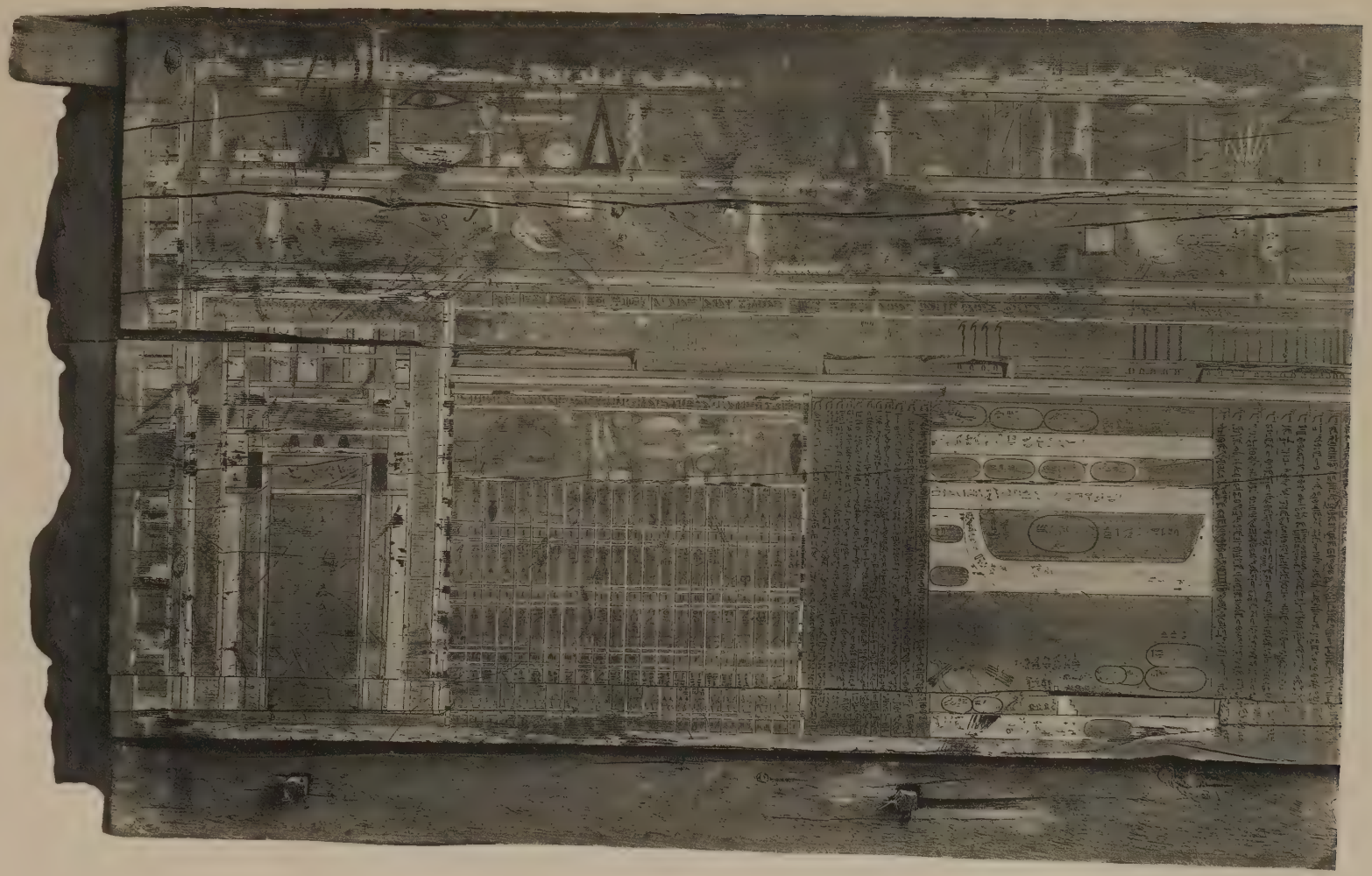
28083



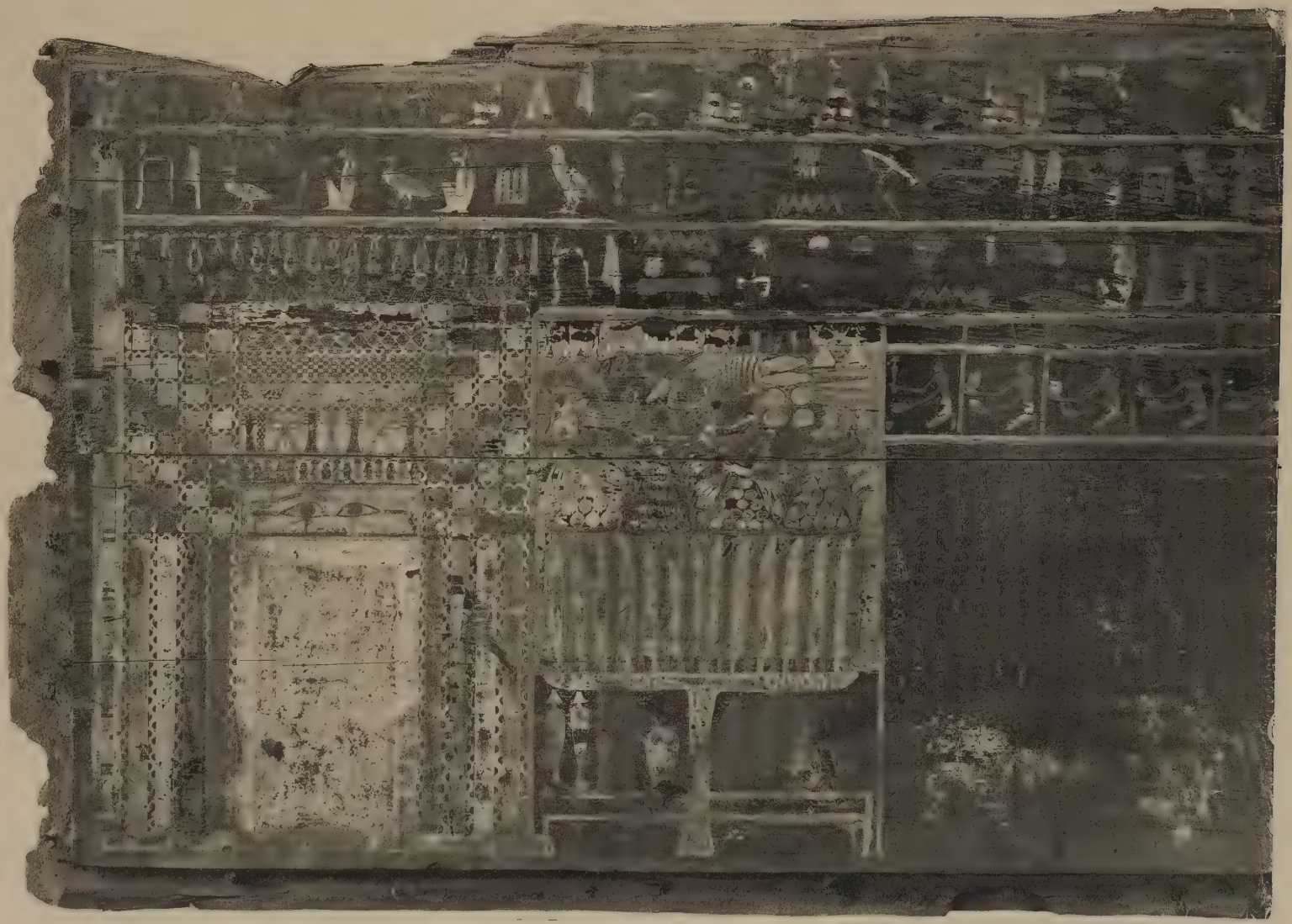
28085



28088



28091



28094

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE.

Guide du visiteur au musée du Caire, par G. Maspero. — In-8°, Caire, 1902. — Prix : P.T. 16 (4 fr.).

Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique. — Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Abbas II Hilmi, Khédive d'Égypte :

Première Série :

Tome I. — *De la frontière de l'Égypte à Kom-Ombo*, par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, C. Jéquier, A. Barsanti. — In-4°, Vienne, 1894. — Prix : P. T. 200 (51 fr. 85).

Tome II. — *Kom-Ombo*, 1re partie, mêmes auteurs. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P.T. 200 (51 fr. 85).

Tome III. — *Kom-Ombo*, 2me partie, mêmes auteurs. — 1re livraison : in-4°, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 100 (26 fr.). — Le deuxième fascicule est sous presse.

Carte de la nécropole memphite : Dahchour, Sakkarah, Abousir, par J. de Morgan. — In-4°, 12 planches coloriées. — Caire, 1897. — Prix : P.T. 77 (20 fr.).

Fouilles à Dahchour (mars-juin 1894), par J. de Morgan, avec la collaboration de MM. Berthelot, G. Legrain, G. Jéquier, V. Loret et Dr Fouquet. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P.T. 195 (50 fr. 50).

Fouilles à Dahchour (1894-1895). — (Sous presse.)

Notice sur le temple de Louqsor, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1893. — Prix : P.T. 8 (2 fr.).

Notice sur le temple de Médinet-Habou, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1897. — Prix : P.T. 12 (3 fr).

Annales du service des antiquités, tomes I, II et III. — In-8°, Caire.

(*Les Annales formeront chaque année un volume de 18 à 22 feuilles, avec planches. Chaque volume sera vendu au prix de* P.T. 97 [25 fr.].)

Le musée égyptien. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caire, 1890-1900. — Prix 32 fr. 50.

Le second volume est sous presse.

Catalogue général du musée du Caire :

Ostraca, par G. Daressy. — In-4° avec 67 planches, Caire, 1901. — Prix : P. T. 220 (57 fr.).

Die Metallgefässe, par Fr. de Bissing. — In-4° avec figures dans le texte, Vienne 1901. — Prix : P.T. 80 (20 fr. 75).

Die Fayencegefässe, par Fr. de Bissing. — In-4° avec figures dans le texte, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 97 1/2 (25 fr.)

Fouilles de la vallée des rois (1re partie). *Tombes de Maherpra, Aménophis II*, par G. Daressy. — In-4° avec 57 planches, Caire, 1901. — Prix : P.T. 200 (52 fr.).

— 2me partie, *Tombes d'Aménophis II et de Thoutmosis III.* — In-4°, Caire, 1902. — Prix : 771 mill. (20 fr.).

Coptic monuments, par W. E. Crum. — In-4° avec 57 planches, Caire, 1901. — Prix : P.T. 270 (70 fr.).

Grab- und Denksteine des mittleren Reiches, par Lange-Schæfer. — 1re partie, *Text zu Nos* 20001-20399. — In-4°, Berlin, 1902. — Prix : P.T. 220 (57 fr.). — 4e partie, *Tafeln.* — In-4°, Berlin, 1903. — Prix : P.T. 300 (78 fr.).

Greek moulds, par C. C. Edgar. — In-4° avec planches, Caire, 1902. — Prix : P.T. 95 (24 fr. 60).

Textes et dessins magiques, par G. Daressy. — In-4° avec planches, Caire, 1902. — Prix : P.T. 70 (18 fr. 15).

Sarcophages antérieurs au nouvel empire, 1re partie, par P. Lacau. — In-4°, Caire, 1903. — Prix : P. T. 212 (55 francs). La seconde partie est sous presse.

Greek Papyri in the Cairo Museum, par Grenfell et Hunt. — In-4°, Oxford, 1903. — Prix : P.T. 70 (18 fr. 15).

Greek Terracottas and Bronzes, par C. C. Edgar. — In-4° avec planches. (Sous presse).

Archaic objects, par Quibell. — In-4° avec planches. (Sous presse.)

La seconde trouvaille de Deir-el-Bahari, 1re partie, par E. Chassinat. — In-4° avec planches. (Sous presse.)

Stèles hiéroglyphiques d'époque ptolémaïque et romaine, par Ahmed bey Kamal. — In-4° avec planches (sous presse).

EN VENTE :

Au MUSÉE DU CAIRE et chez les principaux libraires du Caire ;
Chez Ernest LEROUX, éditeur, 28, rue Bonaparte, Paris ;
Chez Bernard QUARITCH, 15, Piccadilly, Londres ;
Chez Karl W. HIERSEMANN, 3, Kœnigsstrasse, Leipzig.